www.pakcity.org

# بارھویں جماعت

# اُردو گیس

## معروضی سوالات

pakcity.org اگر آپ یہ MCQs تیار کرتے ہیں تو انشاء اللہ آپ کے 20/20 نمبر پکے ہیں۔

1 ہشام بن عبدالملک کس خاندان سے تھا؟
(A) بنو عباس (B) بنو سعد (C) بنو خزرج (D) بنو امیہ

2 عمر بن عبدالعزیزؒ کی تجہیز و تکفین کے مصارف کے بعد کتنے دینار بچے؟
(A) 10 (B) 15 (C) 20 (D) 1000

3 حضرت عمر بن عبدالعزیزؒ نے جب وفات پائی تو کتنے دینار چھوڑے؟
(A) پندرہ (B) سولہ (C) سترہ (D) اٹھارہ

4 خاندان بنوامیہ کا دست و بازو تھا۔
(A) ابن جوزی (B) میمون بن مہران (C) مسلمہ بن عبدالملک (D) ابو قلابہ

5 اُمِّ عمر رشتے میں عمر بن عبدالعزیزؒ کی کیا لگتی تھیں؟
(A) پھوپھی (B) خالہ (C) چچی (D) ممانی

6 حضرت عمر بن عبدالعزیزؒ کی پھوپھی تھیں۔
(A) ام عمارہ (B) ام عمر (C) ام کلثوم (D) ام حبیبہ

7 علامہ ابن جوزی کون تھے؟
(A) مورخ (B) مفکر (C) محدث (D) مفسر

8 شبلی نعمانی نے کون سا ادارہ قائم کیا؟
(A) کتب خانہ خدیویہ (B) ندوۃ العلما (C) علی گڑھ کالج (D) مدرسہ دیوبند

9 الفاروق کے مصنف ہیں۔
(A) سید سلمان ندوی (B) علامہ شبلی نعمانی (C) محمد حسین آزاد (D) ڈاکٹر عبداللہ

10 عمر ثانی کا لقب کس کو دیا گیا؟
(A) عمر فاروقؓ (B) ابن جوزی (C) شبلی نعمانی (D) عمر بن عبدالعزیزؒ

11 سبق "مناقب عمر بن عبدالعزیزؒ" کے مصنف ہیں۔
(A) سید سلمان ندوی (B) علامہ شبلی نعمانی (C) سر سید احمد خاں (D) محمد حسین آزاد

12 عمر بن عبدالعزیزؒ نے اپنے مقبرے کے لیے زمین خریدی:
(A) 20 دینار میں (B) 25 دینار میں (C) 30 دینار میں (D) 35 دینار میں

13 سیرت العمرین کے مصنف کون ہیں؟
(A) شبلی نعمانی (B) علامہ ابن جوزی (C) سید سلمان ندوی (D) محمد حسین آزاد

14 شبلی نعمانی نے حضرت عمرؓ کی سیرت پر کون سی کتاب لکھی؟
(A) المامون (B) الغزالی (C) الفاروق (D) سیرت النعمان

15 وصیت کے لیے مسلمہ نے عمر بن عبدالعزیزؒ کو رقم دینا چاہی:
(A) ایک لاکھ دینار (B) دو لاکھ دینار (C) تین لاکھ دینار (D) دس لاکھ دینار

16 حمص کے عیسائی نے کس سے شکایت کی؟
(A) مزاحم (B) عباس (C) عبدالملک (D) ابن جوزی

17 عمر بن عبدالعزیزؒ نے مقبرے کے لیے کس سے زمین خریدی؟
(A) ہندو سے (B) مسلمان سے (C) عیسائی سے (D) یہودی سے

www.pakcity.org

18 مناقب عمر بن عبد العزیزؒ علامہ شبلی نعمانی کی کس کتاب سے لیا گیا ہے؟

(A) الفاروق (B) مقالات شبلی (C) الغزالی (D) المامون

19 مذہبی حیثیت سے عمر ثانی کا لقب دیا گیا:

(A) عمر فاروقؓ (B) عمر بن ہشام (C) عمر بن عبد العزیزؒ (D) عبداللہ بن عمر

20 کتب خانہ خدیونہ کہاں واقع ہے؟

(A) مصر (B) ایران (C) یونان (D) ترکی

21 عمر بن عبد العزیزؒ کے غلام کا نام تھا۔

(A) کریم (B) رحیم (C) مزاحم (D) رستم

22 علامہ ابن جوزی کی وجہ شہرت ہے۔

(A) مشہور محدث تھے (B) مشہور مفسر تھے (C) علامہ شبلی کے اشاد تھے (D) مشہور مورخ تھے

23 علامہ ابن جوزی نے کون سی کتاب لکھی تھی؟

(A) الفاروق (B) المامون (C) الغزالی (D) سیرت العمرین

24 حضرت عمر بن عبد العزیزؒ مجسم تصویر تھے:

(A) دین (B) مذہب (C) سیاست (D) علم

25 فرائضی تحریک نے کس علاقے میں جنم لیا؟

(A) بہار (B) بنگال (C) دکن (D) اڑیسہ

26 انگریز دلی میں داخل ہوئے:

(A) 1803ء (B) 1940ء (C) 1973ء (D) 1903ء

27 سر سید نے رسالے کا اجراء کیا:

(A) تہذیب الاخلاق (B) ادبی دنیا (C) زمانہ (D) مخزن

28 علی گڑھ کالج یونیورسٹی کب درجے تک پہنچا؟

(A) 1918ء (B) 1919ء (C) 1920ء (D) 1921ء

29 اورنگ زیب عالمگیر کی وفات کب ہوئی؟

(A) 1720ء (B) 1750ء (C) 1707ء (D) 1713ء

30 مسلم لیگ کا قیام عمل میں آیا؟

(A) 1906ء (B) 1930ء (C) 1940ء (D) 1947ء

31 علامہ اقبال میں خودی کی منزلیں ہیں:

(A) دو (B) تین (C) چار (D) پانچ

32 سید احمد بریلوی کب شہید ہوئے:

(A) 1816ء (B) 1831ء (C) 1820ء (D) 1857ء

33 1803ء میں انگریز کہاں داخل ہوئے؟

(A) بالاکوٹ (B) دہلی (C) بنگال (D) لاہور

34 بہاری مسلمانوں کی تحریک کا نام تھا:

(A) فرائضی تحریک (B) اسلامی تحریک (C) تحریک ریشمی رومال (D) مذہبی اور معاشرتی اصلاح کی تحریک

35 سر سید احمد خان کی وفات کے بعد علی گڑھ کالج کے سیکرٹری بنے:

(A) نواب وقار الملک (B) ڈپٹی نذیر احمد (C) نواب محسن الملک (D) سید امیر علی

36 سر سید احمد بریلوی کہاں شہید ہوئے؟

(A) ایبٹ آباد (B) سیالکوٹ (C) بالاکوٹ (D) پشاور

37 سر سید احمد خان کے جاری کردہ رسالے کا نام تھا:

pakcity.org

(A) زمیندار (B) انقلاب (C) نئی دنیا (D) **تہذیب الاخلاق**

38 سبق تشکیل پاکستان کے مصنف کا نام کیا ہے؟
(A) شاہد احمد دہلوی (B) **میاں بشیر احمد** (C) سید عبداللہ (D) رشید احمد صدیقی

39 مسلمانوں کا نصب العین ہے:
(A) عزت (B) شہرت (C) **اسلام** (D) دولت

40 انیسویں صدی عیسویں میں بہار میں کون سی مسلم تحریک نے جنم لیا؟
(A) دیوبند (B) سرسید (C) **فرائضی تحریک** (D) تحریک آزادی

41 سرسید نے کالج کہاں کھولا؟
(A) **علی گڑھ** (B) دلی (C) لکھنؤ (D) دیوبند

42 اورنگ زیب عالمگیر کی وفات کے بعد ہندوستان میں اسلامی حکومت رہی:
(A) پچاس سال (B) سو سال تک (C) **ڈیڑھ سو سال تک** (D) دو سو سال تک

43 اسباب بغاوت کس کی تصنیف ہے:
(A) حالی (B) شبلی (C) **سرسید** (D) مولوی نذیر احمد

44 سبق تشکیل پاکستان کی مصنف کی تصنیف۔۔۔۔سے ماخوذ ہے:
(A) کارنامہ مجاہد اسلام (B) عظیم شخصیات (C) قصص الانبیاء (D) **کارنامہ اسلام**

45 سرسید کے ساتھیوں میں سے تھے۔
(A) اقبال (B) غالب (C) **مولانا حالی** (D) فیض

46 نواب محسن الملک کی مذہبی تصانیف کی تعداد ہے:
(A) **ایک** (B) دو (C) تین (D) چار

47 نواب محسن الملک نے کس ریاست کا بجٹ بنایا؟
(A) **حیدر آباد دکن** (B) لکھنو (C) بہاولپور (D) جونا گڑھ

48 نواب محسن الملک سے سرسید کی ملاقات کب ہوئی؟
(A) ڈاک (B) مال گزاری (C) **بندوبست** (D) فنانس

49 بدرالدین طیب جی کون تھے؟
(A) سرسید کے قریبی دوست (B) علی گڑھ کے حامی (C) **علی گڑھ کے مخالف** (D) علی گڑھ کے استاد

50 نواب محسن الملک کی اکیلی تصنیف کا موضوع کیا ہے؟
(A) ادبی (B) سیاسی (C) تاریخی (D) **مذہبی**

51 بدرالدین طیب جی، سرسید کے تھے:
(A) **ہمدرد** (B) مخالف (C) رفیق (D) مقروض

52 نواب محسن الملک کا اصل نام کیا ہے؟
(A) نواب حامد علی خاں (B) نواب قدرت اللہ خاں (C) نواب شاہد علی خاں (D) **نواب سید علی مہدی خاں**

53 سرسید کی وفات کے بعد علی گڑھ کالج کے سیکرٹری بنے:
(A) **نواب محسن الملک** (B) ڈپٹی نذیر احمد (C) سید امیر علی (D) نواب وقار الملک

54 سرسید کا انتقال کب ہوا؟
(A) 1798ء (B) **1898ء** (C) 1905ء (D) 1867ء

55 تقریر کے وقت نواب محسن الملک کے منہ جھڑتے تھے:
(A) **پھول** (B) موتی (C) ہیرے (D) گلاب

56 نواب محسن الملک نے حیدر آباد دکن میں محکمہ قائم کیا وہ تھا۔
(A) ڈاک (B) مال گزاری (C) **بندوبست** (D) فنانس

www.pakcity.org

pakcity.org

57 نواب محسن الملک نے حیدر آباد دکن کا بجٹ بنایا تھا نمونے پر:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A برطانیہ کے | B ہندوستان کے | C مصر کے | D عراق کے |

58 نواب محسن الملک کو بہت شوق تھا:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A سیر کا | B تحریر کا | C تقریر کا | D مطالعے کا |

59 محکمہ بندوبست نے کون سا کام کیا؟

| | | | |
|---|---|---|---|
| A پیمائش اراضی کا | B تقسیم اراضی کا | C اشتمال اراضی کا | D لگان بڑھانے کا |

60 ہمیشہ وقت صبح کا اور سدا موسم ۔۔۔۔ کا رہتا تھا۔

| | | | |
|---|---|---|---|
| A خزاں | B گرمی | C بہار | D سردی |

61 خسرو آرام بادشاہ تھا:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A بڑا ظالم | B فرشتہ سیرت | C بے وقوف | D چالاک |

62 ملک کی فراغ میں ہمیشہ وقت رہتا تھا:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A رات کا | B شام کا | C دوپہر کا | D صبح کا |

63 "محنت پسند خردمند "نے دودھ پیا۔

| | | | |
|---|---|---|---|
| A عیاری کا | B امید کا | C غربت کا | D تنگ دستی کا |

64 محنت پسند خردمند کے مصنف کا نام ہے۔

| | | | |
|---|---|---|---|
| A ڈپٹی نذیر احمد | B شبلی نعمانی | C محمد حسین آزاد | D علامہ اقبال |

65 محنت پسند خردمند کے پہلو میں کون کھڑے تھے؟

| | | | |
|---|---|---|---|
| A تدبر اور مشورہ | B ہمت اور تحمل | C امید اور ہنرمندی | D احتیاج اور افلاس |

66 محنت پسند خردمند کس کا بیٹا تھا؟

| | | | |
|---|---|---|---|
| A ہمت اور تحمل کا | B احتیاج اور افلاس کا | C ہنر کا | D غرور کا |

67 محنت خردمند کو کس کا شاگرد بتایا؟

| | | | |
|---|---|---|---|
| A کمال کا | B محنت کا | C ہنر کا | D غرور کا |

68 محنت پسند خردمند نے لقب حاصل کیا:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A سلطان محنت پسند | B شاہ محنت پسند | C سالار محنت پسند | D امیر محنت پسند |

69 تدبر اور مشورے کے محنت خردمند کہاں ملا؟

| | | | |
|---|---|---|---|
| A دریا کے کنارے | B دامن کوہ | C وادی میں | D پہاڑ کی چوٹی پر |

70 ملک کے فراغ کے بادشاہ کا نام تھا:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A دلارام | B بہرام | C خسرو آرام | D ہشام |

71 اکبری نے تبرکات میں کون سی دو چیزیں پسند کیں؟

| | | | |
|---|---|---|---|
| A ازاربند اور موتیوں کی لڑی | B خاک شفا اور نادعلی | C نادعلی اور سرمہ | D سرمہ اور لونگیں |

72 اکبری نے ریشمی آزاد بند خریدا۔

| | | | |
|---|---|---|---|
| A دو آنے میں | B چار آنے میں | C آٹھ آنے میں | D بارہ آنے میں |

73 اکبری کی شادی ہوئی:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A محمد عاقل سے | B محمد کامل سے | C محمد اکمل سے | D محمد اجمل سے |

74 حجن نے اکبری کو لونگ رکھنے کو کہا:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A جیب میں | B چوٹی میں | C تعویز بنا کر بازو پر باندھنا | D گلے میں لٹکانا |

75 اکبری کی حماقتیں کس ناول سے ماخوذ ہے؟

| | | | |
|---|---|---|---|
| A بنات النعش | B ابن الوقت | C مراۃ العروس | D توبتہ النصوع |

76 بیگم نواب بھوپال حج پر کتنے لوگوں کو لے کر گئیں؟

www.pakcity.org
EDUCATION
pakcity.org

A تین سو | B پانچ سو | C چار سو | D سات سو

77 حجن نے بطور تبرک اکبری کو کیا مفت دی:

A یاقوت کی انگوٹھی | B فیروزے کی انگوٹھی | C سونے کی انگوٹھی | D موتیوں کی جوڑی

78 مزاج دار بہو سے مراد کہانی کا کون سا کردار ہے؟

A زلفن | B اکبری | C حجن | D اصغری

79 زلفن کون تھی:

A گھریلو ملازمہ | B مزاج داری کی سہیلی | C حجن کی بھانجی | D گھریلو عورت

80 بی حجن نے مزاج دار بہو کے کس زیور میں ڈوڑا ڈالوانے کا کہا؟

A گلوبند | B دھگدگی | C بالی پتے | D بازوبند

81 "اکبری کی حماقتیں "۔۔۔۔کی تحریر ہے۔

A میرزا ادیب | B مولوی عبدالحق | C مولوی نذیر احمد | D حالی

82 بھوپال کی بیگم کا نام تھا:

A اصغری بیگم | B اکبری بیگم | C خورشید بیگم | D بلقیس جہانی بیگم

83 حجن نے اکبری کو کتنی لونگیں دیں؟

A دو | B تین | C چار | D پانچ

84 اکبری کا مزاج کیسا تھا؟

A سمجھدار تھی | B بیوقوف تھی | C سگھڑ تھی | D سلیقہ شعار تھی

85 اکبری کو کس کے لاڈ پیار نے زندگی بھر مصیبت میں رکھا؟

A ماں کے | B باپ کے | C خالہ کے | D نانی کے

86 اکبری کو سسرال میں کس نام سے پکارا جاتا تھا؟

A سلیقہ شعار بہو | B تمیز دار بہو | C مزاج دار بہو | D اکبری

87 حجن نے بطور تبرک اکبری کو مفت دی۔

A ناد علی | B انگوٹھی | C لونگ | D موتیوں کی جوڑی

88 پنّا مل زبردستی حجن کے پلے باندھ دیتا تھا:

A دو سو روپے | B پانچ سو روپے | C پچاس روپے | D ایک سو روپے

89 اکبری کے شوہر کا نام کیا تھا؟

A محمد عاقل | B محمد ثاقب | C محمد جاوید | D محمد عامل

90 کٹنی کی موتیوں کی جوڑی کتنے پیسے کی تھی:

A تین | B چار | C پانچ | D چھے

91 رستم کا تعلق کس ملک سے تھا؟

A عراق | B شام | C ایران | D بھارت

92 محمد بن قاسم نے بصرہ میں کتنا قیام کیا؟

A دو دن | B تین دن | C چار دن | D پانچ دن

93 جنگ قادسیہ میں مسلمانوں کا مقابلہ کن سے ہوا؟

A قریش | B ایرانیوں | C رومیوں | D شامیوں

94 مکران کے گورنر کا نام تھا۔

A محمد بن یوسف | B محمد بن ہارون | C علی موسیٰ | D علی حیدر شامی

95 دمشق سے روانگی کے وقت محمد بن قاسم کی فوج کی تعداد تھی۔

A پانچ ہزار | B چھ ہزار | C آٹھ ہزار | D دس ہزار

www.pakcity.org
EDUCATION
pakcity.org

pakcity.org

96 حجاج بن یوسف کو کس خاتون نے خط لکھا؟

| | | | |
|---|---|---|---|
| A فاطمہ | B زینب | C عائشہ | D ناہید |

97 بحوالہ پہلی فتح فوج کی قیادت کتنے سال کے نوجوان کے سپرد کی؟

| | | | |
|---|---|---|---|
| A سترہ سالہ | B اٹھارہ سالہ | C انیس سالہ | D بیس سالہ |

98 محمد بن قاسم قلعہ کو فتح کرنے کے لیے کتنے پیادہ فوجی لے جانا چاہتے تھے؟

| | | | |
|---|---|---|---|
| A دو سو | B تین سو | C چار سو | D پانچ سو |

99 سبق "پہلی فتح" لیا گیا ہے۔

| | | | |
|---|---|---|---|
| A پس پردہ | B مردم دیدہ | C دھنک پر قدم | D محمد بن قاسم |

100 قادسیہ کی جنگ میں ایرانیوں کو کس شخصیت پر بھروسہ تھا؟

| | | | |
|---|---|---|---|
| A رستم | B سہراب | C محمد بن قاسم | D مثنی |

101 بصرے کی عورتوں میں کس تبلیغ کے باعث جوش وجذبہ پیدا ہوا:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A ناہید | B نسیم حجازی | C زبیدہ | D محمد بن قاسم |

102 محمد بن قاسم نے کہا خدا مجھے بنائے۔

| | | | |
|---|---|---|---|
| A رستم | B مثنی | C عالی حوصلہ | D بہادر |

103 جنگ قادسیہ میں مسلمانوں کے سپہ سالار کون تھے:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A خالید بن ولیدؓ | B موسی بن نصیر | C طارق بن زیاد | D سعد بن وقاص |

104 جنگ قادسیہ میں مسلمانوں کے سپہ سالار تھے:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A سعید بن زبیرؓ | B سعید بن امیہؓ | C سعد بن ابی وقاصؓ | D سعد بن نوفلؓ |

105 دستک میں نوجوان ڈاکٹر کا نام ہے:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A زیدی | B برہان | C ذیشان | D آیان |

106 ڈاکٹر زیدی نے کیا لپیٹ رکھا تھا؟

| | | | |
|---|---|---|---|
| A لحاف | B کمبل | C چادر | D مفلر |

107 سبق "دستک" کا تعلق کس صنف سے ہے؟

| | | | |
|---|---|---|---|
| A افسانہ | B ناول | C داستان | D ڈرامہ |

108 بڑے میاں زیدی سے علاج کروانا چاہتے تھے۔

| | | | |
|---|---|---|---|
| A والد کا | B بیوی کا | C بیٹے کا | D بھائی کا |

109 ڈاکٹر زیدی کے ٹمپریچر کتنا تھا؟

| | | | |
|---|---|---|---|
| A 100 | B 101 | C 102 | D 103 |

110 ڈاکٹر زیدی کس مرض میں مبتلا تھے؟

| | | | |
|---|---|---|---|
| A تپ دق | B ملیریا | C وہم | D نمونیا |

111 ڈاکٹر برہان نے کیا پہن رکھی تھی۔

| | | | |
|---|---|---|---|
| A جرسی | B برساتی | C اچکن | D شیروانی |

112 ڈراما دستک میں بیگم زیدی کی عمر ہے:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A پینتالیس سال | B پچاس سال | C پچپن سال | D ستاون سال |

113 ڈاکٹر زیدی کی اٹھارہ بیس برس پہلے خوب چلتی تھی:

| | | | |
|---|---|---|---|
| A دکان | B دوائی | C پریکٹس | D کتاب |

114 ڈاکٹر زیدی کے دروازے کی گھنٹی بجی تو کون آیا؟

| | | | |
|---|---|---|---|
| A فقیر | B سقا | C کوئی بھی نہیں | D ڈاکٹر برہان |

115 ہوائی کا وقت جاپان کے وقت سے کتنا پیچھے ہے؟

www.pakcity.org
EDUCATION
pakcity.org

| A | | B | | C | | D | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | اٹھارہ گھنٹے | B | بیس گھنٹے | C | بائیس گھنٹے | D | چوبیس گھنٹے |

116 بیگم اختر ریاض الدین کی جائے پیدائش ہے:

| A | لکھنو | B | کلکتہ | C | دہلی | D | ہوائی |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

117 ہوائی میں کس ملک کی حکومت نے ایک عظیم الشان مرکز کھولا:

| A | جنوبی افریقہ | B | فرانس | C | امریکہ | D | برطانیہ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

118 کلکتہ کے حوالے سے ہوائی سبق میں کس شاعر کا ذکر کیا گیا؟

| A | مرزا غالب | B | میر تقی میر | C | مرزا سودا | D | علامہ اقبال |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

119 امریکہ کی حکومت نے کون سا عظیم الشان مرکز کھولا؟

| A | سپر مارکیٹ | B | جونا مارکیٹ | C | ایسٹ اینڈ ویسٹ سینٹر | D | ہوما بے |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

120 ہونولولو ہے:

| A | امریکہ کا دارالحکومت | B | ہوائی کا دارالحکومت | C | جاپان کا ایک شہر | D | چین کا ایک شہر |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

121 ہوائی میں مہمانوں کا استقبال کیا جاتا ہے؟

| A | چائے کی تواضع | B | پھولوں کے گجروں | C | استقبالیہ جلوس سے | D | نعروں سے |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

122 سبق ہوائی میں کی مصنفہ نے کراچی سے کون سی ایئر لائن کا ٹکٹ خریدا:

| A | PIA | B | BOAC | C | SAS | D | PR |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

123 امریکی طرز حیات کی نمائندہ چیز ہے:

| A | کالج | B | بینک | C | سپر مارکیٹ | D | ہوائی یونیورسٹی |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

124 ٹوکیو سے ہونولولو جاتے ہوئے سمندر ہے:

| A | بحر الکاہل | B | بحیرہ عرب | C | بحر اوقیانوس | D | بحر ہند |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

125 سبق ہوائی کس نے لکھا:

| A | ریاض الدین | B | بیگم اختر ریاض الدین | C | سلیم اختر | D | میاں بشیر احمد |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

126 ہوائی کے دارالحکومت کا نام ہے:

| A | ٹوکیو | B | ہونولولو | C | ہانگ کانگ | D | نیویارک |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

127 سبق ہوائی میں کار کس ماڈل کی تھی؟

| A | 1856ء | B | 1857ء | C | 1858ء | D | 1860ء |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

128 میرے گلے میں ہار ڈالے (بحوالہ سبق ہوائی)

| A | دوستوں نے | B | انجان اشکال نے | C | رشتہ داروں نے | D | لوگوں نے |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

129 خدا کسی شریف انسان کو نہ لے جائے:

| A | ہوائی | B | کلکتہ | C | ہانگ کانگ | D | ہونولولو |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

130 ایسٹ اینڈ ویسٹ سنٹر میں شکن چیز کون سی ہے؟

| A | طلبہ کی گاڑیاں | B | جاپانی باغ | C | لوگوں کا لباس | D | لائبریری |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

131 کلکتہ کس کی جائے پیدائش ہے؟

| A | مرزا غالب کی | B | بیگم اختر ریاض الدین کی | C | میر تقی میر کی | D | میر انیس کی |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

132 مولانا ظفر علی خان ایک نظم لکھنے میں کتنا وقت صرف کرتے تھے؟

| A | آدھا گھنٹا | B | ایک گھنٹا | C | دو گھنٹے | D | تین گھنٹے |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

133 مولانا ظفر علی خان نے چراغ حسن کو انعام دیا:

| A | مضامین پر | B | فکاہات پر | C | نظموں پر | D | لطیفوں پر |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

134 بحوالہ مولانا ظفر علی خان کلکتے کے بعد مصنف نے کس شہر میں ملازمت اختیار کی؟

| A | دہلی | B | لکھنو | C | لاہور | D | کراچی |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

www.pakcity.org

135 مولانا جب تک دفتر میں رہتے۔۔۔۔ رہتی تھی:
(A) چہل پہل (B) خاموشی (C) افسردگی (D) رونق

136 مولانا ظفر علی خان کس اخبار کے مدیر تھے؟
(A) پیسہ (B) جنگ (C) زمیندار (D) کوئی بھی نہیں

137 بحیرہ قلزم لندن کی ایک صبح کس شاعر کی نظمیں ہیں؟
(A) چراغ حسن حسرت (B) مولانا ظفر علی خاں (C) مجید احمد (D) جوش ملیح آبادی

138 بند کر دو جی اخبار کو کس نے کہا؟
(A) مولوی نذیر احمد (B) مولانا ظفر علی خان (C) چراغ حسن (D) ابن انشا

139 مولانا ظفر علی خان اپنے اخبار میں سب سے زیادہ خیال رکھتے تھے:
(A) تصاویر کا (B) چھپائی کا (C) زبان اور کتابت کا (D) اشتہارات کا

140 مولانا ظفر علی خان کا توند سے محروم ہونے کی وجہ کیا تھی:
(A) ورزش (B) فاقہ کشی (C) بیماری (D) مصروفیت

141 اخباری دنیا کا کولمبس تھا:
(A) مولانا ظفر علی خان (B) شائق احمد عثمانی (C) چراغ حسن حسرت (D) حکیم غلام مصطفی

142 سبق مولانا ظفر علی خان تصنیف ہے:
(A) میاں بشیر احمد (B) چراغ حسن حسرت (C) مولوی عبدالحق (D) شاہد احمد دہلوی

143 ایک مرتبہ ایک صاحب کہنے لگے کہ مولانا ظفر علی خان استاد ہیں:
(A) زبان کے (B) صحافت کے (C) محاورے کے (D) زبان اور محاورے کے

144 مولانا ظفر علی خان محروم تھے:
(A) توند سے (B) آنکھ سے (C) ہاتھ سے (D) پاؤں سے

145 مولانا ظفر علی خان اخبار نکالتے تھے:
(A) نئی دنیا (B) پیسہ اخبار (C) زمیندار (D) مشرق

146 مولانا ظفر علی خان عموماً کتنی دیر میں نظم لکھتے تھے:
(A) آدھ گھنٹے میں (B) پون گھنٹے میں (C) ایک گھنٹے میں (D) ایک دن میں

147 چچا صدیق انصاری کس پر بیٹھے پانوں کی جگالی فرما رہے تھے:
(A) صوفے پر (B) گدیلے پر (C) بستر پر (D) زمین پر

148 سبق قرطبہ کا قاضی ادب کی کون سی صنف ہے؟
(A) افسانہ (B) ڈراما (C) ناول (D) داستان

149 قرطبہ کے قاضی کا نام تھا:
(A) قاضی یحیٰ منصور (B) یحیٰ بن ہشام (C) ابن منصور (D) منصور بن یحیٰ

150 قرطبہ کا قاضی کے ابتدائی منظر میں کس شہر کا ذکر ہے؟
(A) قرطبہ (B) غرناطہ (C) قاہرہ (D) آگرہ

151 قاضی یحیٰ بن منصور کے بیٹے کا نام کیا تھا:
(A) عبداللہ (B) زبیر (C) علی (D) احمد

152 قرطبہ کا قاضی کہاں رہتا تھا؟
(A) اشبیلیہ (B) بغداد (C) غرناطہ (D) اسکندریہ

153 زبیر نے کس کا قتل کیا؟ بحوالہ سبق قرطبہ کا قاضی:
(A) دوست (B) رقیب (C) چچازاد (D) ماموں زاد

154 سبق قرطبہ کا قاضی کے مصنف کا نام کیا ہے؟

(A) مولوی عبدالحق (B) میاں بشیر احمد (C) سید احمد علی تاج (D) مرزا ادیب

155 الٰہیٰ آگ کا۔۔۔۔۔۔یہ کیا دیکھ رہا ہے؟

(A) موسم (B) دن (C) آفتاب (D) انسان

156 زبیر کا پھانسی دی:

(A) حلاوہ نے (B) اس کے باپ نے (C) عبداللہ نے (D) فوج نے

157 ڈاک (مواصلات) کے لئے مسلمانوں نے جو جداگانہ محکمہ قائم کیا اس کا نام تھا:

(A) دیوان بستر (B) دیوان العرض (C) تیز رفتار (D) تیز گام

158 پہلا تار اٹلی سے فرانس کب بھیجا گیا؟

(A) 28مارچ1899ء (B) 27مارچ1899 (C) 28مارچ1799ء (D) 27مارچ1799ء

159 ریڈیو ایجاد ہے:

(A) میکس ویل کی (B) ڈاکٹر فلیمنگ کی (C) مارکونی کی (D) فینلے مورس کی

160 موبائل فون کب ایجاد ہوا؟

(A) 1982ء (B) 1983ء (C) 1984ء (D) 1985ء

161 مارکونی نے وائرلس بنانے میں پہلی کامیابی حاصل کی؟

(A) 1894ء (B) 1895ء (C) 1896ء (D) 1897ء

162 پیغام رسانی کے لئے تانبے کے تاروں کی بجائے کون سے ریشے استعمال کئے جاتے ہیں؟

(A) ریشم کے ریشے (B) بصری ریشے (C) کاٹن کے ریشے (D) نائیلون کے ریشے

163 وائرلیس کو سب سے پہلے استعمال کیا گیا:

(A) ہوائی جہاز کے لئے (B) بحری جہاز کے لئے (C) ٹرین کے لئے (D) خفیہ پیغام رسانی کے لئے

164 ٹیلی گرافی کو موجد تھا:

(A) مارکونی (B) ہرٹز (C) فنلے مورس (D) ڈاکٹر فلیمنگ

165 کس مغل بادشاہ نے کبوتر پال رکھے تھے؟

(A) بابر (B) جہانگیر (C) اکبر (D) شاہ جہاں

166 ہوائی جہازوں کے آگے جانے کا علم کس کے ذریعے ہوتا ہے؟

(A) ریڈیو (B) ریڈار (C) ریسیور (D) ٹرانسفارمر

167 زمانہ قدیم میں مواصلات کا کام کس پرندے سے لیا جاتا تھا؟

(A) فاختہ (B) کوا (C) کبوتر (D) عقاب

168 ٹیلی گرافی کا آلہ۔۔۔۔میں ایجاد ہوا:

(A) 1836ء (B) 1838ء (C) 1840ء (D) 1842ء

169 مولوی نذیر احمد کی شادی کے وقت تنخواہ تھی:

(A) پچیس روپے (B) بیس روپے (C) پندرہ روپے (D) دس روپے

170 سبق مولوی نذیر احمد کے مصنف کا نام ہے:

(A) ابن انشاء (B) مشتاق یوسفی (C) شاہد احمد دہلوی (D) فرحت اللہ

171 مولوی نذیر احمد کس کتاب کو توشۂ آخرت گردانتے تھے؟

(A) مراۃ العروس (B) ترجمہ القرآن (C) ابن الوقت (D) توبتہ العصوح

172 مولوی نذیر احمد نے کون سا خطاب قبول نہ کیا؟

(A) شمس العلما (B) خان بہادر (C) بابائے اردو (D) غیور جنگ

173 مولوی نذیر احمد کو ترجمہ القرآن کرنے میں کتنا وقت لگا:

(A) دو سال (B) ڈھائی سال (C) تین سال (D) چار سال

www.pakcity.org

pakcity.org

174 مولوی نذیر احمد نے کس کالج سے تعلیم حاصل کی؟

(A) دلی کالج (B) علی گڑھ کالج (C) اسلامیہ کالج لاہور (D) گورنمنٹ کالج لاہور

175 مولوی نذیر احمد، شاہد احمد دہلوی کے رشتے میں کیا لگتے تھے؟

(A) والد (B) دادا (C) نانا (D) تایا

176 شاہد احمد دہلوی نے کس عمر میں دادا (یعنی مولوی نذیر احمد) کو دیکھا تھا؟

(A) پانچ سال (B) تین سال (C) سات سال (D) دس سال

177 گنجینہ گوہر سے سبق لیا گیا ہے:

(A) دستک (B) ایوب عباسی (C) قرطبہ کا قاضی (D) مولوی نذیر احمد دہلوی

178 سبق سفر نامہ جو کہ کہیں کا نہیں افغانستان میں چھاپے کا کام کون کرتا تھا؟

(A) پرائیوٹ پریس (B) گورنمنٹ پریس (C) محکمہ آثار قدیمہ (D) محکمہ تعلیم

179 ابن انشا پشاور کے ۔۔۔ ہوٹل ٹھہرے:

(A) گلف ہوٹل (B) پشاور ہوٹل (C) خیبر ہوٹل (D) ڈین ہوٹل

180 ایک سفر نامہ جو کہیں کا بھی نہیں سبق میں ملک کے سفر کے حالات بیان کئے گئے ہیں؟

(A) جاپان کے (B) امریکہ کے (C) افغانستان کے (D) امریکہ کے

181 افغانستان میں چھوٹی سی ریلوے لائن کس نے بچھائی تھی؟

(A) بیرک کاریل نے (B) بچہ سقہ نے (C) فراز احمد نے (D) امان اللہ خان

182 شاہ امان اللہ نے اپنے زمانے میں جو بستی بسائی تھی اس کا نام کیا رکھا تھا؟

(A) دارالحراب (B) دارالقیام (C) دارالامان (D) دارالحکومت

183 ابن انشا کو دوستوں نے کابل جانے سے ڈرایا:

(A) سفری مشکلات سے (B) موسم کی عدم موافقت سے (C) دہشت گردی سے (D) شدید سردی سے

184 فرانسیسی ر کا حروف کا تلفظ کس اردو لفظ سے کرتے ہیں؟

(A) ع (B) غ (C) س (D) ص

185 ڈاکٹر گلبرگ اسکیموؤں پر کتاب لکھنے کے لئے کہاں جا کر رہے؟

(A) انگلینڈ (B) فن لینڈ (C) پولینڈ (D) گرین لینڈ

186 مصنف کابل ائیر پورٹ پر کیوں نہ اتر سکا؟

(A) دھند کی وجہ سے (B) گہرے بالوں (C) آندھی کی وجہ سے (D) بارش کی وجہ سے

187 ابن انشا کے مطابق ہملٹ کا قلعہ کہاں واقع ہے؟

(A) کوپن ہیگن (B) گرین لینڈ (C) السی نور (D) ڈنمارک

188 مصنف کے دوست نے کس چیز کو شیطانی خرچہ کہا:

(A) ریلوے (B) انٹرنیٹ (C) ٹیلی وژن (D) لاوڈا سپیکر

189 ڈاکٹر گلبرگ کا تعلق تھا:

(A) برطانیہ سے (B) ڈنمارک سے (C) فرانس سے (D) امریکہ سے

190 ابن انشا کو دگلا نما افغانی کوٹ خریدنے کی نصیحت کس نے کی؟

(A) ڈاکٹر گلبرگ (B) حمید اختر (C) آغاز جعفری (D) اسکیموڈاکٹر

191 ہم شرماشرمی میں نہیں گئے:

(A) سپر مارکیٹ (B) جونا مارکیٹ (C) انارکلی (D) چونا منڈی

192 ابن انشا کا اصل نام ہے:

(A) شبیر احمد (B) شیر محمد (C) بشیر احمد (D) خیر محمد

193 دریائے کابل جابجا پیچ بہتا ہے:

www.pakcity.org

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| گاؤں کے | قصبے کے | پہاڑوں کے | شہر کے |

194 سبق ایوب عباسی۔۔۔کتاب سے لیا گیا ہے:

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| مردم دیدہ | گنج ہائے گراں مایہ | حیات جاوید | چند اہم عنصر |

195 ایوب عباسی کا تعلق۔۔۔یونیورسٹی سے تھا:

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| پنجاب | علی گڑھ | کراچی | پشاور |

196 تمہاری نیکیاں باقی تمہاری خوبیاں باقی سے کس سبق کا آغاز ہوتا ہے؟

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| مولوی نذیر احمد دہلوی | قرطبہ کا قاضی | نواب محسن الملک | ایوب عباسی |

197 ایوب عباسی کا علی گڑھ یونیورسٹی میں کیا عہدہ تھا؟

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| وائس چانسلر | پرووسٹ | ہیڈ کلرک | پروفیسر |

198 ایوب صاحب نے رشید احمد صدیقی کو کیا پہننے کا مشورہ دیا:

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| پاجامہ | پتلون | اوور کوٹ | شیروانی |

199 سبق ایوب عباسی کے مصنف ہیں:

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| مولانا حالی | رشید احمد صدیقی | شاہد احمد دہلوی | مولوی نذیر احمد |

## مطابقت اور حروف کا درست استعمال

1 اگرچہ وہ دولت مند ہے........دل کا چھوٹا ہے:

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| اور | چونکہ | لیکن | جبکہ |

2 وہ میرا دوست نہیں ........بھائی ہے:

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| جبکہ | بلکہ | حالانکہ | یقیناً |

3 ........میں سکول پہنچا تو گیٹ بند ہو چکا تھا:

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| لیکن | چونکہ | جب | تب |

4 فہد پاس ہو گیا ........اس کا بھائی فیل ہو گیا:

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| مگر | جبکہ | اگرچہ | چنانچہ |

5 جلسے میں عورتیں بھی آئی ........ تھیں:

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| ہوئیں | ہوئی | ہوئے | ہو |

6 محنت کرو ........ قبل ہو جاؤ گے:

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| لیکن | ورنہ | نہیں تو | تم |

7 درخت پر چار کبوتر اور ایک فاختہ ........

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| بیٹھے ہیں | بیٹھی ہے | بیٹھا ہے | بیٹھیں ہیں |

8 وہ ........ جھوٹا ہی نہیں، بد دیانت بھی ہے۔

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| اگر | لیکن | صرف | مگر |

9 اسلم اور اس کی ماں ہسپتال ........

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| گئی | گئے | گیا | گئیں |

10 وہ پاس ہوا ........ نہیں:

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| کے | کہ | کا | کی |

11 سچ بولو ........جان چلی جائے:

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| مبادا | اگر | اگرچہ | خواہ |

12 ماں بیٹا حج کرنے ........

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| چلا گیا | چلی گئی | چلے گئے | چلیں گئیں |

13 ......وہ بیمار ہے اس لیے کالج نہ آسکا:
A اگر | **B چونکہ** | C کیونکہ | D اگرچہ

14 ......محنت کرو گے تو کامیاب ہو جاؤ گے:
A جب | B اگرچہ | **C اگر** | D جیسے

15 یہ عورت ......گاتی ہے:
**A اچھا** | B اچھی | C اچھے | D اچھیں

16 ہم اتفاقاً مل ......
A گیا | B گئی | C گئیں | **D گئے**

17 ماں بیٹا ہنسی خوشی ......
A رہتی ہے | B رہتا ہے | **C رہتے ہیں** | D رہتی ہیں

18 "مکتوباتِ اقبال" چھپ ......
A گیا | **B گئی** | C گئے | D گئیں

19 اس ہفتے "اخبارِ جہاں" تاحال شائع نہیں ......
A ہوئی | **B ہوا** | C ہوئے | D ہوئیں

20 رضا غریب ہی نہیں ...... بیمار بھی ہے:
A کیونکہ | B لیکن | C اس لیے | **D بلکہ**

21 عمیر محنتی ہے ...... ذہین نہیں:
**A مگر** | B لیکن | C البتہ | D چونکہ

22 قلم دوات میز پر ......
A رکھا ہے | **B رکھی ہے** | C رکھے ہیں | D رکھی ہیں

23 ریوڑ جنگل میں چر......
**A رہا ہے** | B رہے ہیں | C رہی ہے | D رہا ہیں

24 گھر ماں کی سلطنت ......
**A ہوتا ہے** | B ہوتی ہے | C ہوتے ہیں | D ہوتی ہیں

25 قمیض شلوار یہاں ......
**A رکھی ہے** | B رکھے ہیں | C رکھا ہے | D رکھے ہو

26 ہر آدمی کے دو کان اور ایک منہ ......
A ہوتی ہے | B ہوتے ہیں | **C ہوتا ہے** | D کوئی بھی نہیں

27 اس کا مال، اسباب، جاگیر، مکانات سب کچھ ......
**A بک گیا** | B بک گئے | C بک گئیں | D بک گئی

28 مزاج دار بہو نے سرمہ اور نادعلی دو چیزیں پسند ......
A کیے | B کی | **C کیں** | D کیا

29 عورتوں نے کہا ہم ......ہیں:
A آتی | **B آتے** | C آتیں | D آویں

30 بہت سی جاگیریں بنو اُمیہ کی طرف سے عنایت ......
A ہوئی تھی | **B ہوئی تھیں** | C ہوئیں تھیں | D ہوئے تھے

31 وہ صرف جھوٹا ہی نہیں بلکہ چور ......ہے:
**A بھی** | B تو | C ضرور | D اگرچہ

32 ......چھپ "تعزیرات پاکستان"

pakcity.org

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| گئی ہے | گئے ہیں | گیا ہے | گئیں ہیں |

33 ......... چھپ "کلیاتِ اقبال"

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| گئی ہے | گیا ہے | گئے ہیں | گئیں ہیں |

34 .........وہ آتا تو میں اس کی مدد کرتا:

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| اگرچہ | اگر | چونکہ | کیونکہ |

35 میں نے ملتان کے آموں کو .........

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| میٹھے پایا | میٹھا پایا | میٹھا پائے | میٹھے پائے |

36 تم یونہی اُٹھ آئے ......... کھیل تو بہت دلچسپ تھا:

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| مگر | اور | ورنہ | لیکن |

37 کامیابی اور ناکامی اللہ کے ہاتھ.........

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| ہوتا ہے | ہوتی ہے | ہوتے ہیں | ہوتی ہیں |

38 اُسے گھر بھیج دو .........باہر نکال دو:

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| نہ | تو | کیونکہ | یا |

39 چونکہ عثمان بیمار ہے ......... آج کالج نہیں آیا:

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| تو | اگرچہ | اس لیے | تاکہ |

40 ہجوم نعرے لگا .........

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| رہے ہیں | رہا ہے | رہی ہے | رہی ہیں |

41 علم آدمی کا خزانہ ہوا .........

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| کرتے ہیں | کرتا ہے | کرتی ہے | کرتی ہیں |

42 لڑکیوں نے کہا ہم کالج جا .........

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| رہی ہیں | رہیں ہیں | رہی ہے | رہے ہیں |

43 "دنیا "باقاعدگی سے .........

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| پڑھی جاتی ہے | پڑھا جاتا ہے | پڑھا جاوے گا | پڑھی جائے ہے |

44 میں نے بہت سمجھایا .........وہ اپنی ضد پر قائم رہا:

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| اگرچہ | بلکہ | پر | تو |

45 اگرچہ وہ غریب ہے .........ایماندار ہے:

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| لیکن | اس لیے | چنانچہ | لہٰذا |

46 درخت سے طوطے اور چڑیا اُڑ .........

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| گئیں | گئے | گیا | گئی |

47 اس کا مال اسباب، دکانیں اور زمین کچھ نہ .........

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| رہی | رہا | رہیں | رہے |

48 تم رونا بند کرو گے ......... نہیں:

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| خواہ | کہ | مگر | چاہے |

49 میں نے آج کا اخبار نہیں .........

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| پڑھی | پڑھے | پڑھا | پڑھیں |

50 تبلیغی جماعت جا .........

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| رہی ہے | رہے ہیں | رہی ہیں | رہیں ہیں |

51 .........وہ آتا تو میں جاتا:

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| چونکہ | تاکہ | مگر | اگر |

www.pakcity.org
EDUCATION
pakcity.org

pakcity.org

52 ریوڑ گھاس چر .........

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| رہا ہے | رہی ہے | رہے ہیں | رہی ہیں |

53 ناقابل التفات چیزیں نعمتیں بن .........

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| جاتی ہیں | جاتیں ہیں | جاتی ہے | جاتے ہیں |

54 ماں بیٹا گھر .........

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| پہنچ گیا | پہنچ گئی | پہنچ گئیں | پہنچ گئے |

55 ماہنامہ "اوراق" بند ہو .........

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| گئے | گئی | گیا | پڑا |

56 شجر پر بیٹھے طوطے اور چڑیاں .........

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| اُڑ گئے | اُڑ گئیں | اُڑ گئی | اُڑتے گئے |

57 علم اور نیک چلنی انسان کا درجہ .........

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| بڑھا دیتی ہے | بڑھا دیتا ہے | بڑھا دیتے ہیں | بڑھا دیتیں ہیں |

58 اخبار چھپ .........ہے:

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| گئی | گیا | گئے | گئیں |

59 گندم .........فروخت جاری ہے۔

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| کا | کے | کی | کیں |

60 .........کچھ بھی ہو میں بدلہ ضرور لوں گا:

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| چونکہ | اگرچہ | چاہے | اگر |

61 ہجوم نعرے .........

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| لگا رہے ہیں | لگا رہی ہے | لگا رہا ہے | لگا رہیں ہیں |

62 .........وہ بیمار ہے، اس لیے کالج نہ آ سکا:

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| اگرچہ | اگر | کیونکہ | چونکہ |

63 لڑکا لڑکی جا .........

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| رہی ہے | رہا ہے | رہی ہیں | رہے ہیں |

64 قلم دوات ٹوٹ .........

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| گئی ہے | گیا ہے | گئی ہیں | گئے ہیں |

65 باپ بیٹی خیریت سے گھر پہنچ .........

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| گئے | گئی | گئیں | گیا |

66 "ادبی دنیا" بند ہو .........

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| چکی ہے | چکا ہے | چکے ہیں | چکی ہیں |

67 میاں بیوی ہنسی خوشی .........

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| رہتی ہے | رہتے ہیں | رہتا ہے | رہتی ہیں |

68 .........چھپ "کلیات آتش"

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| گئی ہے | گئے ہیں | گئیں ہیں | گیا ہے |

69 آپ .........انتظار نہ کریں:

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| میرا | میرے کا | میری | میرے |

70 محنت کرو .........یہی کامیابی کی کنجی ہے۔

| A | B | C | D |
|---|---|---|---|
| جبکہ | کہ | چنانچہ | چونکہ |

71 .........آپ چاہیں تو میری مدد کر سکتے ہیں:

www.pakcity.org

(A) خواہ (B) کیونکہ (C) اگر (D) جبکہ

72 حاکم ہمدرد ہونا چاہیے ......... لوگ تباہ ہو جائیں گے:
(A) اس لیے (B) مگر (C) ورنہ (D) اگرچہ

73 باپ اور بیٹا خیریت سے گھر .........
(A) پہنچ گیا (B) پہنچ گئے (C) پہنچ گئیں (D) پہنچ گئی

74 زندگی کھیل اور تماشا نہیں .........
(A) ہوتی ہے (B) ہوتا ہے (C) ہوتے ہیں (D) ہوتا تھا

75 زندگی کھیل اور تماشا .........
(A) ہوتی ہے (B) ہوتا ہے (C) ہوتے ہیں (D) ہوتی ہیں

76 .........وہ غریب ہے لیکن ایماندار ہے:
(A) اس لیے (B) مگر (C) چنانچہ (D) اگرچہ

77 قلم دوات میز پر .........
(A) پڑی ہے (B) پڑے ہیں (C) پڑی ہیں (D) پڑیں ہیں

78 میں نے عالیہ کے بالوں کو .........
(A) لمبے دیکھا (B) لمبا دیکھا (C) لمبے دیکھے (D) لمبی دیکھا

79 "قصص ہند" چھپ .........
(A) گئے (B) گیا (C) گئی (D) گئیں

80 آیئے آیئے تشریف .........
(A) رکھو (B) رکھیں (C) رکھیے (D) رکھیو

81 آپ کب تشریف .........گے:
(A) لاؤ (B) لائے (C) لائی (D) لائیں

82 ہر طرف ہری ہری گھاس .........ہے:
(A) اُگا (B) اُگیں (C) اُگی (D) اُگے

83 تین گلاس، چار پلیٹیں اور ایک کپ ٹوٹ .........
(A) گئی (B) گئیں (C) گئے (D) گیا

84 تم آؤ ......... تمہارا بھائی، ایک ہی بات ہے:
(A) یا (B) ورنہ (C) جو (D) تو

85 باپ، بیٹا، بہن، بیوی کوئی ساتھ نہ .........
(A) جائیں گے (B) جائے گا (C) جائے گی (D) جاؤ گے

86 بہن بھائی کالج سے واپس .........
(A) آ گئے (B) آ گئی (C) آ گئیں (D) آ گیا

87 دیوانِ حالی چھپ .........
(A) گئی (B) گیا (C) گئے (D) گئیں

88 .........وہ نہیں آیا اس لیے میں بھی نہیں آیا:
(A) کیونکہ (B) لہٰذا (C) جبکہ (D) چونکہ

89 وہ غریب ہے .........بے ایمان نہیں:
(A) لہٰذا (B) تاکہ (C) اگر (D) مگر

90 اس کا باغ، دکانیں اور زمین سب بک .........
(A) گیا (B) گئی (C) گئے (D) گئیں

91 بیگم نے فرمایا ہم نہیں آئیں ........

A گے | B گی | C گیں | D گا

92 میں نے بہت سمجھایا ........ علی نہیں مانا:

A اگرچہ | B لیکن | C خواہ | D اور

93 محنت کرو ........ فیل ہو جاؤ گے:

A کیونکہ | B مگر | C چونکہ | D ورنہ

94 چار کاپیاں، دو قلم اور ایک کتاب ........

A کھو گئے ہیں | B کھو گئی ہے | C کھو گئی ہیں | D کھو گئیں ہیں

95 "نوائے وقت "بڑی دلچسپی سے:

A پڑھی جاتی ہے | B پڑھا جاتا ہے | C پڑھی جاتی ہیں | D پڑھے جاتے ہیں

96 اس کے ہوش و حواس ........

A جاتا رہا | B جاتے رہے | C جاتی رہی | D گیا

97 ........وہ میرا دوست ہے لیکن بے حد کنجوس ہے:

A چنانچہ | B کیونکہ | C اگرچہ | D مگر

98 چونکہ وہ ناراض ہے ........ میں اس سے نہیں ملتا:

A اور | B اس لیے | C چنانچہ | D جبکہ

99 جیسے جیسے وہ خط پڑھتا گیا ........ رنگ متغیر ہوتا گیا:

A ویسے ویسے | B چنانچہ | C کیونکہ | D جبکہ

100 میں نے ترکی کی عورتوں کو ........

A گوری پایا | B گورا پایا | C گوری پائیں | D گوریاں پائیں

101 آپ چائے لیں گے ........پانی:

A تو | B پھر | C یا | D اور

102 وہ گھر نہ گیا ........ کالج چلا گیا:

A کیونکہ | B بلکہ | C چونکہ | D اس لیے

103 اسلم نے کتاب، قلم اور کاپی ........

A خریدے | B خریدا | C خریدی | D خریدیں

104 اس نے گدھا گاڑی ........

A بیچ دیا | B بیچ دی | C بیچ دیں | D بیچ دیے

105 آپ بخیریت ........

A ہیں | B ہے | C سے ہیں | D سے ہے

106 اس کو تو ........ سانپ سونگھ گیا:

A جو | B جیسے | C یونہی | D چنانچہ

107 چونکہ وہ دھوکا باز نہیں ........ اس پر اعتماد کر لو!

A اس لیے | B چونکہ | C چنانچہ | D سو

108 ........ابھی تک نہیں "کلیاتِ اقبال "

A چھپا | B چھپیں | C چھپی | D چھپے

109 یہ گھوڑا گاڑی کس ........ ہے:

A کا | B کی | C کے | D کیں

110 اس کا مال اسباب، جاگیر، گھر بار سب بک ........

www.pakcity.org

(A) گئی — (B) **گیا** — (C) گئیں — (D) گئے

111 وہ صرف ذہین ہی نہیں ........ ایماندار بھی ہے:

(A) لیکن — (B) اگرچہ — (C) **بلکہ** — (D) اور

112 گولی کی آواز سن کر پولیس.........ہو گئی:

(A) **چوکنا** — (B) چوکنی — (C) چوکنے — (D) چوکنیں

113 محنت ہی ہے ........ آدمی کو آگے لے جاتی ہے:

(A) اور — (B) تو — (C) **جو** — (D) کر

114 ماں بچہ کئی روز سے بیمار .........

(A) ہے — (B) **ہیں** — (C) ہوئے — (D) ہوتے ہیں

115 ماں، باپ، بہن، بھائی کوئی کام نہ .........

(A) آئیں گے — (B) **آئے گا** — (C) آئے گی — (D) آئیں گئیں

116 آپ کو ہاکی پسند ہے ........ کرکٹ:

(A) اور — (B) **یا** — (C) نیز — (D) پھر

117 اچھا ہے .........بُرا، دوست تو اپنا ہے:

(A) اگر — (B) پھر — (C) تو — (D) **یا**

118 آپ کے مزاج .........

(A) کیسا ہے — (B) **کیسے ہیں** — (C) کیا ہیں — (D) کس طرح ہیں

119 .........وہ محنت کرتا تو کامیاب ہو جاتا:

(A) جب — (B) یا — (C) **اگر** — (D) چونکہ

120 باپ، بھائی، بیٹا کوئی ساتھ نہ .........

(A) **جائے گا** — (B) جائیں گے — (C) جاوے گا — (D) جائے گی

121 اگر محنت کرو گے ........ پاس ہو جاؤ گے:

(A) یا — (B) اور — (C) **تو** — (D) تب

122 ماں بیٹا ہنسی خوشی .........

(A) رہتی ہے — (B) رہتا ہے — (C) **رہتے ہیں** — (D) رہتی ہیں

123 میاں بیوی جا .........

(A) رہی ہے — (B) رہا ہے — (C) **رہے ہیں** — (D) رہیں ہیں

124 کمرے میں اُستاد تھا .........شاگرد:

(A) یا — (B) **نہ** — (C) مگر — (D) بلکہ

125 اگرچہ وہ غریب ہے ........ ایماندار ہے:

(A) جبکہ — (B) **مگر** — (C) کیونکہ — (D) چنانچہ

126 میں نے "جنگ" پڑھ .........

(A) لیے — (B) **لیا** — (C) لی — (D) لیں

127 "اخبارِ جہاں "ہفتہ وار شائع .........

(A) **ہوتا ہے** — (B) ہوتی ہے — (C) ہوتے ہیں — (D) ہوتی ہیں

128 علی پر اعتماد کو لر ........وہ دھوکہ باز نہیں:

(A) چونکہ — (B) **کیونکہ** — (C) اگرچہ — (D) اس لیے

129 شاہد نے یہ امر تجویز .........

(A) **کیا** — (B) کیے — (C) کی — (D) کیں

130 اس کا مال "اسباب" جاگیر سب کچھ ........

(A) بک گئی (B) بک گئے (C) بک گیا (D) بک گئیں

131 قلم دوات یہاں ........

(A) پڑے ہیں (B) پڑی ہیں (C) پڑی ہیں (D) پڑے ہے

132 ہم نے آموں کو ........

(A) میٹھے پائے (B) میٹھا پایا (C) میٹھے پایا (D) میٹھی پایا

133 وہ شراب خور ہی نہیں ........ بھنگ بھی پیتا ہے:

(A) نیز (B) چونکہ (C) چنانچہ (D) بلکہ

134 ماموں بھانجا لڑ ........

(A) پڑا (B) پڑی (C) پڑے (D) پڑیں

135 کھانا کھالو ........ چلے جانا:

(A) پھر (B) جب (C) تب (D) مگر

136 میز اور کرسی ٹوٹی ........ ہے:

(A) پڑے (B) پڑی (C) پڑیں (D) پڑا

137 گھر عورت کی سلطنت ........

(A) ہوتی ہے (B) ہوتے ہیں (C) ہوتیں ہیں (D) ہوتا ہے

138 وہ گھر نہ گیا ........ کاٹے گا:

(A) البتہ (B) جبکہ (C) بلکہ (D) اس لیے

139 لڑکیاں کپڑے دھو ........

(A) رہیں ہیں (B) رہی ہے (C) رہیں ہے (D) رہی ہیں

140 لڑکیوں نے کہا: ہم کھانا کھا:

(A) رہی ہیں (B) رہے ہیں (C) رہیں ہے (D) رہیں ہیں

141 راشدہ ........ گاتی ہے:

(A) اچھا (B) اچھی (C) اچھے (D) اچھا اچھا

142 ........ اسے بخار تھا، اس لیے سفر پر نہ جا سکا:

(A) اگرچہ (B) البتہ (C) حالانکہ (D) چونکہ

143 ........ میں گھر نہیں تھا اس لیے نہ مل سکا:

(A) چنانچہ (B) کیونکہ (C) چونکہ (D) تو

144 وہ صرف چور ہی نہیں ........ قاتل بھی ہے:

(A) جبکہ (B) حالانکہ (C) اس لیے (D) بلکہ

145 ........ آگے راستہ بند تھا، اس لیے ہمیں واپس آنا پڑا:

(A) جبکہ (B) کیونکہ (C) چونکہ (D) جب

146 "مکاتیبِ غالب" آج ہی بازار میں ........

(A) آئے ہیں (B) آئیں ہیں (C) آئی ہے (D) آیا ہے

147 ........ انگلیاں برابر نہیں ہوتیں:

(A) پانچ (B) پانچوں (C) سات (D) دس

148 جوں جوں اُوپر جاتے گئے، سردی بڑھتی گئی:

(A) ویسے ویسے (B) ایسے ہی (C) توں توں (D) پھر

149 جناب تشریف ........

(A) لاؤ (B) لائے **(C) لائیں** (D) لائی

150 تقریر ......... آسان نہیں:

**(A) کرنی** (B) کرنا (C) کرنے (D) کرو

151 لڑکوں نے شور .........

**(A) مچایا** (B) مچائی (C) مچائے (D) مچاؤ

152 میاں بیوی ہنسی خوشی .........

**(A) رہتے ہیں** (B) رہتی ہیں (C) رہتا ہے (D) رہتے ہو

153 .........میں سکول گیٹ پر پہنچا تو گیٹ بند ہو چکا تھا:

(A) لیکن (B) چونکہ **(C) جب** (D) تب

154 وہ گھر نہ گیا ......... سکول چلا گیا:

(A) اگرچہ (B) چونکہ **(C) بلکہ** (D) چنانچہ

155 امجد نے قلم، کتاب اور کاپیاں .........

**(A) خریدیں** (B) خریدی (C) خریدے (D) خریدا

156 کیا تم نے "نئی دنیا" .........؟

(A) دیکھی (B) دیکھو (C) دیکھیں **(D) دیکھا**

157 لڑکا اور لڑکی .........

(A) آئی **(B) آئے** (C) آئیں (D) آیا

158 خاموش بیٹھو ......... کمرے سے نکل جاؤ:

**(A) یا** (B) ورنہ (C) بلکہ (D) بے شک

159 اُستاد نے اسے خوب ڈانٹا .........وہ ٹس سے مس نہ ہوا:

(A) حالانکہ (B) چونکہ (C) مگر (D) البتہ

160 .........تم نہ آئے تو پھر کون آئے گا:

(A) سو (B) پھر (C) جو **(D) اگر**

161 علم اور نیک چلنی انسان کا درجہ بڑھا:

(A) دیتی ہے (B) دیتی ہیں (C) دیتا ہے **(D) دیتے ہیں**

162 روشنی ہو ......... تاریکی، کام تو کرنا ہو گا:

**(A) یا** (B) اور (C) تو (D) و

163 تین پلیٹیں، چار گلاس اور ایک کپ ٹوٹ .........

(A) گئے (B) گئیں (C) گئی **(D) گیا**

164 "کلیاتِ فیض "گزشتہ برس .........

(A) چھپی تھی (B) چھپے تھے **(C) چھپا تھا** (D) چھپی تھیں

165 اُس کا گھر، دکانیں اور سامان سب کچھ بک .........

**(A) گیا** (B) گئے (C) گئی (D) گئیں

166 عوام نعرے لگا .........

**(A) رہی تھی** (B) رہا تھا (C) رہی تھیں (D) رہے تھے

167 آپ ......... مرض خطرناک ہے:

(A) کی **(B) کا** (C) کے (D) کیں

168 .........یہی نصیب میں تھا:

(A) ورنہ (B) اگرچہ **(C) بس** (D) جبکہ

www.pakcity.org
pakcity.org

pakcity.org

| # | سوال | A | B | C | D |
|---|---|---|---|---|---|
| 169 | سچ بولو ......... ندامت سے بچے رہو: | تاکہ | اگر | البتہ | خواہ |
| 170 | ہم نے جتنے خربوزے خریدے سب کو ......... پایا: | پھیکے | پھیکے جیسا | پھیکا | میٹھے |
| 171 | محنت کرو .........یہی کامیابی کی کنجی ہے: | جبکہ | کہ | چونکہ | چنانچہ |
| 172 | ......... محنت کرو گے تو پاس ہو جاؤ گے: | اگر | چونکہ | کیونکہ | خواہ |
| 173 | علی نے کاغذ، قلم اور پنسلیں: | خریدی | خریدا | خریدیں | خریدے |
| 174 | اگرچہ وہ میرا بیٹا ہے .........نافرمان ہے: | لیکن | بلکہ | چاہے | کیونکہ |
| 175 | "راوی" لاہور میں ......... | بہتا ہے | بہتی ہے | بہتے ہیں | بہتی ہیں |
| 176 | وہ میرا شاگرد ہی نہیں .........رشتے دار بھی ہے: | بلکہ | چونکہ | جبکہ | البتہ |
| 177 | شلوار قمیض یہاں......... | رکھا ہے | رکھی ہے | رکھی ہیں | رکھے ہیں |
| 178 | علم اور نیکی انسان کا درجہ بڑھا......... | دیتی ہے | دیتا ہے | دیتے ہیں | دیتیں ہیں |
| 179 | آپ کی محبت ہمارا سہارا.........ہے: | بنا ہوا | بنی ہوئی | بنے ہوئے | بنی ہوئیں |
| 180 | چڑیاں اور کبوتر شاخوں پر.........ہیں: | بیٹھے | بیٹھی | بیٹھیں | بیٹھا |
| 181 | ......... محنت کرو گے تو پاس ہو جاؤ گے: | چونکہ | خواہ | اگر | کیونکہ |
| 182 | کلیات اقبال چھپ.........: | گیا ہے | گئے ہیں | گئی ہے | گئیں ہے |
| 183 | وہ گھر نہ گیا.........کالج چلا گیا: | چونکہ | بلکہ | لہذا | ورنہ |
| 184 | تم نے آج اخبار جنگ......... | دیکھی | دیکھا | دیکھیں | دیکھیے |
| 185 | آج عمران کالج نہیں آ سکا.........اس کا بیٹا بیمار تھا: | اگرچہ | کہ | کیونکہ | چنانچہ |
| 186 | میرے دو قلم اور ایک کاپی کھو......... | گئے ہیں | گئیں ہیں | گئی ہیں | گئی ہے |
| 187 | وہ حافظ قرآن ہی نہیں.........عالم بھی ہے: | صرف | حالانکہ | اگرچہ | بلکہ |
| 188 | میاں بیوی ہنسی خوشی......... | | | | |

(A) رہتی ہیں (B) رہتا ہے (C) رہتیں ہیں (D) رہتے ہیں

189 ماہنامہ ادبی دنیا بند ہو.........ہے:
(A) گئی (B) گئے (C) گیا (D) گئیں

190 میں نے سلمی کی زلفوں کو لمبا.........
(A) پایا (B) پائیں (C) پائے (D) پائی

191 وہ حسین ہی نہیں بلکہ شوخ.........ہے:
(A) سی (B) بھی (C) ہی (D) تو

192 جیسے جیسے وہ مجھ سے دور ہوتے گئے.........دل سے
(A) ایسے ایسے (B) کیسے کیسے (C) جوں جوں (D) ویسے ویسے

193 سب عورتوں نے کہا ہم.........ہیں:
(A) آتے (B) آتی (C) آتیں (D) آتا

194 یہ کام کرو.........وہ کام کرو:
(A) نہ (B) یوں (C) یا (D) جو

195 یہ گھاس.........سبز ہے:
(A) کتنا (B) کتنی (C) کتنے (D) کیسا

196 وہ دیر سے آیا.........کام مکمل کرلایا:
(A) اوار (B) بلکہ (C) چونکہ (D) البتہ

197 کلیات فیض چھپ.........
(A) گئے ہیں (B) گئی ہیں (C) گیا ہے (D) گئی ہے

198 باپ، بیٹا کوئی ساتھ نہ جائے>.........
(A) گے (B) گا (C) گیں (D) گیویں

199 چاہے ڈاکٹر بنو.........استاد:
(A) چاہے (B) یا (C) ورنہ (D) لہذا

200 محنت کرو.........یہی کامیابی کی کنجی ہے:
(A) جب کہ (B) کہ (C) کیونکہ (D) چونکہ

## رموزِ اوقاف

1 علامت(:۔) اردو میں کہلاتی ہے:
(A) سوالیہ (B) تفیلیہ (C) استفہامیہ (D) رابطہ

2 وادین کی تعریف:
(A) قول نقل کرنا (B) وضاحت کرنا (C) جملہ معترضہ کی ادائیگی (D) مختصر ٹھراؤ

3 ندائیہ کی تعریف ہے:
(A) سوال پوچھنا (B) فقرے کی تکمیل (C) کسی کو پکارنا یا مخاطب کرنا (D) جواب دینا

4 سکتہ سے زیادی ٹھراؤ کے لئے علامت ہے:
(A) ؛ (B) ۔ (C) ! (D) :۔

5 عزیز طلبا.........محنت کیجئے:
(A) ؟ (B) ۔ (C) ! (D) :۔

6 وادین کی علامت ہوتی ہے:

(A) سکتہ سے زیادہ ٹھہراؤ (B) تفصیل سے بیان کرنے کے لئے **(C) قول کے ارد گرد استعمال کے لئے** (D) مکمل ٹھہراؤ کے لئے

7 چیزوں کو تفصیل سے بتانے سے پہلے علامت استعمال ہوتی ہے:

(A) وادین کی (B) قوسین کی **(C) تفصیلیہ کی** (D) رابطے کی

8 (؛)علاءت ہے

(A) سکتہ **(B) وقفہ** (C) رابطہ (D) فجائیہ

9 وقفے سے زیادہ ٹھہراؤ کے لئے علامت استعمال ہوتی ہے:

(A) وادین کی (B) قوسین کی (C) تفصیلیہ کی **(D) رابطے کی**

10 سب سے مختصر ٹھہراؤ کے لئے علامت استعمال ہوتی ہے:

(A) وقفہ **(B) سکتہ** (C) رابطہ (D) تفصیلیہ

11 ورزش کے فوائد درج ذیل ہیں:علامت ہے:

(A) ختمہ (B) وقفہ **(C) تفصیلیہ** (D) رابطہ

12 سوالیہ کی تعریف ہے:

(A) فقرے کی تکمیل (B) جواب دینا (C) مختصر ٹھہراؤ **(D) سوال پوچھنا**

13 یہ ؟علاءمت ہے:

**(A) سوالیہ** (B) ندائیہ (C) تفصیلیہ (D) رابطہ

14 مخففات کے بعد کون سی علامت استعمال ہوتی ہے؟

(A) سکتہ **(B) ختمہ** (C) رابطہ (D) قوسین

15 کسی بزرگ یا دانا کا قول پیش کرتے ہوئے علامت لگاتے ہیں؟:

(A) سکتہ کی (B) تفصیلیہ کی **(C) وادین کی** (D) ختمہ

16 یہ ! علامت ہے:

(A) رابطہ (B) سوالیہ (C) سکتہ **(D) ندائیہ**

17 اکرم.........احمد اور علی دوست ہیں۔ یہاں علامت آئے گی:

**(A) ،** (B) ؛ (C) سکتہ (D) 0

18 جملہ معترضہ لکھنے سے پہلے اور بعد میں جو علامت استعمال ہوتی ہے اسے کہتے ہیں:

(A) تفصیلیہ (B) فجائیہ (C) واوین **(D) قوسین**

19 لاہور پنجاب کا.........کراچی سندھ کا.........کوئٹہ بلوچستان کا........اور پشاور صوبہ خیبر پختونخواہ کا دارالحکومت ہے:

(A) ، (B) ! (C) :ـ **(D) ؛**

20 سکتے سے بڑے ٹھہراؤ کے لئے.........کا استعمال ہوتا ہے:

**(A) وقفہ** (B) ختمہ (C) سوالیہ (D) ندائیہ

21 میں تمہارا خون پی جاؤں گا.........:

(A) (؟) (B) (!) **(C) (ـ)** (D) (؛)

22 واہ.........کیا اچھا موسم ہے؟(خالی جگہ پر کیجئے):

**(A) !** (B) ؟ (C) ـ (D) ؛

23 سوالیہ کی علامت ہے:

(A) ، **(B) ؟** (C) ـ (D) ؛

24 (:)علامت کہلاتی ہے:

(A) وقفہ (B) سکتہ (C) خط **(D) رابطہ**

25 رابطہ کی علامت ہے:

(A) (:) (B) (!) **(C) (:)** (D) (،)

26 (!) علامت ہے:
(A) فجائیہ کی (B) سکتہ کی (C) رابطہ کی (D) ختمہ کی

27 آپ کہاں جارہے ہیں(اس جملے کے آخر میں علامت آئے گی:
(A) وقفہ (B) سکتہ (C) خط (D) سوالیہ

28 سکتہ کی تعریف ہے:
(A) سب سے کم ٹھہراؤ (B) مکمل ٹھہراؤ (C) پورا ٹھہراؤ (D) بھرپور ٹھہراؤ

29 ندائیہ کی تعریف ہے:
(A) سوال پوچھنا (B) کسی کو مخاطب کرنا (C) جملے کی تکمیل (D) مختصر ٹھہراؤ

30 قائداعظمؒ نے فرمایا:.........کام،کام اور کام.........:
(A) (!) (B) (" ") (C) (؛) (D) (،)

31 وقفہ سے زیادہ ٹھہراؤ کے لئے علامت استعمال ہوتی ہے:
(A) سکتہ (B) ختمہ (C) رابطہ (D) فجائیہ

32 " " کس کی علامت ہے:
(A) قوسین (B) ندائیہ (C) تفصیلیہ (D) واوین

33 رابطہ کی تعریف ہے:
(A) سکتہ سے زیادہ ٹھہراؤ (B) وقفہ سے زیادہ ٹھہراؤ (C) رابطہ سے زیادہ ٹھہراأ (D) خمتہ سے زیادہ ٹھہراؤ

34 سکتے سے زیادہ ٹھہراؤ کے لئے علامت استعمال ہوتی ہے:
(A) ختمہ (B) قوسین (C) وقفہ (D) تفصیلیہ

35 جملہ معترضہ اور کسی بات کی وضاحت کے لئے جو علامت استعمال کی جاتی ہے، کہلاتی ہے:
(A) وقفہ (B) ختمہ (C) قوسین (D) رابطہ

36 مناسب علامت لگائیں: تم کب آؤ گے..........
(A) ، (B) ؟ (C) ۔ (D) :۔

37 ملتی جلتی چیزوں کے درمیان کون سی علامت آتی ہے:
(A) سوالیہ (B) سکتہ (C) ختمہ (D) واوین

38 ندائیہ استعمال ہوتا ہے:
(A) پکارنے کے لئے (B) پوچھنے کے لئے (C) تفصیلات بنانے کے لئے (D) جملہ معترضہ کے لئے

39 نقل قول کے لئے قول کے شروع اور آخر میں کون سی علامت آتی ہے:
(A) واوین (B) وقفہ (C) قوسین (D) خط

40 فجائیہ کی علامت ہے:
(A) (----) (B) (؟) (C) (!) (D) (؛)

41 ندائیہ استعمال ہوتا ہے:
(A) پکارنے کے لئے (B) پوچھنے کے لئے (C) تفصیلات بتانے کے لئے (D) جملہ معترضہ کے لئے

42 نقل قول کے لئے قول کے شروع اور آخر میں کون سی علامت آتی ہے:
(A) واوین (B) وقفہ (C) قوسین (D) خط

43 فجائیہ کی علامت ہے:
(A) (____) (B) (؟) (C) (!) (D) (؛)

44 یہ، علامت ہے:
(A) وقفہ (B) رابطہ (C) سکتہ (D) ختمہ

45 تخلص کی علامت ہے:

www.pakcity.org

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A | ( ؎ ) | B | (؟) | C | ( آ ) | D | (!) |

46 کمرے میں کون ہے-----

| A | ؟ | B | ! | C | ؛ | D | ۔ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

47 جملے میں سب سے کم ٹھہراؤ کی علامت ہے:

| A | سکتہ | B | وقفہ | C | ختمہ | D | رابطہ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

48 آپ کس تشریف لائیں گے........:

| A | ! | B | :ـ | C | ؟ | D | ؛ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

49 الٰہی........پھول برسا پتھروں والی زمین پع:

| A | ! | B | ، | C | ؟ | D | ۔ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

50 آپ کا اسم گرامی.........علامت آئے گی:

| A | :ـ | B | ؟ | C | ؛ | D | ۔ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

51 یہ سچ ہے........لالچ بری بلا ہے"

| A | ؛ | B | ۔ | C | :ـ | D | ، |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

52 اسلم........حامد اور محمود بازار گئے:

| A | ؛ | B | ۔ | C | :ـ | D | ، |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

53 تفصیلیہ کی علامت ہے:

| A | (:) | B | (؟) | C | (:ـ) | D | ! |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

54 عبارت میں مختصر ٹھہراؤ کو کہتے ہیں"

| A | وقفہ | B | سکتہ | C | تفصیلیہ | D | ختمہ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

55 یہ ۔ علامت ہے:

| A | ختمہ | B | رابطہ | C | سکتہ | D | ندائیہ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

56 آپ کا کیا نام ہے اس جملے کے آخر پر کون سی علامت آئے گی:

| A | ۔ | B | ؟ | C | ! | D | = |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

57 قوسین کا دوسرا نام ہے:

| A | یاسین | B | تحسین | C | آفرین | D | خطوط وحدانی |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

58 کسی بڑے جملے کو چھوٹے چھوٹے اجزاء کو الگ الگ کرنے کے لئے علا،مت لگائی جاتی ہے:

| A | سوالیہ | B | وقفہ | C | رابطہ | D | فجائیہ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

59 یہ ؟علامت لگائی جاتی ہے:

| A | جملوں کے اختتام پر | B | سوالیہ جملے کے آخر پر | C | تفصیل دینے پر | D | سکتے سے ٹھہراؤ پر |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

60 وقفے سے زیادہ ٹھہراؤ کے لئے جو علامت استعمال کی جاتی ہے وہ ہے:

| A | رابطہ | B | ختمہ | C | وقفہ | D | سکتہ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

61 یہ "" علامت ہے:

| A | ندائیہ | B | واوین | C | قوسین | D | سوالیہ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

62 اللہ ایک ہے۔میں علامت آئی ہے:

| A | وقفہ | B | رابطہ | C | ختمہ | D | تفصیلیہ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

63 ندائیہ کی تعریف ہے:

| A | سوال پوچھنا | B | کسی کو مخاطب کرنا | C | جملے کی تکمیل | D | مختصر ٹھہراؤ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

64 غصے کا اظہار کرنے کے لئے علامت استعمال ہوتی ہے:

| A | ! | B | ۔ | C | ؛ | D | () |
|---|---|---|---|---|---|---|---|

www.pakcity.org

65 فجائیہ کی علامت استعمال ہوتی ہے:

(A) پوچھنے کے لئے **(B) جذبات کے اظہار کے لئے** (C) تفصیل دینے کے لئے (D) کسی دانا کے قول کے لئے

66 سکتہ اور وقفہ سے زیادہ ٹھہرنے کے لئے علامت استعمال ہوتی ہے:

(A) قوسین (B) سوالیہ **(C) رابطہ** (D) واوین

67 آپ کا اسم گرامی.........علامت " آئے گی:

(A) :- **(B) ؟** (C) ؛ (D) ـ

68 ارے! نماز قائم کرو.........علامت آئے گی:

(A) ؟ **(B) ـ** (C) ! (D) ______

69 کسی کا قول یا اقتباس ہو بہو تحریر کرنا ہو تو علامت آئے گی:

(A) ندائیہ کی (B) ختمہ کی **(C) واوین کی** (D) قوسین

70 ایم.........اے، پی.........ایچ.........ڈی کی علامت آئے گی:

(A) رابطہ (B) وقفہ **(C) ختمہ** (D) تفصیلیہ

71 جب سکتے سے زیادہ ٹھہراؤ محسوس ہو تو کون سی علامت استعمال ہوتی ہے؟

(A) رابطہ (B) وقفہ **(C) ختمہ** (D) تفصیلیہ

72 ـ یہ علامت کس کی ہے؟

(A) سوالیہ **(B) ختمہ** (C) سکتہ (D) واوین

73 واوین کی علامت کون سی ہے؟

(A) ؛ **(B) " "** (C) ! (D) ـ

74 خط کی علامت ہے:

(A) ـ **(B) ___** (C) ( ) (D) " "

75 خط کی علامت ہے:

(A) ـ **(B) ___** (C) ( ) (D) " "

76 (؟) یہ علامت کس کی ہے؟

(A) تفصیلیہ **(B) سوالیہ** (C) ندائیہ (D) ختمہ

77 اف.........کتنی تیز دھوپ ہے:

**(A) !** (B) ، (C) ؛ (D) ؟

78 تخفظات میں علامت استعمال ہوتی ہے:

(A) سکتہ (B) وقفہ (C) رابطہ **(D) ختمہ**

79 کس جذبے کے اظہار کے لئے علامت استعمال ہوتی ہے؟

(A) ندائیہ **(B) فجائیہ** (C) سوالیہ (D) قوسین

80 پاکستان کے درج ذیل صوبے ہیں.........علامت استعمال ہو گی:

(A) :: (B) ؟ **(C) :-** (D) !

81 تفصیلیہ کی علامت استعمال ہوتی ہے:

(A) جواب دینے کے لئے (B) ٹھہراؤ کے لئے **(C) تفصیل کے لئے** (D) سوال پوچھنے کے لئے

82 سکتہ کہتے ہیں:

**(A) سب سے کم ٹھہراؤ** (B) سوال پوچھنے کے لئے (C) فقرے کی تکمیل کو (D) پکارنے کے لئے

83 جملہ معترضہ کو.........کو لکھا جاتا ہے:

(A) واوین میں **(B) قوسین میں** (C) تفصیلیہ کے بعد (D) سوالیہ کے ساتھ

84 :- علامت ہے:

(A) سوالیہ **(B) تفصیلیہ** (C) رابطہ (D) سکتہ

85 قوسین کی علامت ہے:
(A) " " (B) ! (C) ۔ **(D) ( )**

86 ندائیہ کی علامت ہے:
(A) ۔ (B) ؛ (C) :۔ **(D) !**

87 کسی چیز کو تفصیل سے ظاہر کرنے ی علامت ہے:
(A) سکتہ (B) رابطہ **(C) تفصیلیہ** (D) ختمہ

88 رموزِ اوقاف استعمال نہ ہو تو عبارت ہو سکتی ہے:
(A) حسین (B) رواں **(C) بے معنی** (D) واضح

89 بھرپور ٹھہراؤ کے لئے علامت استعمال ہوتی ہے؟
**(A) ختمہ** (B) تفصیلیہ (C) وقفہ (D) سکتہ

90 وقفے سے زیادہ ٹھہراؤ مقصود ہو تو استعمال کرتے ہیں:
(A) قوسین (B) خط **(C) رابطہ** (D) ختمہ

91 سکتہ کی تعریف ہے:
(A) سب سے بڑا وقفہ **(B) سب سے چھوٹا وقفہ** (C) سوالیہ انداز (D) جملے کے اختتام پر

92 کسی شخص قول کے دونوں طرف علامت استعمال ہوتی ہے:
(A) سکتہ (B) ندائیہ (C) قوسین **(D) واوین**

93 ۔ یہ علامت ہے:
(A) مختصر ٹھہراؤ (B) ندائیہ (C) جذبات کا اظہار **(D) مکمل ٹھہراؤ**

94 خط کی علامت ہے:
(A) " " (B) ; **(C) ______** (D) !

95 جذبات کے اظہار کے لئے علامت استعمال ہوتی ہے:
(A) قوسین (B) رابطہ **(C) فجائیہ** (D) خط

96 قوسین کی دوسرا نام ہے:
(A) تحسین (B) آفرین **(C) خطوط وحدانی** (D) واوین

97 جملہ معترضہ کے شروع اور آخر میں علامت لگائی جاتی ہے:
(A) " " (B) ! (C) ; **(D) ( )**

98 الفاظ اور معانی کے درمیان علامت لگاتے ہیں:
(A) وقفہ **(B) رابطہ** (C) سکتہ (D) خط

99 کوئی تفصیل دینے کے لئ علامت لگاتے ہیں:
(A) واوین (B) ختمہ **(C) تفصیلیہ** (D) رابطہ

100 فجائیہ کی تعریف ہے:
(A) فقرے کی تکمیل (B) مختصر ٹھہراؤ (C) کسی کو پکارنا **(D) جذبات کا اظہار**

101 علامت ختمہ استعمال ہوتی ہے:
(A) درمیان جملے (B) مخاطب کرنے کے لئے **(C) جملہ مکمل ہونے کے لئے** (D) سکتہ سے زیادہ ٹھہراؤ پر

102 (:) علامت استعمال ہوتی ہے:
(A) تفصیلیہ (B) ندائیہ (C) وقفہ **(D) رابطہ**

103 الفاظ (درج ذیل۔ حسب ذیل) کے بعد کون سی علامت آئے گی؟
(A) خط کی (B) وقفہ کی **(C) تفصیلیہ کی** (D) رابطہ کی

www.pakcity.org

pakcity.org

104 حیرت کا اظہار کرنا ہو تو علامت لگاتے ہیں:
(A) ندائیہ (B) رابطہ (C) استعجابیہ (D) ختمہ

105 جملہ معترضہ کے دونوں طرف علامت لگاتے ہیں:
(A) واوین (B) خط (C) سکتہ (D) وقفہ

106 کسی چیز کی تفصیل بیان کرنے سے پہلے علامت لگائی جاتی ہے:
(A) فجائیہ (B) تفصیلیہ (C) سکتہ (D) رابطہ

107 قوسین کی بجائے جملہ معترضہ کے دونوں جانب علامت لگائی جاتی ہے:
(A) واوین (B) خط (C) ندائیہ (D) ختمہ

108 تخفظات کے بعد کون سی علامت استعمال کرتے ہیں:
(A) قوسین (B) رابطہ (C) سکتہ (D) ختمہ

109 خطبہ حجتہ الوداع کے اہم نکات یہ ہیں (آخر میں علامت آئے گی)
(A) سکتہ (B) وقفہ (C) ختمہ (D) تفصیلیہ

110 واوین کی علامت استعمال کرتے ہیں:
(A) قول بیان کرتے وقت (B) سوال پوچھتے وقت (C) پکارنے کے لئے (D) حیرت کے اظہار کے لئے

111 سکتہ کی تعریف ہے:
(A) سب سے کم ٹھہراؤ (B) مکمل ٹھہراؤ (C) وقفہ سے زیادہ ٹھہراؤ (D) بات مکمل ہونا

112 :علامت ہے:
(A) رابطہ کی (B) تفصیلیہ کی (C) وقفہ کی (D) ندائیہ کی

113 ایل ایل بی ان میں کون سی علامت آئے گی؟
(A) سوالیہ (B) ندائیہ (C) ختمہ (D) وقفہ

114 جس جملے میں حیرت کا اظہار کیا گیا ہو اس جملے کے آخر میں کون سی علامت آئے گی؟
(A) استعجابیہ (B) رابطہ (C) سکتہ (D) واوین

115 احمد سکول جاتا ہے اس جملے کے آخر میں کون سی علامت آئے گی؟
(A) ختمہ (B) سوالیہ (C) سکتہ (D) واوین

116 مختصر ترین ٹھہراؤ کے لئے علامت استعمال ہو گی:
(A) ، (B) ؛ (C) " " (D) ؟

117 مختصر ترین ٹھہراؤ کے لئے علامت استعمال ہو گی:
(A) ، (B) ؛ (C) " " (D) ؟

118 جملہ معترضہ کے گرد علامت استعمال ہو گی:
(A) ؎ (B) () (C) ؟ (D) ،

119 کسی کو آواز دی جائے تو مخاطب کی جائے تو کون سی علامت لگاتے ہیں؟
(A) تفصیلیہ (B) ندائیہ (C) خط (D) استفہامیہ

120 جملہ معترضہ کی دونوں جانب علامت لگائی جاتی ہے:
(A) :ـ (B) " " (C) ؟ (D) ()

121 خط کہتے ہیں:
(A) وقف مطلق (B) سوالیہ کو (C) وقت خفیف کو (D) لکیر کو

122 قوسین کی علامت ہے:
(A) " " (B) () (C) ؟ (D) :ـ

123 رابطہ کو کہتے ہیں:

www.pakcity.org

| D | | C | | B | | A | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| (D) | فجائیہ | (C) | وقف لازم | (B) | نصف وقت | (A) | وقف خفیف |

124 مختصر ٹھہراؤ کو کہتے ہیں:

(A) وقفہ (B) رابطہ (C) سکتہ (D) ختمہ

125 ختمہ کی تعریف ہے:

(A) سب سے کم ٹھہراؤ (B) جملے کا خاتمہ (C) سکتے سے زیادہ ٹھہراؤ (D) سوال پوچھنا

126 ()علامت ہے:

(A) خط (B) حذف (C) قوسین (D) ترک

127 قلم دوات کہاں رکھی ہے:

(A) :- (B) ؟ (C) (؛) (D) !

128 تخفظات کے درمیان علامت لگائی جاتی ہے:

(A) سکتہ (B) ختمہ (C) رابطہ (D) واوین

129 حیرت کے اظہار کے لئے علامت لگائی جاتی ہے:

(A) سوالیہ (B) قوسین (C) فجائیہ (D) رابطہ

130 سکتہ کی تعریف ہے:

(A) مکمل ٹھہراؤ (B) مختصر ٹھہراؤ (C) تفصیل سے بیان کرنا (D) جملوں کو ملانا

131 افسوس........تمہاری بھینس مر گئی:

(A) ! (B) ؛ (C) ، (D) ؟

## مصادر کا بطور امدادی فعل استعمال

1 ڈالنا:

(A) گلاس میں پانی ڈالو (B) عمر نے کتاب پھاڑ ڈالی (C) آج کا کام کل پر مت ڈالو (D) رنگ میں بھنگ نہ ڈالو

2 آنا:

(A) بہن کو سکول سے لے آؤ (B) نجمہ سکول سے آگئی (C) میرے پاس آؤ (D) تم کب آئے؟

3 آنا:

(A) میرے پاس آجاؤ (B) صبح جلدی آنا (C) وہ کالج دیر سے آتا ہے (D) آخر گھاس اگ گئی

4 لینا:

(A) اس نے کھلونا لیا (B) جلدی سے ناشتہ لو (C) وہ اخبار پڑھ لیتا ہے (D) وقت پر دوائی لینا

5 پڑنا:

(A) اپنے قدموں میں پڑا رہنے دے (B) کتاب کہاں پڑی ہے (C) تمہارے بیمار پڑنے کا اندیشہ ہے (D) گاڑی چل پڑی ہے

6 اٹھنا:

(A) تم تو یار وا بھی سے اٹھ بیٹھے (B) تم کتنے بجے اٹھتے ہو (C) اب اٹھ جاؤ (D) آگ بھڑک اٹھی

7 ہونا:

(A) بچہ بستر میں سویا ہوا ہے (B) آج جلسہ ہو رہا ہے (C) مجھے ناراض نہیں ہونا چاہیے (D) الطاف مجھ سے پڑھا ہے

8 چلنا:

(A) گاڑی چلنے والی ہے (B) اکٹھے چلتے ہیں (C) وہ گھر چل دیا (D) اچھی قدریں مٹ چلی ہیں

9 کرنا:

(A) تم اپنا کام کرو (B) میں انتظار کر رہا ہوں (C) نماز پڑھا کرو (D) تم کیا کرتے ہو

10 سننا:

(A) میری بات غور سے سنو (B) میں قرآن سنتا ہوں (C) وہ میری بات توجہ سے سنتا ہے (D) میری بات قریب آکر سنو

11 کرنا:
- A تم میرا یہ کام کرنا:
- B آپ کیا کر رہے ہو؟
- C وہ یہاں اکثر آیا کرتا تھا
- D وہ ہمیشہ یہی بات کیا کرتا تھا

12 رکھنا:
- A کتاب میز پر رکھی ہے
- B آپ میری بات یاد رکھنا
- C اکرم نے مجھے زبردستی بٹھا رکھا ہے
- D جگ میں پانی رکھا ہے

13 اٹھنا:
- A وہ اٹھا اور چل دیا
- B صبح سویرے جلدی اٹھا کرو
- C اب تو سارا وطن جاگ اٹھا ہے
- D میرا دوستوں پر سے اعتماد اٹھ گیا ہے

14 پڑنا:
- A اس نے پاؤں پڑ کر معافی مانگ لی
- B یہ زمین پر کیا پڑا ہے؟
- C وہ تو کب سے بیمار پڑا ہے
- D بوڑھا زمین پر گر پڑا

15 لینا:
- A تم نے بازار سے کیا لیا؟
- B وکیل نے ملزم کو آڑے ہاتھوں لیا
- C میں نے کھانا کھا لیا
- D مجھے تم سے کیا لینا دینا

16 دینا:
- A راہ خدا میں کچھ دیا کرو
- B اکرم نے امجد کو مار دیا
- C یہ قلم مجھے دے دو
- D احمد نے فقیر کو خیرات دی

17 آنا:
- A وہ امتحان دے آیا
- B میرے پاس آؤ
- C وہ دیر سے آیا ہے
- D تم کہاں سے آئے ہو

18 دینا:
- A مجھے اپنی کتاب دو
- B کسی کو ادھار مت دینا
- C اسے یہ بات سمجھاؤ
- D ذرا یہ قلم دینا

19 رہنا:
- A مجھے یہاں رہنا ہے
- B اب رہنے بھی دو
- C وہ ملتان میں رہتا ہے
- D وہ اکثر روتا رہتا ہے

20 لگنا:
- A وہ تمہارا کیا لگتا ہے؟
- B مزدور کام کرنے لگا
- C جنگل میں آگ لگی ہے
- D بچے کو گیند سے چوٹ لگی

21 ڈالنا:
- A چھلکے کوڑے دان میں ڈال آؤ
- B اس نے گائے کو گھاس ڈالی
- C چوہے نے کتابیں کتر ڈالیں
- D جگ میں دودھ ڈال دو

22 سکنا:
- A مریض سکتے میں چلا گیا
- B تم پر سکتہ طاری کیوں ہو گیا؟
- C کیا تم میری مدد کر سکتے ہو؟
- D چار ماہ سکتے میں رہ کر مریض انتقال کر گیا

23 چکنا:
- A کیا تم نماز پڑھ چکے ہو؟
- B جو چاہو مانگ لو
- C تمہیں یہ رقم جلد چکانا ہوگی
- D میری نیکی کا تم نے خوب بدلہ چکایا

24 چاہنا:
- A میں اسے چاہتا ہوں
- B وہ گھر جانا چاہتی ہے
- C میں معافی چاہتا ہوں
- D جو چاہو لے لو

25 جانا:
- A مجھے ملتان جانا ہے
- B وہ اکثر ملتان جاتا ہے
- C آپ کہاں جائیں گے؟
- D میرے کمرے سے نکل جاؤ

26 ڈالنا:
- A گلاس میں پانی ڈالو
- B سانپ کو مار ڈالو
- C جیب میں رقم ڈالو
- D اس نے لیٹر بکس میں خط ڈالا

27 لگنا:
- A اسے سردی نہیں لگتی
- B تم میرے کچھ نہیں لگتے
- C اس کے ہاتھ خزانہ لگا ہے
- D میں پڑھنے لگا ہوں

28 ڈالنا:
- A لیٹر بکس میں خط ڈالو
- B اس نے گلاس میں پانی ڈالا
- C سانپ کو مار ڈالو
- D دودھ میں پتی ڈالو

29 رہنا:
- A تم کہاں رہتے ہو
- B وہ ہر کام میں پیچھے رہتا ہے
- C وہ پڑھ رہا ہے
- D وہ بہت اداس رہتا ہے

30 اٹھنا:

Please visit for more data at: www.pakcity.org

**(A) دو درد سے بلبلا اٹھا** (B) وہ صبح سویرے اٹھا (C) اسے جا کر اٹھاؤ (D) اب اٹھ بھی جاؤ

31 لینا:
**(A) یہ کتاب رکھ لو** (B) دشمن کا نام بھی مت لینا (C) تم نے کیا لینا (D) کمبل اوپر لو

32 پانا:
(A) مجھے اسے پانا ہے (B) تم ضرور صلہ پاؤ گے (C) مجھے ایک نقشہ پایا **(D) کیا تم یہ کام کر پاؤ گے؟**

33 اٹھنا:
(A) وہ صبح جلدی اٹھتا ہے (B) یہ دھواں کہاں سے اٹھتا ہے (C) اٹھو! میرے ساتھ چلو **(D) آگ بھڑک اٹھی**

34 رکھنا:
(A) قلم کہاں رکھا ہے؟ (B) کتابیں میز پر رکھ دو (C) مجھے روزہ رکھنا ہے **(D) ہم نے اسے سر پر بٹھا رکھا ہے**

35 چاہنا:
(A) چاہنا کوئی بری بات نہیں (B) تم کیا چاہتے ہو؟ **(C) بزرگوں کا ادب کرنا چاہیے** (D) چاہنا واہنا کیا لگا رکھا ہے

36 سکنا:
**(A) تم جا سکتے ہو** (B) وہ سکتہ میں رہ گیا (C) علی حیرت سے سکتے میں چلا گیا (D) علی سکتہ شریف پورہ میں رہتا ہے

37 ڈالنا:
(A) دودھ ٹب میں ڈالو (B) اکرم نے ددٹ ڈال دیا (C) شائستہ نے کمیٹی ڈالی ہے **(D) ابا جان نے اخبار پڑھ ڈالا ہے**

38 لینا:
(A) بازار سے چینی لیتے آنا **(B) چاول کھالو** (C) بچے کو ذرا باہر لے جاؤ (D) یہ قلم، تمہارے لیے ہے

39 آنا:
(A) یہاں آؤ (B) تمہیں میرے گھر ضرور آنا ہے (C) اسے سکول چھوڑ آؤ (D) احمد صبح سویرے کالج آیا

40 رکھنا:
(A) کتاب کہاں رکھی ہے؟ **(B) بچوں نے شور مچا رکھا ہے** (C) تم پیسے رکھو (D) علی روزے رکھتا ہے

41 ہونا:
(A) یہ تو بہت برا ہوا (B) اچھا ہوا اکرم نہیں آیا (C) دیکھتے دیکھتے حادثہ ہو گیا **(D) کھیت میں پودے اگے ہوئے ہیں**

42 بیٹھنا:
(A) وہ زمین پر بیٹھا ہوا ہے **(B) پرندہ درخت پر جا بیٹھا** (C) وہ گاڑی میں بیٹھ گیا (D) وہ بس میں بیٹھ گیا

43 ڈالنا:
(A) پانی جگ میں ڈالنا **(B) تیری جدائی نے مار ڈالا** (C) کپڑے تھیلے میں ڈال دو (D) ہم نے مل کر جھگڑا ڈالا

44 دینا:
(A) مجھے آواز دینا (B) مجھے آپ نے کچھ نہیں دیا **(C) کسی کو اندر نہ آنے دو** (D) اُسے تسلی دو

45 چاہنا:
(A) جب دل چاہے آنا (B) میں اُسے بہت چاہتا ہوں (C) چاہے جو مرضی کر لو وہ لاہور ضرور جائے گا **(D) نماز کا وقت ہوا چاہتا ہے**

46 پانا:
(A) میں نے اسے گھر پر ہی پایا **(B) ہم اس سے نہیں مل پائے** (C) ہم نے اسے گھر پر اکیلا پایا (D) میں نے علی کو بہت اداس پایا

47 دینا:
(A) مجھے کتاب دو **(B) میں نے رقم لوٹا دی** (C) اس نے میرا قرضہ دینا ہے (D) ابھی اس کو سبق دینا ہے

48 دینا:
(A) فقیر نے صدا دی (B) وہ خط دے آیا **(C) میں نے کتاب میز پر رکھ دی** (D) ہم نے رقم ادھار دی

49 نکلنا:
**(A) وہ شام کے بعد آ نکلا** (B) ابھی سورج نہیں نکلا (C) اسے کالج سے نکال دیا (D) تم گھر سے باہر نکل جاؤ

www.pakcity.org

pakcity.org

50 ہونا:
(A) وہ تندرست ہو گیا ہے (B) وہ ہوا جس کا مجھے ڈر تھا (C) یہ سبق میرا پڑھا ہوا ہے (D) آپ کو کیا ہو گیا ہے؟

51 لینا:
(A) بازار سے سبزی لیتے آنا (B) تم کیا لائے ہو (C) علی نے کتاب لے لی ہے (D) اچھی مٹھائی لانا

52 پڑنا:
(A) آپ اس جھگڑے میں نہ پڑیں (B) وہ میرے پاؤں پڑ گیا (C) وہ مجھ سے اُلجھ پڑا (D) وہ بستر پر پڑا رہا

53 دینا:
(A) ذرا اپنا قلم دینا (B) میں اُسے معاوضہ دیتا ہوں (C) بچے نے کھلونا توڑ دیا (D) کیا تم نے کوئی حکم دیا؟

54 آنا:
(A) ہمارے لیے آم لے آنا (B) تم میرے گھر آنا (C) میرا یہاں آنا جانا لگا رہتا ہے (D) تم مجھے اب ادھر نظر نہ آنا

55 جانا:
(A) تم جاؤ بھی (B) مجھے جانا ہے (C) کیا ہم جائیں (D) تم یہاں سے چلے جاؤ

56 جانا:
(A) ہماری واپسی پر تم چلے جانا (B) وہ کالج جاتا رہتا ہے (C) تم روزانہ کہاں جاتے ہو؟ (D) میں آج لاہور نہ جا سکا

57 آنا:
(A) شام کو واپس آجانا (B) آپ کب آئے (C) جلدی چلے آؤ (D) آتے جاتے رہا کرو

58 دینا:
(A) آپ نے اُسے کیا دیا؟ (B) مجھے قلم دیجیے (C) آپ نے اُسے کتاب کیوں دی (D) میں نے اُسے سارا کام سمجھا دیا

59 پڑنا:
(A) میں نے آپ کا پیغام پڑھ لیا ہے (B) کتاب میز پر پڑی ہے (C) بچہ چھت سے گر پڑا (D) سامان گھر میں پڑا ہوا ہے

60 لینا:
(A) بچے کو سکول سے لیتے آنا (B) بازار سے سودا سلف لے آنا (C) تم اپنا سارا کام ختم کر لینا (D) ضرورت پڑے تو میری سائیکل لے جانا

61 اٹھنا:
(A) وہ صبح جلدی اٹھا (B) آگ تیزی سے بھڑک اٹھی (C) تمہیں محفل سے اٹھنا نہیں چاہیے (D) دھواں اُٹھ رہا ہے

62 آنا:
(A) وہ کالج آیا (B) وہ کتابیں لایا ہے (C) کتاب دے آؤ (D) سکول سے جلدی آنا

63 آنا:
(A) میں آپ کی بیماری کا سن کر چلا آیا (B) دیر ہو رہی ہے جلدی آؤ (C) جاوید صاحب نے شام کی گاڑی سے آنا ہے (D) آپ کب آئیں گے؟

64 جانا:
(A) جاؤ اپنا کام کرو (B) مجھے لاہور جانا ہے (C) اپنی کتاب لے جاؤ (D) آپ کب جائیں گے؟

65 پانا:
(A) میں ہر وقت نہ پہنچ پایا (B) نیکی کرو اور اجر پاؤ (C) اس نے محنت کی اور اس کا پھل پایا (D) اس کام میں کیا کھویا اور کیا پایا

66 چکنا:
(A) میں اُدھار چکا دیا (B) کاریگر سے مول چکا لینا (C) پال میں چکاچوند روشنی تھی (D) میں کھانا کھا چکا

67 ڈالنا:
(A) یار تیری جدائی نے مار ڈالا (B) تم گناہ پر پردہ مت ڈالو (C) بوتل میں پانی ڈالو (D) سلیم ووٹ ڈال چکا ہے

68 پانا:
(A) کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا پڑتا ہے (B) خبردار! چور جانے نہ پائے (C) جو پاتا ہے وہ کھوتا ہے (D) تمہیں پانا میری منزل ہے

69 اُٹھنا:

www.pakcity.org
EDUCATION
pakcity.org

(A) مریض کا اُٹھنا بیٹھنا مشکل ہے (B) صبح جلدی اُٹھنا **(C) میری حالت دیکھ کر وہ تڑپ اٹھی** (D) فرید محفل سے اُٹھ گیا

70 ڈالنا:

(A) مسجد میں چندہ ڈال دینا (B) پودوں کو پانی ڈالو **(C) اسلم نے سانپ کو مار ڈالا ہے** (D) اپنا اپنا حصہ ڈالو

71 چاہنا:

**(A) بڑوں کا احترام کرنا چاہیے** (B) اکرم اپنے بیٹے کو بہت چاہتا ہے (C) آپ کیا چاہتے ہیں؟ (D) حسن نے وہی کیا جو اس نے چاہا

72 لینا:

(A) ہم فقیروں کو آپ سے کیا لینا ہے (B) لاؤ میری رقم واپس کرو (C) بازار سے سودا لانا نہ بھولنا **(D) تلوار نیلام میں رکھ لو**

73 لینا:

(A) مجھے قلم لینا ہے (B) وہ رقم لے گیا **(C) میں نے یہ گھر خرید لیا** (D) کچھ لو، کچھ دو

74 رکھنا:

(A) میز پر کتاب رکھی ہے (B) جگ میں پانی رکھا ہے **(C) اس نے مجھے زبردستی بٹھا رکھا ہے** (D) تم میری باتیں یاد رکھنا

75 رہنا:

(A) تم گھر میں رہو (B) وہ یہاں رہتا ہے **(C) حیدر پڑھنے کے بعد سویا** (D) تمھیں والدین کے ساتھ رہنا ہے

76 جانا:

(A) مجھے بہاولپور جانا ہے (B) مجھے کالج جلدی جانا ہے **(C) تم کمرا جماعت سے چلے جاؤ** (D) تمھیں یہاں سے جانا ہو گا

77 آنا:

(A) تم کل آنا (B) وہ روز آتا ہے (C) مجھے غصہ آیا **(D) چاند نکل آیا ہے**

78 پانا:

(A) جو مانگا وہ پایا **(B) تم کہاں آپاؤ گے** (C) میں نے انعام پایا (D) چور نے سزا پائی

79 کرنا:

**(A) نماز پڑھا کرو** (B) جھگڑا مت کرو (C) کیا کر رہے ہو؟ (D) کیا کام کرتے ہو؟

80 رہنا:

(A) احمد لاہور میں رہتا ہے **(B) اکرم دو سال سے اس مکان میں رہ رہا ہے** (C) اتنی دیر آپ کہاں رہے؟ (D) ہمیشہ اصولوں پر قائم رہنا چاہیے

81 جانا:

(A) مجھے لاہور ہے (B) مجھے جلدی ہے **(C) تم یہاں سے چلے جاؤ** (D) تمھیں ہو گا

82 اٹھنا:

(A) وہ صبح جلدی اٹھا **(B) آگ تیزی سے بھڑک اٹھی** (C) دھواں اٹھ رہا ہے (D) تمھیں محفل سے اٹھنا نہیں چاہیے

83 پڑنا:

(A) غم نہ کر زندگی پڑی ہے ابھی (B) اب آپ کو مجھ سے پالا پڑا ہے (C) معمولی بات سے وہ میری نظروں سے گر گیا ہے **(D) قدم رکھتے ہی وہ زمین پر گر پڑا**

84 رہنا:

(A) چھت مسلسل ٹپک رہی ہے (B) مجھے گھر رہنا ہے (C) تمہارا اکیلے رہنا مناسب نہیں **(D) میرے آنے تک تم بیٹھے رہنا**

85 پڑنا:

(A) وہ کالج پڑھتا **(B) مجھے لاہور جانا پڑا** (C) علی گھر میں پڑا ہے (D) اسے کام پڑ گیا ہے

86 نکلنا:

(A) وہ بہت مکار نکلا **(B) ندی نالے بہہ نکلے** (C) رونے سے دل کا غبار نکل گیا (D) مرد باہر نکل آئے

87 رہنا:

(A) ہمیشہ خوش رہا کرو **(B) مناسب سمجھو تو میرے پاس آرہو** (C) اسلم گاؤں میں رہتا ہے (D) آپ آج کل کہاں رہتے ہیں؟

88 اٹھنا:

(A) صبح سویرے اُٹھا کرو (B) تم تو یارو! ابھی سے اُٹھ بیٹھے (C) صاحب لوگ دیر سے اُٹھتے ہیں **(D) وہ درد کے مارے چلا اُٹھا**

89 آنا:
(A) ذات کے خول سے باہر آؤ (B) تمہارا دوست آیا ہے (C) آیئے! تشریف لایئے **(D) مغرب کی نماز پڑھ آؤ**

90 رکھنا:
(A) آپ کرسی پر تشریف رکھیں **(B) میں نے آپ کا نام سن رکھا ہے** (C) کتابیں طاق پر رکھو (D) میں شناخت نامہ ہمیشہ ساتھ رکھتا ہوں

91 ڈالنا:
**(A) جلیل نے کلیم کو مار ڈالا** (B) گلاس میں پانی ڈالو (C) اس نے تھیلے میں بلی ڈالی (D) جگ میں پانی ڈال دو

92 دینا:
(A) اکرم کو کتاب دو (B) اسلم کو قلم دینا ہے **(C) مجھے سبزی لا دو** (D) مجھے بیس روپے دو

93 خدایا! آرزو میری یہی ہے میرا نور بصیرت عام کر دے۔ اس شعر میں امدادی فعل ہے:
(A) میری (B) یہی (C) کر **(D) دے**

94 رکھنا:
**(A) بچوں نے شور مچا رکھا ہے** (B) قلم دراز میں رکھا ہے (C) کتاب کہاں رکھی ہے؟ (D) میں اب تک دو ملازم رکھ چکا ہوں

95 رہنا:
(A) تم میرے گھر رہو (B) سدا خوش رہو (C) وہ اداس رہتا ہے **(D) ثنا پڑھ رہی ہے**

96 آنا:
(A) وہ کالج آیا (B) وہ کتابیں لایا ہے **(C) کتاب دے آؤ** (D) سکول سے جلدی آنا

97 لینا:
(A) اُدھار مت لو **(B) یہ قلم تم لے لو** (C) دکان سے کتاب لاؤ (D) سانس آہستہ لو

98 لینا:
(A) لاؤ میری کتاب مجھے دو (B) ہمیں آپ سے کیا لینا دینا **(C) میں نے سامان گاڑی میں رکھ لیا ہے** (D) اپنے حصے کا کھانا لے آؤ

99 رہنا:
(A) تم میرے پاس رہو (B) وقت ایک سا نہیں رہتا **(C) علی سو رہا ہے** (D) وہ کہاں رہتا ہے؟

100 آنا:
(A) تم آج نہ آؤ (B) آکاش نے آنا ہوتا تو آجاتا **(C) بازار سے سبزی لے آؤ** (D) جوں ہی میں آیا وہ بھی چلی گئی

101 میں یہ کام کر سکتا ہوں۔ اس جملے میں "سکتا" ہے:
**(A) امدادی فعل** (B) اصل فعل (C) لازم فعل (D) ناقص فعل

102 لینا:
**(A) میں نے کتاب پڑھ لی ہے** (B) اس نے یہ کتاب ادھار لی ہے (C) وہ اچھی خبر لایا ہے (D) اس نے صبح شام دوائی لی

103 دینا:
**(A) بچہ رو دیا** (B) اس نے مجھے خط دیا (C) خیرات دینا اچھی بات ہے (D) پڑھائی کو وقت دو

104 آنا:
(A) میرے پاس آؤ (B) اندر آجاؤ **(C) واپس چلے آؤ** (D) وہ دیر سے آیا

105 پڑنا:
(A) اُسے کام پڑ گیا **(B) بچہ گر پڑا** (C) میری بات یاد رکھو (D) کیا میز پر جگ رکھا ہے؟

106 کرنا:
(A) محنت کرنا اچھی بات ہے **(B) صبح سویرے اُٹھا کرو** (C) تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ (D) سلیم کا کام کر دو

107 رکھنا:
(A) بوتل میں کیا رکھا ہے؟ **(B) میں نے سارا بندوبست کر رکھا ہے** (C) اللہ نے محنت میں عظمت رکھی ہے (D) اللہ رکھی بڑے سلیقے والی ہے

www.pakcity.org

**108** ہونا:
(A) صبح کا وقت سہانا ہوتا ہے (B) تم ناراض نہ ہونا (C) بچہ سویا ہوا ہے (D) یہ کام ہونا چاہیے

**109** ڈالنا:
(A) یار تیری جدائی نے مار ڈالا (B) تم گناہ پر پردہ مت ڈالو (C) بوتل میں پانی ڈالو (D) سلیم ووٹ ڈال چکا ہے

**110** پانا:
(A) کچھ پانے کے لیے کچھ کھونا پڑتا ہے (B) خبردار! چور جانے نہ پائے (C) جو پاتا ہے وہ کھوتا ہے (D) نہیں پانا میری منزل ہے

**111** پانا:
(A) اس نے منزل پالی (B) احمد اپنے دوست کو پانا چاہتا ہے (C) خدا کو پانا بہت مشکل ہے (D) میں چند قدم چل پایا

**112** نکلنا:
(A) کمرے سے نکلنا منع ہے (B) وہ جنگل میں جا نکلا (C) سردی میں باہر نہیں نکلا جاتا (D) سورج مشرق سے نکلتا ہے

**113** ڈالنا:
(A) اس نے سانپ مار ڈالا (B) گلاس میں پانی ڈالو (C) اس نے کام کا ڈول ڈالا (D) گلے میں ہار ڈالو

**114** دینا:
(A) اس نے مجھے قلم دیا (B) اس نے امتحان دیا (C) بچے نے کھلونا توڑ دیا (D) مجھے پانی دو

**115** لگنا:
(A) وہ تمہارا کیا لگتا ہے؟ (B) کشتی کنارے لگی (C) میرے منہ نہ لگو (د) گاڑی چلنے لگی ہے

**116** آنا:
(A) رات کو جلدی گھر آجاؤ (B) بچے کو سکول چھوڑ آؤ (C) بس پر کالج آؤ اور جاؤ (D) دوسروں کے کام آؤ

**117** آنا:
(A) تم کب آؤ گے؟ (B) علی نے آج آنا ہے (C) وہ امتحان دے آیا ہے (D) نوید ہمارے گھر آیا ہے

**118** دینا:
(A) میری رقم واپس دو (B) دل کی بات کہہ دو (C) مجھے معافی دو (D) ایک گلاس پانی دینا

**119** رکھنا:
(A) کتاب میز پر رکھی ہے (B) قلم واپس رکھ دو (C) اس نے کمرہ سر پر اٹھا رکھا ہے (D) اس کام میں کیا رکھا ہے؟

**120** میں اپنا فرض ادا کر چکا ہوں۔ اس جملے میں "چکا" ہے:
(A) اصل فعل (B) امدادی فعل (C) ناقص فعل (D) لازم فعل

**121** اٹھنا:
(A) وہ غالب کا شعر سن کر پھڑک اُٹھا (B) دھوئیں سے شعلہ اُٹھا (C) بچہ جلدی اُٹھ گیا (D) آپ چاہتے کیا ہیں؟

**122** اٹھنا:
(A) وہ غالب کا شعر سن کر پھڑک اُٹھا (B) دھوئیں سے شعلہ اُٹھا (C) بچہ جلدی اُٹھ گیا (D) آپ چاہتے کیا ہیں؟

**123** چاہنا:
(A) بارش آیا چاہتی ہے (B) احمد نے وہی کیا جو چاہا (C) مجھے انصاف چاہیے (D) آپ چاہتے کیا ہیں؟

**124** اٹھنا:
(A) وہ شعر سن کر پھڑک اٹھا (B) سویرے اٹھنا اچھا ہے (C) میں اٹھ بیٹھا ہوں (D) نماز کے لیے اٹھو

**125** چاہنا:
(A) مجھے انصاف چاہیے (B) آپ کیا چاہتے ہیں (C) سچ بولنا چاہیے (D) اس نے جو چاہا، کیا

**126** دینا:
(A) اس نے پتھر دے مارا (B) مجھے دس روپے ادھار دے دینا (C) وہ امتحان دیتا ہے (D) مجھے اپنا قلم دو

**127** آنا:

Please visit for more data at: www.pakcity.org

(A) وہ ملازمت چھوڑ آیا (B) وہ دیر سے دفتر آیا ہے (C) جلدی سے آجاؤ (D) وہ شام کی گاڑی سے گھر آیا

128 جانا:

(A) مجھے کالج جانا ہے (B) مجھے جلدی جانا ہے (C) وہ کالج چلا گیا (D) تمہیں یہاں سے جانا ہے

129 پڑنا:

(A) اس نے کتاب پڑھی (B) سڑک پر لاش پڑی ہے (C) بچہ چھت سے گر پڑا (D) مجھے اس سے ضروری کام پڑ گیا ہے

130 رکھنا:

(A) بچے نے روزہ رکھا (B) ٹوکری نیچے رکھ دو (C) کتابیں الماری میں رکھو (D) بھارت نے کشمیر پر ناجائز قبضہ کر رکھا ہے

131 لگنا:

(A) وہ ہنستے ہنستے رونے لگا (B) تم میرے کیا لگتے ہو (C) تمہاری بات اچھی لگتی ہے (D) بچے کو سردی لگی ہے

132 چکنا:

(A) سورج ڈوب چکا ہے (B) ذرا وہی تو چکھو (C) میرا حساب چکا دو (D) میرے ہاتھ چکنے ہیں

133 آنا:

(A) میرے پاس آجاؤ (B) جلدی جلدی آؤ (C) وہ ہمیشہ دیر سے آتا ہے (D) بچے کو چھوڑ آؤ

134 پڑنا:

(A) مجھے کام جانا پڑا (B) وہ دو دن سے پڑا رہا (C) الجھ پڑنا درست نہیں ہے (D) اب میں ہاسٹل میں پڑتا ہوں

135 رہنا:

(A) وہ اکثر پریشان رہتا ہے (B) وہ یہاں آتا رہتا ہے (C) آپ دو سال کہاں رہے؟ (D) بس! آرام سے رہو

136 چاہنا:

(A) ہم نے چاہا تھا کہ چاہے جاتے (B) آخر تم چاہتے کیا ہو؟ (C) پانچ بجا چاہتے ہیں (D) میں تمہارا برا کیوں چاہوں گا؟

137 اٹھنا:

(A) دیر سے اٹھنا اچھی عادت نہیں (B) گھر سے عینک اٹھا لاؤ (C) اس نے دو من وزن اٹھایا (D) شور سے بچہ جاگ اٹھا

138 ہونا:

(A) شام ہو گئی ہے (B) اسے بخار ہو گیا (C) اس نے بینک سے قرضہ لیا ہوا ہے (D) یہاں ہر روز ایسا ہی ہوتا ہے

139 آنا:

(A) تم آئے ہو نہ شب انتظار گزری ہے (B) وہ لاہور سے واپس آگیا ہے (C) وہ بازار سے پھولوں کے ہار لے آیا (D) ہم لوگ کراچی سے آئے ہوئے ہیں

140 رہنا:

(A) بیٹے کے انتظار میں ماں رات بھر جاگتی رہی (B) احمد ملتان میں رہتا ہے (C) وہ چھوٹے مکان میں رہتا ہے (D) مجھے تم سے کوئی شکایت نہیں رہی

141 ڈالنا:

(A) لڑکوں نے بھنگڑا ڈالا (B) باولے کتے کو مار ڈالو (C) جگ میں پانی ڈالو (D) کٹورے میں دودھ ڈال دو

142 پانا:

(A) آم جنوبی پنجاب میں پایا جاتا ہے (B) تم اس کام کی کتنی تنخواہ پاتے ہو (C) وہ اسے اپنی بات نہ سمجھا پایا (D) محنت کرنے والا محنت کا پھل ضرور پاتا ہے

143 کرنا:

(A) روزانہ قرآنِ پاک کی تلاوت کیا کرو (B) وہ کپڑے کے کارخانے میں کام کرتا ہے (C) وہ ہر وقت ورزش کرتا رہتا ہے (D) اپنا کام جلدی ختم کرو

144 آنا:

(A) وہ دیر سے آتا ہے (B) صبح جلدی آنا (C) اسے سکول چھوڑ آؤ (D) میرے پاس آؤ

145 اٹھنا:

(A) آگ بھڑک اٹھی (B) صبح جلدی اٹھا کرو (C) محفل سے اٹھ جاؤ (D) وہ صبح سویرے اٹھ گیا

146 دینا:

(A) مجھے کچھ رقم دو (B) میں نے اسے کتاب دی (C) اسے کتاب دے دو (D) میرے دوست نے تحفہ دیا ہے

pakcity.org

147 آنا:
(A) علی روزانہ سکول آتا ہے (B) وہ آج لاہور سے آیا (C) دیر سے مت آنا (D) سامان لے آؤ

148 جانا:
(A) کالج جلدی جاؤ (B) وہ چلتے چلتے گھر پہنچا (C) میں گھر سے چلا گیا (D) وہ لاہور جاتا ہے

149 رہنا:
(A) تم چپ رہو (B) ماں رات بھر جاگتی رہی (C) آپ کہاں رہے؟ (D) اپنی تجویز رہنے دو

150 ہونا:
(A) صبح کا وقت سہانا ہوتا ہے (B) یہ کام ہونا چاہیے (C) ناراض نہ ہونا (D) بچہ سویا ہوا ہے

151 کرنا:
(A) وہ یہاں آیا کرتا ہے (B) تم یہ کام بھی کرو (C) مجھے سبق یاد کرنا (D) کچھ کام تم بھی کرو

152 ڈالنا:
(A) اُس نے لیٹر بکس میں خط ڈالا (B) اسلم نے گلاس میں پانی ڈالا (C) بلی نے چوہے کو مار ڈالا (D) اُس نے سالن میں نمک ڈالا

153 لگنا:
(A) مجھے بھوک لگی ہے (B) کشتی کنارے جا لگی (C) مزدور کے سر میں اینٹ لگی (D) اسلم اچھا لگتا ہے

154 آنا:
(A) کسی روز میرے گھر آنا (B) میرے سامنے مت آؤ (C) ذرا ادھر کو آؤ (D) بچے کو لے آؤ

155 پانا:
(A) اس نے آخر کار اسے پالیا (B) وہ اسے پانا چاہتا ہے (C) میں دو ماہ تک یہ کام ختم کر پاؤں گا (D) میرے لیے اسے پانا ممکن نہیں ہے

156 پڑنا:
(A) میرا گھر راستے میں پڑتا ہے (B) اسے مجھ سے کام پڑ گیا (C) وہ سکول میں پڑھتا ہے (D) بلی چوہوں پر ٹوٹ پڑی

157 چاہنا:
(A) وہ اسے چاہتا ہے (B) مجھے اس نے چاہا (C) موسم خزاں آیا چاہتا ہے (D) اسے چاہا گیا

158 آنا:
(A) وہ یہاں آیا (B) تم میرے پاس آؤ (C) مجھے کالج چھوڑ آؤ (D) ذرا یہاں آنا

159 پانا:
(A) میں یہ سوال بمشکل حل کر پایا (B) وہ اُسے پانا چاہتا ہے (C) اس مسئلے کا حل کیسا پایا؟ (D) میرے لیے اُسے پانا مشکل ہے

160 لگنا:
(A) وہ آپ کا کیا لگتا ہے؟ (B) وہ رونے لگا (C) گھر میں آگ لگ گئی (D) مجھے سردی لگ رہی ہے

161 لینا:
(A) اس سے قلم لینا (B) بازار سے دہی لا دو (C) اس نے کھانا کھا لیا ہے (D) سانس آہستہ لو

162 پانا:
(A) ہم نے آم میٹھے پائے (B) میں اسے دیکھ نہیں پایا (C) جھوٹ سے تم نے کیا پایا (D) وہ گاڑی نہ پا سکا

163 نکلنا:
(A) مسافر جانے کہاں جا نکلا؟ (B) خواب سچا نکلا (C) باڑ نکل آیا (D) اصل بات کیا نکلی؟

164 ہونا:
(A) یہ کیا ہو رہا ہے؟ (B) ہر روز ایسا ہی ہوتا ہے (C) کاش میں نے وقت سے فائدہ اٹھایا ہوتا (D) آپ سچے ہو

165 دینا:
(A) مجھے سو روپے دو (B) ذرا ہاتھ میں ہاتھ دو (C) وقت ہمیں کئی سبق دیتا ہے (D) ہماری فوج نے دشمن کا غرور خاک میں ملا دیا

166 رہنا:

(A) ارشد گاؤں میں رہتا ہے (B) اتنی دیر کہاں رہے (C) شاہ زیب دو سال سے چین میں رہ رہا ہے (D) وہ اپنے گھر میں رہتا ہے

167 لینا:
(A) ہمیں اس سے کیا لینا (B) خیام نے دکان سے قلم لیا (C) افہام نے روزہ افطار کر لیا (D) جلدی سے کتاب لاؤ

168 چکنا:
(A) وہ اپنا قرض ادا کر چکا ہے (B) اے چک پڑ گئی ہے (C) یہ فرش بہت چکنا ہے (D) احمد نے قرض چکا دیا

169 پڑنا:
(A) مجھے ضروری کام پڑ گیا (B) کتاب میز پر پڑی ہے (C) بچہ دوڑتے ہوئے گر پڑا (D) گیند کہاں پڑی ہے

170 لینا:
(A) میری کتاب لادو (B) کپڑے بیگ میں رکھ لو (C) بازار سے دہی لے آؤ (D) پھل لے بھی آؤ

171 لگنا:
(A) آگ کیسے لگی؟ (B) کشتی کنارے جا لگی (C) اسے پینٹ کوٹ کیسا لگ رہا ہے؟ (D) وہ آپ کا کیا لگتا ہے

172 آنا:
(A) میں آ گیا ہوں (B) تمہیں یہاں نہیں آنا چاہیے تھا (C) میں تمہارے گھر آؤں گا (D) کیا دن نکل آیا ہے؟

173 جانا:
(A) وہ سکول گیا (B) وہ گھر جا رہا ہے (C) میز کی ایک ٹانگ ٹوٹ گئی ہے (D) مجھے کراچی جانا ہے

174 ہونا:
(A) کاش! وہ میرے گھر آیا ہوتا (B) اس کے ساتھ بہت برا ہوا (C) ہوا چلی تو کیا ہوا؟ (D) تمہیں کیا ہو گیا ہے؟

175 رہنا:
(A) ندی کا پانی بہہ رہا ہے (B) تم کہاں رہتے ہو؟ (C) وہ ہر کام میں پیچھے رہتا ہے (D) اسلم کا قلم وہیں رہ گیا

176 پانا:
(A) اُس نے کامیابی پائی (B) کاش! میں اُسے دیکھ پاتا (C) اُس نے منزل پالی (D) کیا گھر پالیا؟

177 دینا:
(A) مجھے کتاب دو (B) وہ زخم دیتا ہے (C) میں نے قلم دیا (D) میرا قلم دے دو

178 سکنا:
(A) وہ سکتا میں آ گیا (B) نازک دل ٹوٹ سکتا ہے (C) سکتہ ہے مختصر ٹھہراؤ (D) اُس کا سکنہ ملتان ہے

179 پانا:
(A) محسن نے مقصد پالیا (B) اسلم نے انعام پایا (C) وہ ابھی کام ختم نہیں کر پایا (D) مزدور نے تنخواہ پائی

180 ہونا:
(A) تم کون ہو (B) تمہارا کام ہو گیا ہے (C) شیر جنگل میں ہوتا ہے (D) تم نے میری بات مانی ہوتی

181 رہنا:
(A) آپ کہاں رہتے ہیں (B) آج کام رہنے دو (C) وہ بس سے رہ گیا (D) سورج طلوع ہو رہا ہے

182 رکھنا:
(A) اُس نے قبضہ جما رکھا ہے (B) میں نے قلم رکھا (C) دوسروں کا خیال رکھو (D) کرسی یہاں رکھو

183 دینا:
(A) اللہ رزق دیتا ہے (B) ذرا قلم دینا (C) میں نے خط لکھ دیا (D) وہ کتاب دے گیا

184 چکنا:
(A) میں کھانا کھا چکا (B) میں نے حساب چکا دیا (C) چکنا پر اٹھا اچھا نہیں (D) اُسے قرض چکانا پڑا

185 ڈالنا:
(A) گلاس میں پانی ڈالو (B) مہنگائی نے مار ڈالا (C) مصیبت نہ ڈالو (D) کتاب بستے میں ڈال دو

www.pakcity.org

pakcity.org

186 ہونا:
(A) اُسے بخار ہو گیا (B) شام ہو گئی ہے (C) میاں ایسا ہی ہوتا ہے (D) اُس نے بنک سے قرضہ لیا ہوا ہے

187 دینا:
(A) اس نے مجھے تحفہ دیا (B) میز پر قلم رکھ دینا (C) وہ پرچہ دے آیا ہے (D) اُسے رقم اُدھار دینا

188 لینا:
(A) سبق یاد کر لو (B) کوا روٹی لے اُڑا (C) میں نے اُسے کتاب لے دی (D) بازار سے پھل لا دو

189 پانا:
(A) میں نے جو چاہا، پالیا (B) جنید لاہور بڑی مشکل سے جاپایا (C) پہلے آیئے، پہلے پایئے (D) نیکی کرو، اجر پاؤ

190 جانا:
(A) بازار جاؤ (B) اسے کالج جانا ہے (C) روز سکول جایا کرو (D) آ کے سبق پڑھ جاؤ

191 پانا:
(A) وہ ابھی کام ختم نہیں کر پایا (B) محسن نے اپنا مقصد پالیا (C) اُس نے انعام پایا ہے (D) مزدور نے مہینے کے بعد تنخواہ پائی

192 ہونا:
(A) کاش! تم نے میری بات مانی ہوتی (B) شیر جنگل میں ہوتا ہے (C) تم کون ہو؟ (D) تمہارا کام ہو گیا ہے

193 رہنا:
(A) اسلم ملتان میں رہتا ہے (B) اکرم یہاں آتا رہتا ہے (C) مجھے ابھی یہاں رہنا ہے (D) تم یہاں رہو

194 کرنا:
(A) ہمیشہ کام دیانتداری سے کرو (B) احمد نے سوال حل کر لیا ہے (C) کاش وہ محنت کرتا (D) رات کو جلدی سویا کرو

195 کرنا:
(A) غلط کام مت کریں (B) میں نے یہ کام کر دیا ہے (C) کاش وہ محنت کرتا (D) کھانا وقت پر کھایا کرو

196 رہنا:
(A) علی لاہور جا رہا ہے (B) اصولوں پر قائم رہنا ہے (C) ہنگامہ رات بھر جاری رہا (D) شاہد گاؤں میں رہتا ہے

197 دینا:
(A) اس نے مجھے انعام دیا (B) ڈاکیے نے آج خط دیا (C) اسلم نے اُدھار رقم دی (D) میں نے اُسے سمجھا دیا

198 لینا:
(A) ہمیں اُس سے کیا لینا؟ (B) جلدی سے کتاب لاؤ (C) اشفاق نے روزہ افطار کر لیا (D) خیام نے دکان سے قلم لیا

199 سکنا:
(A) وہ انگلش بول سکتا ہے (B) وہ سیکھ لیتا ہے (C) تم عربی سیکھتے ہو (D) اس نے سب کچھ سیکھا

200 جانا:
(A) اسے لاہور جانا ہے (B) تم کہاں جا رہے ہو؟ (C) وہ دو گھنٹے بعد یہاں سے چلا گیا (D) اسے کالج جلدی جانا تھا

## سوال نمبر 1: مندرجہ ذیل پیراگراف کی سیاق و اسباق کے حوالے تشریح کریں۔

1. ان کا ایک اور کارنامہ جو نہایت قابل قدر ہے 'سلاطین بنی امیہ کی ناجائز کاروائیوں کا مٹانا تھا۔ سلاطین بنی امیہ نے ملک کا بڑا حصہ 'جوز میندار ی کی حیثیت سے رعایا کے قبضے میں تھا' اپنے خاندان کے ممبرون کو جاگیر میں دے دیا تھا۔ جس طرح سلاطین تیموریہ کے زمانے میں بڑے بڑے صوبے شہزادوں کی جاگیر میں دے دیے جاتے تھے۔ عمر بن عبد العزیزؒ تخت خلافت پر بیٹھے تو سب سے پہلے ان کو اس کا خیال ہوا 'لیکن ایسا کرنا تمام خاندان خلافت کو دشمن بنالینا تھا۔

2. علامہ موصوف نے اس کتاب میں صرف ان باتوں کا لیا ہے جو زیادہ تر ان کے اخلاق اور عدل و انصاف سے واسطہ رکھتی ہیں۔ چنانچہ ہم واقعات کو اس موقعے پر نقل کرتے ہیں۔ ان میں حضرت عمر بن عبد العزیزؒ کے واقعات اور حالات میں سب سے زیادہ جو چیز قابل لحاظ ہے وہ غیر مذہب والوں کے ساتھ ان کا طرز عمل ہے۔ عمر بن عبد العزیزؒ مذہب کی مجسم تصویر تھے۔ مذہبی حیثیت سے ان کو "عمر ثانیؓ" کا لقب دیا گیا ہے۔ (زیادہ اہم)

3. بنو امیہ کے دفتری اعمال میں سب سے زیادہ قوم کو برباد کرنے والا یہ واقعہ ہے کہ انھوں نے آزادی اور حق گوئی کا استیصال کر دیا تھا۔ عبد الملک نے تخت پر بیٹھ کر حکم

دیا تھا کہ کوئی شخص میری کسی بات پر روک ٹوک نہ کرنے پائے اور جو شخص ایسا کرے گا سزا پائے گا' اگرچہ اس پر بھی آزادی پسند عرب کی زبانیں بند نہ ہوئیں تاہم بہت کچھ فرق آگیا تھا۔ عمر بن عبد العزیزؒ نے اس بدعت کو بالکل مٹا دیا۔ دو نہایت متدین اور راست باز شخص اس کام پر مقرر کیے کہ عدالت کے وقت اُن کے پاس موجود رہیں اور ان سے جو غلطی سرزد ہو فوراً ٹوک دیں۔ ان کے اس طرز عمل سے لوگوں کو عام طور پر جرات ہو گئی تھی اور لوگ نہایت بے باکی سے اُن کے اقوال وافعال پر نکتہ چینی کرتے تھے۔

4. یہ امر بیان کرنے کے قابل ہے کہ خلفائے بنی اُمیہ کی دولت مندی کا یہ حال تھا کہ جب ہشام بن عبد الملک نے وفات پائی تو اس کے ترکے میں سے صرف اولاد ذکور کو جس قدر نقدی رقم وراثت میں ملی اس کی تعداد ایک کروڑ دس لاکھ دینار تھی۔ لیکن عمر بن عبد العزیزؒ نے جب وفات پائی تو کل سترہ دینار چھوڑے، جن میں تجہیز و تکفین کے مصارف ادا کرنے کے بعد دس دینار بچے جو ورثا پر تقسیم ہوئے۔ غرض عمر بن عبد العزیزؒ کی خلافت اور سلطنت ٹھیک اسی اصول کا نمونہ تھی جو اسلام نے قائم کیا تھا۔ (زیادہ اہم)

5. عمر بن عبد العزیزؒ اکثر عیسائیوں اور یہودیوں کے ہاں مہمان ہوتے تھے لیکن ان کے کھانے کی قیمت دے دیا کرتے تھے۔ وفات کے وقت اپنے مقبرے کے لیے جو زمین پسند کی وہ ایک عیسائی کی تھی۔ اس کو بلا کر خریدنا چاہا۔ اس نے کہا، امیر المؤمنین! قیمت کی ضرورت نہیں، ہمارے لیے تو یہ امر برکت کا باعث ہو گا لیکن انھوں نے نہ مانا اور تیس دینار دے کر وہ زمین خرید لی۔

6. عمر بن عبد العزیزؒ کی حکومت و سلطنت کا اصل اصول مساوات اور جمہوریت تھا۔ یعنی یہ کہ تمام لوگ یکساں حقوق رکھتے ہیں اور بادشاہ کو کسی پر کسی قسم کی ترجیح حاصل نہیں۔ صرف ملکی اُمور میں نہیں بلکہ معاشرت اور ذاتی زندگی میں بھی عمر بن عبد العزیزؒ اس کا لحاظ رکھتے تھے۔

7. مسلمانوں کا نصب العین اسلام ہے۔ وہ اسلام نہیں جس کا ڈنکا مطلق العنان بادشاہوں اور خود غرض اُمراء نے بجایا بلکہ وہ اسلام جس کا حامل قرآن ہے' جس نے صرف ان دیکھے خدا کے آگے سر جھکانا سکھایا۔ وہ اسلام جس کا نمونہ آنحضرت ﷺ اور خلفائے راشدین کے عہد میں مسلمانوں کی زندگیوں میں نظر آتا ہے۔ وہ سچائی' وہ دلیری' وہ خود اعتمادی' وہ انکسار و امن پسندی' وہ محنت و مساوات' وہ صبر و تقوی' وہ مسلم و غیر مسلم سب کی خدمت' سب کے حقوق کا تحفظ' سب سے رواداری اور محبت! یہ ہے پاکستان کے مسلمانوں کا نصب العین۔ (زیادہ اہم)

8. سرسید نے قدامت پسند مسلمانوں کو نئے زمانے کی ضروریات سے آگاہ کیا اور ہزار دقتوں سے ان کو نئے علوم کے حصول اور نئی حکومت سے تعاون پر آمادہ کیا۔ اپنی مذہبی تصانیف اور رسالہ "تہذیب الاخلاق" کے اجرا سے انھوں نے ثابت کر دکھایا کہ اسلام عقل کے اصولوں پر مبنی ہے۔ اُن کی تعلیمی مساعی 1877ء میں تکمیل کو پہنچیں جب علی گڑھ کالج کا افتتاح ہوا جو کم از کم تیس برس تک مسلمانانِ ہند کا واحد قومی مرکز بنا رہا۔ (زیادہ اہم)

9. سید احمد نے ایک نظام حکومت قائم کر کے قبائل کی معاشرتی اصلاح کے احکام نافذ کیے لیکن بعض سرداروں کی غداری سے' جو سکھوں کے ساتھ شریک ہو گئے آخر کار مسلمانوں کو شکست ہوئی اور ان کا رہنما 6 مئی 1831ء بالاکوٹ میں شہید ہوا یعنی مسلمانوں کی مساعی خود مسلمانوں ہی کے ہاتھوں برباد ہو گئیں۔

10. علی گڑھ تحریک کی وجہ سے قوم میں کئی اور تحریکات شروع ہو گئیں۔ اختلافات ضرور رونما ہوئے لیکن ایک حد تک یہ نئی زندگی کا نشان تھے۔ سرسید' امیر علی اور دیگر بزرگوں نے اسلام کو مغربی علوم سے اس طرح جا ملایا تھا کہ اسے ایک ترقی یافتہ مذہب ثابت کیا لیکن اس جدید علم الکلام کے رد عمل کے طور پر بعض اور مذہبی مساعی بروئے کار آئیں۔

11. اس مساعی کا نتیجہ یہ ہوا کہ مذہب سے بیگانگی کم ہو گئی اور مغرب کی ذہنی غلامی سے نجات ملی لیکن ساتھ ہی ایک ایسی فضا بھی پیدا ہو گئی جس میں اپنی ہر چیز اچھی اور دوسروں کی ہر چیز بری نظر آنے لگی اس کی اصلاح ضروری ہو گئی۔ اقبال نے آکر اسلامی علوم کے غائر مطالعے کے بعد اپنا خاص اسلامی فلسفہ قوم کے سامنے پیش کیا جس کا مقصد کامل ترین انسان کی انفرادی نشوونما ہے۔

12. دوسروں سے کام لینے کا انھیں بڑا اچھا سلیقہ تھا۔ وہ کچھ ایسے مہر آمیز طریقے سے کہتے تھے اور اس طرح ہمت افزائی کرتے تھے کہ لوگ خوشی خوشی اُن کا کام کرتے تھے۔ اپنے ملازموں اور ماتحتوں سے بھی ان کا سلوک ایسا تھا کہ وہ ان کی فرمائش کی تعمیل ایسی تن دہی اور شوق سے کرتے تھے جیسے ان کا کوئی ذاتی کام ہو اور وقت پر جان لڑا دیتے تھے۔

13. جس زمانے میں نواب صاحب پیدا ہوئے اور ہوش سنبھالا' مسلمانوں میں مذہبی جذبہ بہت بڑھا ہوا تھا۔ اس کے متعدد اسباب تھے۔ ان میں سے شاید ایک یہ بھی تھا کہ انسان جب ہر طرف سے مایوس ہو جاتا ہے تو مذہب کی پناہ ڈھونڈتا ہے۔ مسلمان دولت و اقبال' جاہ و ثروت سب کچھ کھو چکے تھے' ایک مذہب رہ گیا تھا اس لیے یہ انھیں اور بھی عزیز ہو گیا۔ ذرا سی بدگمانی پر بھی ان کے جذبات بھڑک اُٹھتے تھے۔ اس وقت شاید ہی کوئی ایسا مصنف یا ادیب ہو جس نے مذہب پر قلم فرسائی نہ کی ہو۔ (زیادہ اہم)

14. تقریر کے وقت منہ سے پھول جھڑتے تھے۔ آواز میں شیرینی اور دل کشی تھی۔ اکثر لوگ جو اُن سے ملنے یا کسی معاملے میں گفتگو کرنے آتے تو ان کی ذہانت اور

Please visit for more data at: www.pakcity.org

لیاقت کے قائل ہو جاتے۔ ان کی خوش بیانی ایسی تھی کہ اکثر اوقات مخالف بھی مان جاتے تھے۔ دکن میں رہتے رہتے اور بعض امراض کی وجہ سے بھی وہ شدید موسم کو برداشت نہیں کر سکتے تھے

pakcity.org

15. وہ جوہر قابل تھے مگر موقعے کی تاک میں تھے۔ حیدر آباد میں ان کی سیاست دانی 'تدبر' انتظامی قابلیت کے جوہر کھلے۔ اُن کا ذہن ایسا رہا' اُن کی طبیعت ایسی حاضر' اُن کے اوسان ایسے بجا اور معاملات اور واقعات پر ایسا عبور تھا کہ بڑے بڑے پیچیدہ معاملات کو باتوں باتوں میں سلجھا دیتے تھے۔ وہ اگر ترکی یا کسی اور سلطنت کے فارن منسٹر ہوتے تو یقیناً دنیا میں بڑا نام پیدا کرتے 'بڑے بڑے مدبر ان کا لوہا مان گئے تھے۔ (زیادہ اہم)

16. عالم کا رنگ بے رنگ دیکھ کر تدبیر اور مشورہ دو تجربہ کار دنیا سے کنارہ کش ہو گئے تھے اور ایک سیب کے درخت میں جھولا ڈالے الگ باغ میں جُھولا کرتے تھے' البتہ جو صاحب ضرورت اُن کے پاس جاتا' اسے صلاح مناسب بتا دیا کرتے تھے۔ یہ سب مل کر اُن کے پاس گئے کہ برائے خدا کوئی ایسی راہ نکالیے جس سے احتیاج و افلاس کی بلا سے بندگان خدا کو نجات ہو۔ وہ بہت خفا ہوئے اور کہا کہ اپنے کیے کا علاج نہیں۔ خسرو آرام ایک فرشتہ سیرت بادشاہ تھا۔ تم نے اُس کا حق شکر نہ ادا کیا اور اس آفت کو اپنے ہاتھوں سر لیا۔ (زیادہ اہم)

17. وہ انھیں دیکھتے ہی ہنسا اور ایک قہقہ مار کر پکارا کہ آؤ انسانو! نادانو! آرام کے بندو! عیش کے پابندو! آؤ آؤ آج سے تم ہمارے سپرد ہوئے۔ اب تمہاری خوشی کی امید اور بچاؤ کی راہ اگر ہے تو ہمارے ہاتھ ہے۔ خسرو آرام ایک کمزور 'کام چور' بے ہمت 'کم حوصلہ؛ بھولا بھالا' سب کے منہ کا نوالہ تھا' نہ تمھیں سنبھال سکا' نہ مصیبت سے نکال سکا۔ بیماری اور قحط سالی کا ایک ریلا بھی نہ ٹال سکا۔

18. اتفاقاً ایک میدانِ وسیع میں تختہ پھلوں کا کھلا کہ اس سے عالم مہک گیا مگر بُو اس کی گرم اور تیز تھی۔ تاثیر یہ ہوئی کہ لوگوں کی طبیعتیں بدل گئیں اور ہر ایک کے دل میں خود بخود یہ کھٹک پیدا ہوئی کہ سامان عیش و آرام کا جو کچھ ہے میرے ہی کام آئے اور کے پاس نہ جائے۔ اس غرض سے اس گلزار میں گلگشت کے بہانے کبھی تو فریب کے جاسوس اور کبھی سینہ زوری کے شیاطین آکر چالاکیاں دکھانے لگے، پھر تو چند روز کے بعد اُن کی ذُرّیات یعنی غارت، تاراج، لوٹ مار آن پہنچے اور ڈراکے مارنے لگی۔

19. دامن کوہ میں دیکھا کہ ایک جوان قوی ہیکل کھڑا ہے۔ چہرہ اس کا ہوا سے جُھریا ہوا' دھوپ سے تمتمایا ہوا' مشقت کی ریاضت سے بدن اینٹھا ہوا' پسلیاں ابھری ہوئیں' ایک ہاتھ میں کھیتی کا سامان؛ ایک ہاتھ میں معماری کے اوزار لیے ہانپ رہا ہے۔

20. عالم کا رنگِ بے رنگ دیکھ کر تدبیر اور مشورہ دو تجربہ کار دنیا سے کنارہ کش ہو گئے تھے اور ایک سیب کے درخت میں جُھولا ڈالے الگ باغ میں جُھولا کرتے تھے۔ البتہ جو صاحب ضرورت اُن کے پاس جاتا، اُسے صلاح مناسب بتا دیا کرتے تھے۔ یہ سب مل کر اُن کے پاس گئے کہ برائے خدا کوئی ایسی راہ نکالیے جس سے احتیاج و افلاس کی بلا سے بندگانِ خدا کو نجات ہو۔ (زیادہ اہم)

21. الغرض ہمت اور تحمل ان سب کو جنگلوں اور پہاڑوں میں لے گئے۔ کانوں کا کھودنا، اتار چڑھاؤ ہموار کرنا، تالابوں سے پانی سینچنا، دریاؤں کی دھاروں کا رخ پھیرنا، سب سکھایا۔ لوگوں کے دلوں پر اس کی بات کا ایسا اثر ہوا تھا کہ سب دفعتاً کمریں باندھ، آنکھیں بند کر، دیمک کی طرح رُوئے زمین کو لپٹ گئے۔ (زیادہ اہم)

22. طمع ایسی چیز ہے کہ بڑا سیانا آدمی بھی دھوکا کھا جاتا ہے۔ جنگلی جانور، مینا، طوطا، لال، بُلبل، آدمی کی شکل سے بھاگتے ہیں، لیکن دانے کی طمع سے جال میں پھنس جاتے ہیں اور زندگی بھر قفس میں قید رہتے ہیں۔ اسی طرح محمد عاقل اپنا فائدہ دیکھ کر خوش ہوا اور جب مزاج دار نے کہا کہ وہ حجن بیگم کا تمام اسباب جو بکنے کو نکلے گا، میرے پاس لانے کا وعدہ کر گئی ہے، تو محمد عاقل نے کہا: "ضرور دیکھنا چاہیے۔"

23. سب کچھ خدا نے ان کو دے رکھا تھا' دولت کی کچھ انتہا نہ تھی' نوکر چاکر' لونڈی' غلام پالکی نالکی سبھی کچھ تھا' ایک تو اولاد کی طرف رنجیدہ رہا کرتی تھیں' کوئی بچہ نہ تھا' دوسرے نواب صاحب کو ان کی طرف مطلق التفات نہ تھا' شاید اولاد نہ ہونے کے سبب محبت نہ کرتے ہوں' ورنہ بیگم صورت میں چندے آفتاب' چندے ماہتاب اور حسن و دولت پر مزاج ایسا سادہ کہ ہم جیسے ناچیزوں کو برابر بٹھانا اور پوچھنا۔ بیگم کو فقیروں پر پرلے درجے کا اعتماد تھا۔

24. غرض پہلی ہی ملاقات میں مزاج دار نے حجّن کا ساتھ ایسی نے تکلفی کی کہ اپنا حال جزو و کل اس سے کہہ دیا اور حجّن نے باتوں باتوں میں تمام بھید معلوم کر لیا۔ ایک پہر کامل حجّن بیٹھی رہی۔ رخصت ہونے لگی تو مزاج دار نے بہت مِنت کی کہ اچھی بی حجّن، اب کب آؤ گی؟ حجّن نے کہا: "میری بھانجی موم گروں کے چھتے میں رہتی ہے اور بہت بیمار ہے۔ اسی کے علاج کے واسطے میں آگرے سے آئی ہوں۔ اس کے دوا معالجے سے فرصت کم ہوتی ہے، مگر ان شاءاللہ دوسرے تیسرے دن تم کو دیکھ جایا کروں گی۔" (زیادہ اہم)

25. اکبری کو جہیز میں جو کپڑے ملے تھے، ان کا حال سُنیے۔ جب تک ساس کے ساتھ رہیں، ساس دسویں دن نکال کر دھوپ دے دیا کرتی تھیں۔ شروع برسات میں الگ ہو کر رہیں۔ کپڑوں کا صندوق جس کوٹھڑی میں جس طرح رکھا گیا تھا۔ تمام برسات گزر گئی، اس کو دیکھنا نصیب نہ ہوا۔ وہیں اسی طرح رکھ رہا۔ جاڑے کی آمد میں دولائی کی ضرورت ہوئی تو صندوق کھولا گیا۔ بہت کپڑوں کو دیمک چاٹ گئی تھی۔ چوہوں نے کاٹ کاٹ کر بغارے ڈال دیے تھے۔

26. مزاج دار نے بہت خاطر داری سے حجن کو پاس بٹھایا اور سب چیزیں دیکھیں۔ سرمہ اور نادِ علی دو چیزیں پسند کیں۔ حجن نے مزاج دار کو باتوں ہی باتوں میں تاڑ لیا کہ یہ عورت جلد ڈھب پر چڑھ جائے گی۔ ایک پیسے کا بہت سا سرمہ تول دیا اور دو آنے کو نادِ علی حوالے کی اور فیروزے کی ایک انگوٹھی تبرک کے طور پر اپنے پاس سے مفت دی۔ مزاج دار ریجھ گئی۔(زیادہ اہم)

pakcity.org

27. مسلمانوں کے پہاڑی علاقے میں داخل ہوتے ہی بھیم سنگھ کے سپاہیوں نے اکا دکا حملے شروع کر دیے۔ تیس چالیس سپاہیوں کا گروہ اچانک کسی ٹیلے یا پہاڑی کی چوٹی پر نمودار ہوتا اور آن کی آن میں محمد بن قاسم کی فوج کے کسی حصے پر تیر اور پتھر برسا کر غائب ہو جاتا۔ گھوڑوں کے سوار ادھر اُدھر ہٹ کر اپنا بچاؤ کر لیتے لیکن شتر سوار دستوں کے لیے یہ حملے بڑی حد تک پریشان کن ثابت ہوئے۔

28. میں دعا کرتا ہوں کہ خدا مجھے قوم کے لیے رستم نہ بنائے بلکہ مجھے مثنیؓ بننے کی توفیق دے جن کی شہادت نے ہر مسلمان کو جذبۂ شہادت سے سرشار کر دیا تھا۔ میرے لیے اس سپہ سالار کی جان کی کوئی قیمت نہیں جو اُسے اپنے سپاہیوں کی تلواروں کے پہرے میں چھپا کر رکھتا ہے اور اپنے بہادروں کو جان کی بازی لگانے کے بجائے جان بچانے کی ترغیب دیتا ہے۔ اگر اس قلعے کو فتح کرنا اس قدر اہم نہ ہوتا تو میں یہ مہم شاید کسی اور کے سپرد کر دیتا لیکن اس مہم کا خطرہ اور اس کی اہمیت دونوں اس بات کی متقاضی ہیں کہ میں خود اس کی رہنمائی کروں۔(زیادہ اہم)

29. مسلمانوں کی خود اعتمادی کا یہ عالم تھا کہ انھیں اپنے سپہ سالار کی عدم موجودگی کا احساس تک بھی نہ تھا۔ ہماری تاریخ میں آپ کو کوئی ایسا واقعہ نہیں ملے گا' جب سالار کی شہادت سے بددل ہو کر مجاہدوں نے ہتھیار ڈال دیے ہوں۔ ہم بادشاہوں اور سالاروں کے لیے نہیں لڑتے۔ ہم خدا کے لیے لڑتے ہیں۔ بادشاہوں اور سالاروں پر بھروسہ کرنے والے ان کی موت کے بعد مایوس ہو سکتے ہیں لیکن ہمارا خدا ہر وقت موجود ہے۔ قرآن میں ہمارے لیے اس کے احکام موجود ہیں۔

30. محمد بن قاسم نے بصرہ میں تین دن قیام کیا۔ اس کی آمد سے پہلے بصرہ میں حجاج بن یوسف کے پاس مکران کے گورنر محمد بن ہارون کا یہ پیغام پہنچ چکا تھا کہ عبید اللہ کی قیادت میں بیس آدمیوں کا جو وفد دیبل بھیجا گیا تھا' اس میں سے صرف دو نوجوان جان بچا کر مکران پہنچنے میں کامیاب ہوئے ہیں۔(زیادہ اہم)

31. مجھے یقین ہے کہ اس قلعے کے فتح ہو جانے کے بعد دشمن یہ تمام علاقہ خالی کرنے پر مجبور ہو جائے گا اور دشمن کے جو سپاہی یہاں سے فرار ہوں گے، وہ دیبل پہنچ کر ایک شکست خوردہ ذہنیت کا مظاہرہ کریں گے لیکن اگر ہم یہاں سے کترا کر نکل گئے تو ان کے حوصلے بڑھ جائیں گے اور ہمارا عقب ہمیشہ غیر محفوظ رہے گا۔

32. ڈھلتے سورج میں بحر الکاہل کروٹیں بدل رہا تھا اور چاروں طرف زمرد کی آمریت مستحکم ہو چکی تھی۔ تاحد نظر سبزہ' یوں احساس ہوا کہ جزیرے اوواہو میں کہنہ مشق کائنات نئے سرے شباب پر آئی ہے۔ اس ننھے منے رقبے میں فطرت کا ہر رنگ پایا جاتا ہے۔ سمندر یہاں عمیق تر ہوتا چلا گیا ہے۔ یہ جنوبی یورپ کے آبی کناروں سے زیادہ نیلا اور چمکیلا ہے۔ دوپہر کے وقت اس نیلم کی بھڑک آنکھیں خیرہ کر دیتی ہے۔ میں نے وجدانی حسن میں اس طرح ڈوبے ہوئے ساحل بہت کم دیکھے ہیں۔

33. ورنہ درحقیقت سپر مارکیٹ ایسی شیطان کی آنت ہے کہ دل چاہتا ہے کہ خود ٹرالی میں لٹک جائیں۔ اس ادارے کی افراط دیکھ کر انسان ایشیا، افریقہ کی بھوک اور قحط بھول جاتا ہے۔ اس جگہ بلا ارادہ اور بلا ضرورت خریداری کرنی پڑتی ہے۔ ہر شے کے پچاس قسمیں اور ہر قسم چھت تک چنی ہوئی۔ ہر دوسرے قدم میں سیل لکھا ہوا۔ اگر نقد نہیں تو ادھار لیجیے۔ سپر مارکیٹ میں جا کر عورت کی آنکھیں اور بٹوے کھل جاتے ہیں۔(زیادہ اہم)

34. غرض یہ کہ اوّل تو قدرت نے اپنے حسن کے لنگر یہاں جاری کر دیے تھے' جو کچھ کمی تھی وہ انسان نے پوری کر دی۔ اس شام ہم گھر کا سارا سودا لینے سپر مارکیٹ گئے۔ بہت سے صاحبان اس ادارے کو جانتے ہیں لیکن بہت سی میری ہم وطن بہنیں اس کے متعلق جاننا چاہیں گی۔ تو سنیئے سپر مارکیٹ امریکن سرمایہ داری کا مکمل مظاہرہ اور امریکن طرز حیات کا بنیاد قلعہ اور اس کی لامحدود افراط کا ذخار ہے۔ جب سے یہ بروئے زمین بر سرپیکار ہوا' ننھی ننھی دکانیں اور چھوٹے چھوٹے بساطی پنساری دیوالیہ ہو گئے۔ یہ سپر مارکیٹ دس بازاروں کا مہاگُرو ہے۔(زیادہ اہم)

35. ہم نے پہلی ٹھیکی کلکتہ میں لگائیں۔ کلکتہ میری جائے پیدائش ہے، حالانکہ میں صرف ایک سال کی شیر خوار وہاں سے لے آئی گئی تھی لیکن پھر بھی اس جگہ سے اُنس تھا۔ اس کو دیکھنے کا ارمان تھا لیکن میرے جذبات نے مجھے ہمیشہ دھکے کھلوائے۔ ایئرپورٹ سے لے کر پولیس اسٹیشن تک جو میرا اور باقی مجھ جیسے سیاحوں کا حال ہوا وہ ناگفتہ بہ ہے۔ خدا کسی شریف انسان کو کلکتہ نہ لے جائے۔ اگر مرزا غالب نے اس میں کچھ دیکھا تو ہندوستانی کسٹم آفیسر اور بنیا پولیس سے پہلے دیکھا ہوا گا۔

36. ہم نے اکثر شاعروں کو دیکھا ہے کہ شعر کہنا چاہتے ہیں تو شفا الملک حکیم فقیر محمد صاحب چشتی سے رجوع کرتے ہیں اور ہفتے بھر کا مسہل لے لیتے ہیں اور پھر فی یوم ایک شعر کے حساب سے کہتے چلے جاتے ہیں' یہ نہیں کرتے تو بیوی کو پیٹتے ہیں یا اس سے پٹتے ہیں' بچوں کو جھڑکتے ہیں' ذرا گھر میں شور ہوا اور وہ سر کے بال نوچنے لگے "ہائے عنقائے مضمون دام میں آ کے چلا گیا"۔

37. کتابت کی غلطیاں تو دیکھو' ایک کالم میں پچاس پچاس غلطیاں اور کتابت کیسی عجیب ہوئی ہے' کوئی دائرہ بھی تو صحیح نہیں' غضب خدا کا' قرآن کی آیت غلط لکھ دی' اتنا خیال نہ آیا کہ کلام الٰہی ہے' ستیاناس کر دیا اخبار کا' ان تما کا پیوں کو جلا دو' از سرِ نو اخبار مرتب نہیں ہو سکتا' اعلان کر دو کہ کل اخبار نہیں نکلے گا۔ بلاؤ اختر کو' اختر! اختر کہاں ہے؟ کہاں ہے قاضی؟ قاضی! بند کر دو جی اخبار کو! بند کر دو! میں یوں اخبار نہیں نکالنا چاہتا۔۔۔۔"بس باتیں شروع۔

38. اب سے کوئی دس سال اُدھر کا ذکر ہے کہ اخبار "نئی دنیا" کے دفتر میں بیٹھا کام کر رہا تھا۔ اتنے میں کسی نے آکر کہا کہ "جمیندار صاحب آئے ہیں" میں لنگی باندھے بیٹھا تھا۔ سر کے بال پریشان' داڑھی دن کی بڑھی ہوئی'' "جمیندار" کا نام سنتے ہی ہڑبڑا کے اُٹھا' پوچھا" کون جمیندار صاحب؟" وہ بے چارا کچھ کہنے نہ پایا تھا کہ مولانا شایق احمد عثمانی آئے اور کہنے لگے:" بھئی مولانا ظفر علی خاں آئے ہیں" (زیادہ اہم)

pakcity.org

39. میں لاہور آیا تو کچھ دنوں زمیندار کے دفتر میں بھی قیام رہا۔ ایک رات کا ذکر ہے کہ کسی نے پچھلے پہر میرا شانہ ہلایا۔ میں آنکھیں ملتا ہوا اُٹھ بیٹھا۔ لیکن ابھی صبح کا ذب تھی' ہر طرف تاریکی چھائی ہوئی تھی۔ صرف اتنا معلوم ہوا کہ کوئی شخص میرے سرہانے کھڑا ہے' میں گھبرایا کہ الٰہی یہ کیا ماجرا ہے۔

40. آگے چل کر معلوم ہوا کہ انھیں صرف دوڑنے اور ڈنٹر پیلنے کا ہی شوق نہیں' مگدر بھی ہلاتے ہیں' نیزہ بازی اور شہسواری میں بھی برق ہیں' پیراکی اور کشتی گیری میں بھی بند نہیں' نشانہ بھی اچھا لگاتے ہیں۔ حیدر آباد کی ملازمت کے زمانے میں کچھ دن فوج میں بھی رہے۔(زیادہ اہم)

41. دراصل مولانا کی شاعری پر تنقید کرنا میرا موضوع نہیں۔ یونہی برسبیل تذکرہ یہ باتیں آگئیں۔ مجھے تو یہ کہنا ہے کہ مولانا نے اپنی تمام نظمیں بہت تھوڑے وقت میں کہی ہیں۔ شاید ہی کوئی نظم ایسی ہو جو انھوں نے گھنٹے دو گھنٹے میں کہی ہو' ورنہ ایک نظم پر عموماً آدھ گھنٹے سے زیادہ وقت صرف نہیں ہوتا۔

42. یہ تدبیر کارگر ہوئی۔ مولانا نے مجھ سے ہمدردی ظاہر کی۔ علاج کے متعلق چند معقول مشورے دیے اور تشریف لے گئے۔ میں نے خدا کا شکر ادا کیا اور جی میں تہیہ کر لیا کہ اب دفتر میں نہیں رہوں گا۔ اب یہ بات بھی سمجھ میں آگئی کہ مولانا توند سے کیوں محروم ہیں۔

43. تھوڑی دیر میں مولانا ظفر علی خاں کھٹ کھٹ کرتے تشریف لائے۔ میں نے اُنھیں اس سے پہلے نہیں دیکھا تھا۔ تصویریں ضرور دیکھی تھیں لیکن تصویروں سے کسی شخص کی صورت شکل کے متعلق صحیح اندازہ نہیں کیا جا سکتا۔ بہر حال اتنا تو یقین تھا کہ ان کی توند ضرور بڑھی ہوئی ہو گی۔ آخر جب معمولی کارکنوں کا قبہ شکم گنبد فلک سے ہمسری کرتا ہے تو مولانا ظفر علی خاں کو جنھیں آل انڈیا لیڈر کی حیثیت حاصل ہے' ایک عدد گرانڈیل توند کا مالک ہونا چاہیے لیکن اُنھیں دیکھ کر سخت مایوسی ہوئی کہ توتوند نہ عمامہ، آخر یہ کیسے مولانا اور کیسے لیڈر ہیں؟

44. غرض مولانا تشریف لائے اور آتے ہی سائمن کمیشن ہندوستان کی جدید اصلاحات، راؤنڈ ٹیبل کانفرنس اور کامل آزادی کا قصّہ چھیڑ دیا۔ مولانا شائق احمد عثمانی ان دنوں کانگرس سے باغی ہو چکے تھے اور سائمن کمیشن سے تعاون کے حامی تھے۔ ان سے اس مسئلے پر بحثیں رہتی تھیں۔(زیادہ اہم)

45. میرا بچہ' میری آنکھ کا تارا' ارے دیکھو تو کیسے تن کر چل رہا ہے۔ اس کا باہر نکلا ہوا سینہ دیکھو! سانس کس بے خوفی سے آجا رہا ہے! شاباش میرے لاڈلے اٹھائے رکھ۔ تم پر ہم سب کو ناز ہے۔ تجھ پر میرے دلارے تجھ پر' جسے مر جانا ہے۔ دیکھ لو اسے دیکھ لو۔ جس کے بدن میں گرم خون لہریں مارتا تھا پر جس کے دل میں قاتل کے لہو کی ایک بوند بھی نہیں۔ ہائے پر قاتل موجود ہے۔

46. میری بوڑھی زبان سے اللہ تعالیٰ کا عفو و رحم کئی بار بولا لیکن ہر بار اس نے سننے والے کانوں کو بہرہ پایا۔ پر اب کی بار میری التجا سن لیجئے یا مجھے ہمیشہ کے لیے خاموش کر دیجئے۔ میرے حضور! یہ وہ بدنصیب بول رہی ہے جس نے مجرم کی ماں کے اٹھ جانے کے بعد اپنی اولاد کی طرح اسے کلیجے سے لگایا۔ میرے حضور! خود آپ نے اسے مجھے دے ڈالا تھا۔ میں تھی جس نے اسے زندگی دی اور توانائی بخشی کہ وہ بڑھ کر مرد بن جائے۔(زیادہ اہم)

47. ریڈیائی مواصلات کو مارکونی کے علاوہ دوسرے بہت سے لوگوں نے بھی ترقی دی۔ ان میں سے ایک ترقی تو والو کی ایجاد تھی۔ جو ڈاکٹر فلیمنگ کے ہاتھوں ہوئی۔ پھر والو سے بھی بہتر چیز ایجاد ہوئی جو ٹرانسٹر کہلاتی ہے۔ اسے جون 1948ء میں دو امریکی سائنسدانوں بارڈین اور برٹین نے ایجاد کیا۔

48. ریڈیو ایجاد تو بلاشبہ مارکونی نے ہی کیا مگر ریڈیائی لہروں کو دریافت کرنے والا کوئی اور تھا اس کا نام ہرٹز تھا۔ یہ بات بھی قابل ذکر ہے کہ ہرٹز نے جن ریڈیائی لہروں کو دریافت کیا' ان کے وجود کی پیشین گوئی ایک انگریز ماہر طبیعیات میکس ول نے محض اپنے نظریے کے زور پر کر دی تھی اور ان فوائد کی بھی پیشین گوئی کر دی تھی جو اس کی دریافت کے بعد اس سے حاصل ہوئے۔ مختصر یہ کہ مارکونی کی ایجاد میکس ول کے نظریے اور ہرٹز کی دریافت کی مرہون منت ہے۔

49. بہت زمانے تک مواصلات یا پیغام رسانی کا کام کبوتروں سے بھی لیا گیا۔ خط اس کی گردن میں یا اس کے بازو میں باندھ دیا جاتا اور وہ اسے منزل مقصود پر پہنچا دیتا۔ ان کے ذریعے سیکڑوں سال تک پیغام رسانی ہوئی۔ انھیں پہلی بار کس نے استعمال کیا' اس کا تو علم نہیں مگر یہ بات تاریخ کی کتابوں میں بہ کثرت موجود ہے کہ مسلمان حکمرانوں نے انھیں پورے بلاد اسلامیہ میں استعمال کیا ہے۔ شام' عراق' مصر اور ایران وغیرہ میں ہندوستان کے مغل فرماں روا جہانگیر نے بھی اس کام کے لیے کبوتر پال رکھے تھے۔

50. مولوی نذیر احمد بڑے غیور آدمی تھے۔ سسرال والے خاصے مرفہ الحال تھے' مگر انھوں نے اسے گوارا نہ کیا کہ سسرال والوں کے ٹکڑوں پر پڑے رہیں۔ جب ان کی شادی ہوئی غالباً پندرہ روپے کے ملازم تھے۔ اسی میں الگ ایک کھنڈلا لے کر رہتے تھے۔ میں نے بڑی بوڑھیوں سے سنا ہے کہ ان کے گھر میں صرف ایک ٹوٹی ہوئی جوتی تھی۔ کبھی بیوی ان لیتروں کو ہلگا لیتیں کبھی میاں۔(زیادہ اہم)

51. مولوی صاحب بڑے فخر سے اپنے بچپن کے مصائب بیان کرتے تھے۔ جس مسجد میں ٹھہرے تھے اس کا ملا بڑا بدمزاج اور بے رحم تھا۔ کڑکڑاتے جاڑوں میں ایک

Please visit for more data at: www.pakcity.org

ٹاٹ کی صف میں یہ لپٹ جاتے اور ایک میں ان کے بھائی۔ سات آٹھ سال کے بچے کی بساط ہی کیا؟ علی الصباح اگر آنکھ نہ کھلتی تو مسجد کا مُلا ایک لات رسید کرتا اور یہ لڑھکتے چلے جاتے اور صف بھی بچھ جاتی۔

52. کئی کئی سال سے لوگوں کا ان پر تقاضا تھا کہ قرآن مجید کا ترجمہ کرو مگر وہ پس وپیش کرتے اور کہتے کہ یہ کام ان لوگوں کا ہے جو خدمت دین میں اپنی ساری عمر صرف کر چکے ہیں مگر جب پنشن لے کر وہ دلی آگئے تو تیسیر کا ترجمہ شروع کیا اور اس سلسلے میں اکثر آیات قرآنی کا ترجمہ بھی کرنا پڑا۔ اس سے انھیں اندازہ ہوا کہ یہ کام اتنا دشوار نہیں ہے جتنی کہ طبیعت میں ہچکچاہٹ ہے۔

53. جب کاپیوں کی تصحیح ہوئی اور پروف دیکھے گئے۔ تب بھی اُن میں ترمیم کی گئی اور جب تک اس کی طرف سے پورا پورا اطمینان نہیں ہو گیا۔ اسے شائع نہیں کیا گیا۔ اس میں ڈھائی سال لگ گئے مگر ترجمہ بھی ایسا شُستہ و رفتہ اور بامحاورہ ہوا کہ اب پچھلے پچاس برس میں کوئی اور ترجمہ اس سے بہتر شائع نہیں ہو سکا۔ (زیادہ اہم)

54. ہم نے سفرنامے بہت لکھے ہیں۔ چین وماچین کے سفرنامے 'ایران اتوران کے سفرنامے 'ان جگہوں کے سفرنامے جہاں 'ہم نہیں گئے اور ان وارداتوں کو چشم دید احوال جو ہم نے نہیں دیکھیں۔ انسان کو اللہ تعالیٰ نے ٹانگیں بے شک دی ہیں لیکن دماغ بھی تو دیا ہے جس کی اہمیت ٹانگوں کے برابر نہ ہو 'بہر حال ہے تو۔

55. اُن کے گھر میں طالب علموں کا وہ ہجوم کہ اندر جا کر دم گھٹنے لگتا تھا۔ ہر شخص کو کھلانا پلانا 'سامان دینا 'ان کی ضرورتوں کو نظر میں رکھنا اور ان کی فکر کرنا۔ اس کے بعد آفس کا کام 'دوستوں کا کام 'غرض اس شخص کی مشغولیتیں دیکھ کر ہم سب تعجب کیا کرتے تھے کہ یہ شخص زندہ کیسے ہے اور اس کے حواس کیوں کر بجا ہیں۔

56. وہ موجود تھے تو اُن کی مثال نعائم فطرت کی تھی مثلاً: ہوا 'روشنی جو اس درجہ عام وارزاں ہیں کہ ان کی طرف توجہ مائل نہیں ہوتی لیکن اُن میں سے کسی میں کہیں سے کوئی فرق آجائے تو پھر دیکھیے کیسی کیسی مشکلات کا سامنا ہوتا ہے اور یہی ناقابل التفات چیزیں کیسی نعمتیں بن جاتی ہیں۔ (زیادہ اہم)

57. مرحوم شخصیت اور قابلیت کے لحاظ سے قطعاً غیر معمولی آدمی نہ تھے۔ ان کے کردار کی خوبیوں نے انھیں لوگوں کے لیے بے حد دلکش بنا دیا تھا۔ ان کے عزیزوں اور دوستوں کے بیشتر بچے ان کے گھر رہ کر علی گڑھ میں زیر تعلیم تھے۔ ان کی تمام ضروریات کا خیال رکھنا، اپنے دفتری کاموں کو نپٹانا اور پھر ہم سب کے کام کرنا، نہ جانے وہ ان تمام کاموں سے کس طرح عہدہ برا ہوتے تھے۔ یہی وجہ ہے ہر شخص چھوٹا بڑا امیر غریب ان کا دل سے احترام کرتا تھا۔ ان کی وفات پر یونیورسٹی کے طلبہ اور معززین کے علاوہ نچلے طبقے کے لوگوں کی بڑی تعداد ان کے سوگواروں میں شامل تھی۔ (زیادہ اہم)

58. ایوب صاحب بد دل نہ ہوں۔ آپ کا کوئی قصور نہیں، قصور ہے تو صرف اتنا کہ آپ خوش حال اور نیک نام کیوں ہیں۔ ہمارے آپ کے اعزہ کے دلوں سے نیکی اور فیاضی اٹھالی گئی ہے۔ اغیار کو تو یہ مسرور اور بافراغت دیکھ کر خوش ہوں گے اور فخر کریں گے، لیکن اپنوں کو کھاتا پیتا یا ہنستا بولتا دیکھ کر غم وغصہ کے انگاروں پر لوٹنے لگیں گے۔ یہ اپنے کھاتے کماتے عزیز کو غاصب سمجھتے ہیں اور سمجھتے ہیں کہ آپ نے اُن نعمتوں پر مخالفانہ کر رکھا ہے جو بہ صورت دیگر ان کے قبضہ میں آتیں۔

59. ہم سب کی زندگیوں میں مرحوم کے گھل مل جانے کا راز یہ تھا کہ اُن میں بظاہر کوئی بات غیر معمولی نہ تھی۔ وہ غیر معمولی قابلیت کے آدمی نہ تھے 'دولت مند نہ تھا' کچھ بہت ذہین بھی نہ تھے۔ نہ انھیں توڑ جوڑ آتا تھا 'نہ خوش پوشاک 'نہ خوش گفتار 'نہ خوش باش 'نہ رنگین ورعنا۔ وہ معمولی آدمیوں سے بھی زیادہ معمولی تھے۔ پھر بھی وہ ایسے تھے کہ اب ہم میں ویسا کوئی اور نہ اب ڈھونڈے سے بھی کوئی ایسا ملے۔ (زیادہ اہم)

## سوال نمبر 2: درج ذیل نظموں کے خلاصے تیار کریں:

- خدا سر سبز رکھے اس چمن کو
- نعت (زیادہ اہم)
- اسلامی مساوات (زیادہ اہم)
- آدمی
- نوجوان سے خطاب (زیادہ اہم)
- ایک کوہستانی سفر کے دوران

## سوال نمبر 3: مندرجہ ذیل نثر کا خلاصہ تحریر کریں۔ (مصنف کا نام بھی تحریر کریں)

- محنت پسند خرد مند (زیادہ اہم)
- اکبری کی حماقتیں (زیادہ اہم)
- پہلی فتح (زیادہ اہم)
- دستک
- ہوائی
- قرطبہ کا قاضی (زیادہ اہم)
- مولوی نذیر احمد دہلوی
- ایوب عباسی (زیادہ اہم)

## سوال نمبر 4: مندرجہ ذیل عنوان پر مضمون تحریر کریں۔

- میرا پسندیدہ شاعر
- مسئلہ کشمیر اور اس کا حل (زیادہ اہم)
- تعلیم نسواں کی ضرورت اور اہمیت
- ایک یادگار اور دلچسپ سفر
- کالج میں میرا پہلا دن (زیادہ اہم)
- ایک ہوں مسلم حرم کی پاسبانی کے لئے / عالمی اسلامی اتحا (زیادہ اہم)

- میرا نصب العین
- تعمیرِ وطن میں طلبا کا کردار (زیادہ اہم)
- موبائل فون: فوائد و نقصانات (زیادہ اہم)
- ہمارے اہم قومی مسائل (زیادہ اہم)
- اسلامی معاشرے میں عورت کا مقام
- معاشرتی برائیاں اور ان کا سدِ باب (زیادہ اہم)
- پاک چین دوستی (زیادہ اہم)
- میرا مقصدِ زندگی

## سوال نمبر 5: مندرجہ ذیل (نظم) کے اشعار کی تشریح کریں۔

پہنچتا ہے ہر اک مے کش کے آگے دور جام اس کا
کسی کو تشنہ لب رکھتا نہیں ہے لطف عام اُس کا

گواہی دے رہی ہے اس کی یکتائی پہ ذات اس کی
دوئی کے نقش سب جھوٹے، ہے سچا ایک نام اُس کا

ہوئی ختم اس کی حجت اس زمیں کے بسنے والوں پر
کہ پہنچایا ہے ان سب تک محمد ﷺ نے کلام اُس کا

بجھاتے ہی رہے پھونکوں سے کافر اس کو رہ رہ کر
مگر نور اپنی ساعت پر، رہا ہو کر تمام اُس کا

صاحب خلق عظیم و صاحب لطف عمیم
صاحب حق، صاحب شق القمر، خیر البشر ﷺ

کار زار دہر میں وجہ ظفر، وجہ سکوں
عرصہ محشر میں وجہ در گزر، خیر البشر ﷺ

کب ملے گا ملت بیضا کو پھر اوج کمال
کب شب حالات کی ہو گی سحر، خیر البشر ﷺ

در پہ پہنچے کس طرح بے نوا، بے بال و پر
اک نظر تائب کے حال زار پر، خیر البشر ﷺ

کسی قوم کا جب اُلٹتا ہے دفتر
تو ہوتے ہیں مسخ اُن میں پہلے تونگر

کمال اُن میں رہتے ہیں باقی، نہ جوہر
نہ عقل اُن کی ہادی، نہ دین اُن کا رہبر

نہ دنیا میں ذلت نہ عزت کی پروا
نہ عقبیٰ میں دوزخ نہ جنت کی پروا

نہ مظلوم کی آہ و زاری سے ڈرنا
نہ مفلوک کے حال پر رحم کرنا

ہوا و ہوس میں خودی سے گزرنا
تعیش میں جینا، نمائش پہ مرنا

یہ پہلا سبق تھا کتاب ہدیٰ کا
کہ ہے ساری مخلوق کنبہ خدا کا

وہی دوست ہے خالق دوسرا کا
خلائق سے ہے جس کو رشتہ ولا کا

یہی ہے عبادت، یہی دین و ایماں
کہ کام آئے دنیا میں انساں کے انساں

تھا کبھی علم آدمی، دل آدمی، پیار آدمی
آج کل زر آدمی، قصر آدمی، کار آدمی

کلبلاتی بستیاں، مشکل سے دوچار آدمی
کتنا کم یاب آدمی ہے، کتنا بسیار آدمی

پتلی گردن، پتلے ابرو، پتلے لب، پتلی کمر
جتنا بیمار آدمی، اتنا طرح دار آدمی

زندگی نیچے کہیں منہ دیکھتی ہی رہ گئی
کتنا اونچا لے گیا جینے کا معیار آدمی

جلال آتش و برق و سحاب پیدا کر
اجل بھی کانپ اٹھے، وہ شباب پیدا کر

صدائے تیشۂ مزدور ہے ترا نغمہ
تو سنگ و خشت سے چنگ و رباب پیدا کر

ترے قدم پہ نظر آئے محفل انجم
وہ بانکپن، وہ اچھوتا شباب پیدا کر

ترے قدم پہ نظر آئے محفل انجم
وہ بانکپن، وہ اچھوتا شباب پیدا کر

ترا شباب امانت ہے ساری دنیا کی
تو خارزارِ جہاں میں گلاب پیدا کر

## سوال نمبر 6: مندرجہ ذیل (غزل) کے اشعار کی تشریح کریں۔

کام مردوں کے جو ہیں، سو وہی کر جاتے ہیں
جان سے اپنی جو کوئی کہ گزر جاتے ہیں

موت! کیا آ کے فقیروں سے تجھے لینا ہے
مرنے سے آگے ہی، یہ لوگ تو مر جاتے ہیں

دید و ادید جو ہو جائے، غنیمت سمجھو
جوں شرر ورنہ ہم اے اہل نظر جاتے ہیں

ہم کسی راہ سے واقف نہیں، جوں نور نظر
رہنما تو ہی تو ہوتا ہے، جدھر جاتے ہیں

آہ! معلوم نہیں، ساتھ سے اپنے شب و روز
لوگ جاتے ہیں چلے، سو یہ کدھر جاتے ہیں

ہووے نہ حول و قوت اگر تیری درمیاں
جو ہم سے ہو سکے ہے، موسم سے کبھو نہ ہو

جو کچھ کہ ہم نے کی ہے تمنا، ملی مگر
یہ آرزو رہی ہے کہ کچھ آرزو نہ ہو

جوں شمع جمع ہوویں گر اہل زباں ہزار — آپس میں چاہیے کہ کبھی گفتگو نہ ہو
جوں صبح ، چاک سینہ مرا ، اے رفو گراں ! — یاں تو کسو کے ہاتھ سے ہرگز رفو نہ ہو
رونے سے کام بس کہ شب اے ہم نشیں رہا — آنکھوں پہ کھینچتا میں ، سر آستیں رہا
نازک مزاج تھا میں بہت اس چمن کے بیچ — جب تک رہا تو خندہ گل سے حزیں رہا
ہمدم جو دیکھتا ہوں تو پہلو میں دل نہیں — بیٹھا تھا اس کے پاس ، مرا دل وہیں رہا
آخر کو ہو کے لالہ اُگا نوبہار میں — خون شہید عشق نہ زیر زمیں رہا
یاران گرم رو تو سب آگے نکل گئے — ان سے میں تنگ قافلہ پیچھے کہیں رہا
نہ گیا کوئی عدم کو دل شاداں لے کر — یاں سے کیا کیا نہ گئے حسرت و ارماں لے کر
باغ وہ دشت جنوں تھا کہ کبھی جس میں سے — لالہ و گل گئے ثابت نہ گریباں لے کر
پردہ خاک میں سو، سو رہے جا کر افسوس — پردہ رخسار پہ کیا کیا مہ تاباں لے کر
بس کہ دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا — آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا
وائے دیوانگی شوق کہ ہر دم مجھ کو — آپ جانا اُدھر اور آپ ہی حیراں ہونا
عشرت قتل گہ اہل تمنا مت پوچھ — عید نظارہ ہے شمشیر کا عریاں ہونا
جب سکھاتا ہے آداب خود آگاہی — کھلتے ہیں غلاموں پر اسرار شہنشاہی
عطار ہو، رومی ہو، رازی ہو ،غزالی ہو — کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آہ سحر گاہی
اے طائر لاہوتی ! اُس رزق سے موت اچھی — جس رزق سے آتی ہو پرواز میں کوتاہی
دارا و سکندر سے وہ مرد فقیر اولیٰ — ہو جس کی فقیری میں بوئے اسد اللہی
آئین جواں مرداں حق گوئی و بے باکی — اللہ کے شیروں کو آتی نہیں روباہی
نہ تخت و تاج میں ، نے لشکر و سپاہ میں ہے — جو بات مرد قلندر کی بارگاہ میں ہے
صنم کدہ ہے جہاں اور مرد حق ہے خلیل — یہ نکتہ وہ ہے کہ پوشیدہ لا الہ میں ہے
یاد کے بے نشاں جزیروں سے — تیری آواز آ رہی ہے ابھی
شہر کی بے چراغ گلیوں میں — زندگی تجھ کو ڈھونڈتی ہے ابھی

pakcity.org

## سوال نمبر 7: مندرجہ ذیل عنوانات پر خط لکھیں۔

pakcity.org

1. اپنے چھوٹے بھائی کو بری صحبت سے بچنے اور پڑھائی میں دلچسپی لینے کا خط لکھیں۔
2. والد صاحب کو خط لکھیے اور اپنی مصروفیت (کارگزدگی) سے آگاہ کیجئے۔ (زیادہ اہم)
3. والد کو خط لکھ کر ہاسٹل کے شب و روز سے آگاہ کیجئے۔
4. اپنے چھوٹے بھائی کے نام خط لکھیں اور اسے سالانہ امتحان پر کامیابی پر مبارک باد دیجئے۔ (زیادہ اہم)
5. اخبار کے ایڈیٹر کے نام معاشرے میں بڑھتے ہوئے جرائم کے بارے میں خط لکھیے۔
6. چھوٹے بھائی کے نام خط لکھ کر اسے تعلیم کے ساتھ ساتھ ہم نصابی سرگرمیوں میں حصہ لینے کی تلقین کیجئے۔ (زیادہ اہم)
7. آپ کا گھرانہ سخت معاشی مسائل میں گھرا ہوا ہے۔ دوست کو خط لکھ کر اپنی پریشانیوں سے آگاہ کیجیے۔ (زیادہ اہم)
8. اخبار کے مدیر کے نام خط لکھیے، جس میں بڑھتی ہوئی بے روزگاری اور اس کے نقصانات کا جائزہ لیجئے۔
9. چھوٹے بھائی کے نام خط لکھیں جس میں اسے موبائل فون کے فوائد اور نقصانات سے آگاہ کیجئے۔ (زیادہ اہم)
10. اخبار کے مدیر کے نام خط لکھیں، جس میں بڑھتی ہوئی افراتفری اور لاقانونیت کے بارے میں آگاہ کیجئے۔
11. اپنے دوست کے نام خط لکھ لکھیے جس میں اسے امتحان میں کامیابی پر مبارک باد دیجئے۔ (زیادہ اہم)
12. چھوٹے بھائی کے نام خط لکھیں جس میں اسے آوارگی سے بچنے اور محنت سے پڑھنے کی تلقین کریں۔ (زیادہ اہم)
13. اخبار کے مدیر کے نام خط لکھیے جس میں مہنگائی اور اس سے پیدا ہونے والے مسائل پر اظہار خیال کریں۔

pakcity.org