☆	Roll No.__________

HSSC(P-I)-A-2024

Paper Code	6	0	2	1

pakcity.org

(For All Sessions)

اُردو (لازمی)(معروضی)

(گروپ-I)

Marks: 20

Time: 30 minutes

نوٹ: ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A,B,C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر درست جواب کا انتخاب کرتے ہوئے پین یا مارکر سے فلنگ کریں۔

Note: Write answers to the questions on objective answer sheet provided. Four possible answers A,B,C & D to each question are given. Which answer you consider correct, fill the corresponding circle A,B,C or D given in front of each question with Marker or pen ink on the answer sheet provided.

1.1. نواب محسن الملک کی ملاقات سرسید سے ہوئی:
(A) ۱۸۲۱ (B) ۱۸۲۵ (C) ● ۱۸۶۱ (D) ۱۸۸۱

2. قرطبہ میں مساجد کی تعداد تھی:
(A) ● تین ہزار آٹھ سو (B) آٹھ ہزار (C) ساٹھ ہزار (D) دو لاکھ ساٹھ ہزار

3. نصاب میں شامل احمد ندیم قاسمی کا افسانہ ہے:
(A) چراغ کی لو (B) اوورکوٹ (C) ادیب کی عزت (D) ● سفارش

4. علامہ اقبال نے اکبر الٰہ آبادی کے اشعار کس رسالے میں پڑھے:
(A) مخزن (B) ● نیرنگ خیال (C) زمانہ (D) ماہِ نو

5. سبق "دوستی کا پھل" کا ماخذ ہے:
(A) اُردو افسانے (B) ● پنجابی لوک داستانیں (C) عربی لوک داستانیں (D) کپاس کا پھول

6. اس چشمے کا پانی شہد کی طرح میٹھا ہے۔ اس جملے میں مشبہ بہ ہے:
(A) ● شہد (B) چشمہ (C) کی طرح (D) مٹھاس

7. ارکانِ استعارہ کی تعداد ہے:
(A) دو (B) چار (C) ● تین (D) سات

8. مستعار لہ اور مستعار منہ کو کہتے ہیں:
(A) وجہ جامع (B) غرض تشبیہ (C) مشبہ (D) ● طرفین استعارہ

9. کسی شعر یا عبارت میں "چاہِ یوسف" کا ذکر آئے تو اسے کہیں گے:
(A) ● تلمیح (B) تشبیہ (C) استعارہ (D) قافیہ

10. تلمیح کا لغوی معنی ہے:
(A) ● اشارہ کرنا (B) مشابہ قرار دینا (C) مستعار لینا (D) ملانا

11. قافیہ کے لفظی معنی ہیں:
(A) بار بار آنے والا (B) آگے آگے جانے والا (C) ● پیچھے آنے والا (D) سواری پر آنے والا

12. ردیف زبان کا لفظ ہے:
(A) ● عربی (B) فارسی (C) ہندی (D) اُردو

13. ابن مریم ہوا کرے کوئی میرے دُکھ کی دوا کرے کوئی یہ شعر مثال ہے:
(A) مقطع کی (B) ● مطلع کی (C) استعارہ کی (D) تشبیہ کی

14. غزل کا آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص بیان کرتا ہے، کہلاتا ہے:
(A) ● مقطع (B) مطلع (C) بیت (D) حسن مطلع

15. ہم آواز الفاظ کو کہا جاتا ہے:
(A) تشبیہ (B) ● قافیہ (C) ردیف (D) مطلع

16. ____ دہی میں چینی ڈالو۔
(A) کھٹی (B) کھٹا (C) ● کھٹے (D) کھٹیں

17. "راوی" لاہور کے قریب ____ ہے۔
(A) بہتی (B) بہتے (C) رہتی (D) ● بہتا

18. یہ اُردو ____ بہترین لغت ہے۔
(A) ● کا (B) کے (C) کی (D) کو

19. کھیت میں صرف گھاس ____ ہے۔
(A) اُگے (B) ● اُگی (C) اُگا (D) اُگیں

20. زادِ راہ ختم ہو ____۔
(A) گئے (B) گئیں (C) ● گیا (D) گئی

801-11-A

www.pakcity.org
Please visit for more Data at: www.pakcity.org

اُردو لازمی (انشائیہ)

HSSC-(P-I)-A-2024
(For All Sessions)

Roll No. ____________ امیدوار خود پُر کرے

وقت: 2 گھنٹے 30 منٹ

pakcity.org

(گروپ-I)

نمبر 80

(حصہ اوّل)

2۔(الف) درج ذیل نظم اشعار کی تشریح کیجیے۔نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔ (8+1+1=10)

تُو مقصدِ تخلیق ہے، تُو حاصلِ ایماں
جو تجھ سے گریزاں وہ خدا سے ہے گریزاں
اشکوں سے ترے دین کی کھیتی ہوئی سیراب
فاقوں نے ترے دہر کو بخشا سروساماں

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔ (9+1=10)

نہ گنواؤ ناوکِ نیم کش، دلِ ریزہ ریزہ گنوا دیا
جو بچے ہیں سنگ سمیٹ لو، تنِ داغ داغ لٹا دیا
مرے چارہ گر کو نوید ہو، صفِ دشمناں کو خبر کرو
وہ جو قرض رکھتے تھے جان پر، وہ حساب آج چکا دیا
کرو کج جبیں پہ سرِ کفن، مرے قاتلوں کو گماں نہ ہو
کہ غرورِ عشق کا بانکپن، پسِ مرگ ہم نے بھلا دیا

3. سیاق و سباق کے حوالے سے ایک جزو کی تشریح کیجیے۔مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی تحریر کیجیے۔ (10+3+1+1=15)

(الف) سرسید کو اپنے کنبے کے ساتھ حد سے زیادہ لگاؤ رہا ہے۔ بھائی کی موت کا صدمہ ان کو بیس برس نہیں بھولا۔سنا ہے اُن کے عزیز اُن کے سامنے بھائی کا ذکر اس لیے نہیں کرتے ہیں کہ اُن کا داغ تازہ ہو جائے گا۔بہت مدت کے بعد اُن کی بھتیجی کے منہ سے باپ کا کچھ ذکر نکل گیا تھا۔سرسید کی حالت ایسی متغیر ہوگئی کہ گویا آج ہی بھائی کا انتقال ہوا ہے۔اپنی والدہ کے ساتھ جیسی اُن کو وابستگی تھی ایسی بہت کم سُنی گئی ہے اور جیسی کہ وہ جوانی میں اطاعت و فرمانبرداری کرتے تھے اور اُن کے غصے اور خفگی کو برداشت کرتے تھے، اس طرح بچے بھی اپنے ماں باپ کا کہا نہیں مانتے۔

(ب) کہتے ہیں کسی زمانے میں لاہور کا حدود اربعہ بھی ہوا کرتا تھا لیکن طلبہ کی سہولت کے لئے میونسپلٹی نے اسے منسوخ کر دیا ہے۔اب لاہور کے چاروں طرف لاہور ہی واقع ہے اور روز بروز واقع تر ہو رہا ہے۔ماہرین کا اندازہ ہے کہ دس بیس سال کے اندر لاہور ایک صوبے کا نام ہوگا جس کا دارالخلافہ پنجاب ہوگا۔یوں سمجھیے کہ لاہور ایک جسم ہے جس کے ہر حصے پر ورم نمودار ہو رہا ہے لیکن ہر ورم مواد فاسد سے بھرا ہے۔ گویا یہ توسیع ایک عارضہ ہے جو اس کے جسم کو لاحق ہے۔

(حصہ دوم)

4. مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ تحریر کیجیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔ (9+1=10)

(الف) ابوالقاسم زہراوی (ب) دوستی کا پھل

5. نظیر اکبر آبادی کی نظم "تسلیم و رضا" کا خلاصہ تحریر کیجیے۔ (05)

6. دو طالبعلموں کے درمیان "ڈینگی۔ایک وبا" کے موضوع پر مکالمہ تحریر کیجیے۔ (10)

یا

اپنے کالج میں منعقد ہونے والی "یوم دفاع" کی تقریب کی رُوداد تحریر کیجیے۔

7. پرنسپل کے نام فیس معافی کی درخواست تحریر کیجیے۔ (10)

8. درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان تجویز کیجیے۔ (10)

عربوں میں نسب دانی کا اس قدر اہتمام تھا کہ انسانوں سے گزر کر گھوڑوں کے نسب نامے بھی یاد رکھے جاتے تھے۔یہ بھی یاد رکھا جاتا تھا کہ کون آزاد عورت کے بطن سے ہے اور کون باندی کے بطن سے، کون اعلیٰ قبیلے سے ہے اور کون ادنیٰ سے۔عربوں کی حسب نسب کی پاسداری نے انہیں بے پناہ بہادری اور جرأت سے نواز دیا تھا۔چنانچہ جس وقت ساری دُنیا قیصر و کسریٰ کی محکوم اور غلام بنی بیٹھی تھی اس وقت باوجود اپنی بے سروسامانی کے وہ کسی کے محکوم نہ تھے۔

802-11-A

Please visit for more Data at: www.pakcity.org

☆☆☆☆	Roll No.__________

HSSC(P-I)-A-2024

Paper Code	6	0	2	8

pakcity.org

(For All Sessions)

اُردو (لازمی)(معروضی)

Marks: 20

(گروپ-II)

Time: 30 minutes

نوٹ: ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A,B,C اور D دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر درست جواب کا انتخاب کرتے ہوئے پین یا مارکر سے فلنگ کریں۔

Note: Write answers to the questions on objective answer sheet provided. Four possible answers A,B,C & D to each question are given. Which answer you consider correct, fill the corresponding circle A,B,C or D given in front of each question with Marker or pen ink on the answer sheet provided.

1.1 ایسا شعر جو تنہا ہو کسی غزل یا نظم کا جزو نہ ہو اسے کہتے ہیں:
(A) فرد (B) پہلا شعر (C) مطلع (D) مقطع

2. تلمیح کی نشاندہی کیجیے:
(A) چاند چہرہ (B) کوہ پیما (C) ابنِ مریم (D) چاند جیسا

3. وہ مشترک صفت جو مستعار لہ اور مستعار منہ میں پائی جاتی ہے کہلاتی ہے:
(A) مستعار منہ (B) مستعار لہ (C) وجہ جامع (D) وجہ شبہ

4. استعارہ کے ارکان کی تعداد ہے
(A) ایک (B) دو (C) تین (D) چار

5. کسی شخص کی خوبصورتی یا بہادری کو بیان کرنا کہلاتا ہے:
(A) غرض تشبیہ (B) حروف تشبیہ (C) مشبہ (D) استعارہ

6. طرفین استعارہ سے مراد ہے:
(A) مستعار لہ اور مستعار منہ (B) وجہ جامع (C) غرض تشبیہ (D) مشبہ بہ

7. جس چیز کو تشبیہ دی جائے اسے کہتے ہیں:
(A) مشبہ بہ (B) مشبہ (C) غرض تشبیہ (D) وجہ تشبیہ

8. آج صحن میں جھاڑو نہیں ____ ہے۔
(A) پھیرے (B) پھیری (C) پھیرو (D) پھیریں

9. سرسید کی ظرافت اور خوش طبعی میں تصنع نہ ____۔
(A) تھا (B) تھی (C) تھے (D) تھیں

10. اخبار روز شائع ____ ہے۔
(A) ہوتی (B) ہوتیں (C) ہوتا (D) ہوتے

11. راستے میں ایک بک سٹال ____۔
(A) پڑا (B) پڑی (C) پڑے (D) پڑیں

12. رشک ____ کہ دنیا میں ایسے بھی لوگ ہیں۔
(A) آتی ہے (B) آتا ہے (C) آتے ہیں (D) آتے ہے

13. ایک شخص میں اپنی مدد کرنے کا جوش اس کی سچی:
(A) تنزلی کی بنیاد ہے (B) شہرت کی بنیاد ہے (C) عزت کی بنیاد ہے (D) ترقی کی بنیاد ہے

14. علامہ اقبال کیسا درد محسوس کرتے تھے؟
(A) سر کا درد (B) پاؤں کا درد (C) پسلی کا درد (D) آنکھ کا درد

15. پطرس بخاری نے نصف دریا کو کہا ہے:
(A) نہر (B) راوی ضعیف (C) راوی قدیم (D) راوی بنجر

16. ہرگوپال تفتہ نے برائے اصلاح غالب کو کیا بھیجا تھا؟
(A) غزلیں (B) قصائد (C) مثنویاں (D) خطوط

17. علامہ اقبال گورداس پور والے حکیم کی دوا سے کیوں مطمئن تھے؟
(A) دوا خالص تھی (B) تشخیص عمدہ تھی (C) اخلاص تھا (D) ڈاکٹر تھے

18. اگر کسی غزل کے پہلے شعر کے دونوں مصرعے ہم قافیہ نہ ہوں تو کہلائے گا:
(A) مطلع (B) مقطع (C) غزل کا آخری شعر (D) غزل کا پہلا شعر

19. ردیف لفظ ہے:
(A) فارسی زبان کا (B) ہندی زبان کا (C) عربی زبان کا (D) اردو زبان کا

20. ردیف کے الفاظ استعمال ہوتے ہیں:
(A) ہر شعر میں (B) درمیان والے شعر میں (C) صرف پہلے شعر میں (D) آخری شعر میں

803-11-A

Please visit for more Data at: www.pakcity.org

Roll No. ____________ امیدوار خود پُر کرے

HSSC-(P-I)-A-2024

(For All Sessions)

اُردو لازمی (انشائیہ)

وقت: 2 گھنٹے 30 منٹ

نمبر 80

pakcity.org

(گروپ-II)

(حصہ اوّل)

2۔(الف) درج ذیل نظم کے اشعار کی تشریح کیجیے۔نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔ (8+1+1=10)

وہ دشت وہ نسیم کے جھونکے، وہ سبزہ زار
پھولوں پہ جابجا، وہ گہرہائے آب دار
اُٹھنا وہ جُھوم جُھوم کے شاخوں کا بار بار
بالائے نخل ایک جو بلبل تو گل ہزار

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔ (3+3+3+1=10)

پھرے راہ سے وہ، یہاں آتے آتے
اجل مر رہی تُو، کہاں آتے آتے

نہ جانا کہ دنیا سے جاتا ہے کوئی
بہت دیر کی مہربان آتے آتے

سنانے کے قابل جو تھی بات اُن کو
وہی رہ گئی درمیاں آتے آتے

3. سیاق وسباق کے حوالے سے ایک جزو کی تشریح کیجیے۔مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی تحریر کیجیے۔ (10+3+1+1=15)

(الف) انسان کی قومی ترقی کی نسبت ہم لوگوں کے یہ خیال ہیں کہ کوئی خضر ملے، گورنمنٹ فیاض ہو اور ہمارے سب کام کر دے۔اس کے یہ معنی ہیں کہ ہر چیز ہمارے لئے کی جاوے اور ہم خود نہ کریں۔یہ ایسا مسئلہ ہے کہ اگر اس کو ہادی اور رہنما بنایا جاوے تو تمام قوم کی دلی آزادی کو برباد کر دے اور آدمیوں کو انسان پرست بنا دے۔حقیقت میں ایسا ہونا قوت کی پرستش ہے اور اس کے نتائج انسان کو ایسا ہی حقیر بنا دیتے ہیں جیسے کہ صرف دولت کی پرستش سے انسان حقیر و ذلیل ہو جاتا ہے۔

(ب) خود ہمارے ہاں ایسے ایسے لائق قیافہ شناس دال روٹی پر جی رہے ہیں جو ذرا سی بوٹی چکھ کے بکری کے چارے کا مفصل حال بتا سکتے ہیں۔آپ نے سنا ہوگا کہ کھلی اور بھوسا کی خاصیت اور چوپایوں کی خصلت کے پیش نظر، بعض نفاست پسند والیانِ ریاست اس بات کا بڑا خیال رکھتے تھے کہ جن بھینسوں کے دودھ کی بالائی ان کے دسترخوان پر آئے، ان کو صبح و شام بادام اور پستے کھلائے جائیں تا کہ اس کا اصل ذائقہ اور مہک بدل جائے۔اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ اس زمانے میں عمدہ دودھ کی خوبی یہ تھی کہ اسے پی کر کوئی یہ نہ کہہ سکے کہ یہ دودھ ہے۔

(حصہ دوم)

4. مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ تحریر کریں اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔ (9+1=10)

(الف): ادیب کی عزت (ب): کیا واقعی دنیا گول ہے؟

5. نظیر اکبر آبادی کی نظم "تسلیم و رضا" کا خلاصہ تحریر کیجیے۔ (05)

6. دو سہیلیوں میں فیشن کے ہوش رُبا اخراجات کے موضوع پر مکالمہ تحریر کیجیے۔ (10)

یا

یوم اقبال کی روداد تحریر کیجیے۔

7. صفائی کی خراب صورتحال سے آگاہ کرنے کے لئے چیئرمین بلدیہ کے نام درخواست تحریر کریں۔ (10)

8. درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور اس کا مناسب عنوان بھی تجویز کیجیے۔ (8+2=10)

ہم دیکھتے ہیں کہ دنیا میں دو قسم کی قومیں ہیں۔ایک وہ جس نے اپنے باپ دادا کو درجۂ کمال تک پہنچا ہوا، نا قابلِ سہو و خطا سمجھ کر ان کے علوم و فنون اور طریقہ معاشرت کو کامل سمجھا اور اس کی پیروی پر جمی رہی اور اس کی بہتری اور ترقی پر اور نئی چیزوں کے اخذ و ایجاد پر کچھ کوشش نہیں کی۔دوسری قسم نے کسی کو کامل نہیں سمجھا اور ہمیشہ ترقی میں نئے نئے علوم و فنون اور طریقۂ معاشرت کے ایجاد میں کوشش کرتی رہی۔اب دیکھو کہ ان دونوں قوموں میں کیا فرق ہے۔کون ترقی اور کون تنزل کی حالت میں ہے۔

804-11-A

Please visit for more Data at: www.pakcity.org

www.pakcity.org www.pakcity.org

Rawalpindi Board-2023

Roll No __________ to be filled in by the candidate (For All Sessions) Paper Code 6027

اردو لازمی (معروضی) گروپ - I وقت: 30 منٹ نمبر: 20

pakcity.org

نوٹ: ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات D,C,B,A دیئے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر درست جواب کا انتخاب کرتے ہوئے متعلقہ دائرے میں پین یا مارکر سے فلنگ کریں۔

1-1 تلمیح لفظ ہے۔
(A) اردو زبان کا (B) فارسی زبان کا (C) عبرانی زبان کا (D) عربی زبان کا

2- تلمیح کے معنی ہیں۔
(A) دیکھنا (B) اشارہ کرنا (C) سمجھنا (D) پوچھنا

3- غزل کا پہلا شعر کہلاتا ہے۔
(A) مطلع (B) مقطع (C) قافیہ (D) ردیف

4- مقطع ہوتا ہے۔
(A) غزل کا آخری شعر (B) غزل کا دوسرا شعر (C) غزل کا آخری شعر جس میں تخلص ہو (D) غزل کا پہلا شعر

5- ہو بہو دہرائے جانے والے الفاظ کہلاتے ہیں۔
(A) قافیہ (B) ردیف (C) تحریف (D) تضمین

6- یہ شب یہ خیال و خواب تیرے - کیا پھول کھلے ہیں منہ اندھیرے اس شعر میں ردیف کی نشان دہی کیجیے۔
(A) خیال و خواب (B) منہ اندھیرے (C) کوئی نہیں (D) تیرے

7- قافیہ غزل کے لیے ہے۔
(A) لازمی (B) غیر ضروری (C) غیر اہم (D) کچھ بھی نہیں

8- ------------ گھاس دیکھ کر دل خوش ہوا۔
(A) ہری ہری (B) ہرا ہرا (C) ہرے ہرے (D) ہرا ہی ہرا

9- جھاگ بیٹھ ------
(A) گیا (B) گئی (C) گئیں (D) گئے

10- "پطرس کے مضامین" چھپ ------
(A) گئی (B) گئیں (C) گیا (D) گئے

11- پاکستان ------ عوام محنت کش ہیں۔
(A) کی (B) کے (C) کا (D) کیں

12- پولیس دھماکے کی آواز سن کر ------ ہو گئی۔
(A) چوکنی (B) چوکنے (C) چوکنیاں (D) چوکنا

13- اس دنیا کی بنیاد ہے۔
(A) عمل کی برابری پر (B) اختلافِ عمل پر (C) ایک جیسے عمل پر (D) بے عملی پر

14- "خدا اُن کی مدد کرتا ہے جو آپ اپنی مدد کرتے ہیں"۔ یہ ایک نہایت آزمودہ ------ ہے۔
(A) کہاوت (B) بات (C) مقولہ (D) ضرب المثل

15- حضرت قمر کی بیوی کا نام تھا۔
(A) سلمٰی (B) سکینہ (C) رضیہ (D) حمیرا

16- علامہ اقبال کو جس حکیم کی دوا سے فائدہ ہوا۔ اُس کا تعلق تھا۔
(A) دہلی سے (B) بنارس سے (C) کلکتہ سے (D) گورداس پور سے

17- پطرس بخاری کے مطابق نصیف دریا کو اصطلاح میں کہتے ہیں۔
(A) راوی (B) بیاس (C) ستلج (D) راوی ضعیف

18- ایک چیز کو دوسری کے مانند قرار دینا ہے:
(A) استعارہ (B) تلمیح (C) تشبیہ (D) طرفین استعارہ

19- استعارہ کی بنیاد ہے۔
(A) حقیقت پر (B) مجاز پر (C) داخلیت پر (D) ظاہریت پر

20- طرفین استعارہ کہتے ہیں۔
(A) وجہ جامع (B) مشبہ اور مشبہ بہ کو (C) مستعار لہٗ اور مستعار منہٗ کو (D) مستعار کو

801-11-A****

Please visit for more data at: www.pakcity.org
www.pakcity.org

www.pakcity.org www.pakcity.org

Rawalpindi Board-2023

H.S.S.C. (Part-I) A / 2023

Roll No __________ to be filled in by the candidate

(For All Sessions)

اردو لازمی (انشائیہ) گروپ - I

وقت: 2:30 گھنٹے

نمبر: 80

pakcity.org

حصہ اول

2۔ (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ شاعر کا نام اور نظم کا عنوان بھی تحریر کیجیے۔ (8+1+1=10)

کبھی اے نوجواں مسلم! تدبّر بھی کیا تو نے؟
وہ کیا گردوں تھا، تُو جس کا ہے اک ٹوٹا ہوا تارا؟

تجھے اس قوم نے پالا ہے آغوشِ محبت میں
کچل ڈالا تھا جس نے پاؤں میں، تاجِ سرِ دارا

(ب) درج ذیل اشعار کی الگ الگ تشریح کیجیے۔ شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔ (3+3+3+1=10)

افشائے رازِ عشق میں گو ذلتیں ہوئیں
لیکن اسے جتا تو دیا جان تو گیا

گو نامہ بر سے خوش نہ ہوا پر ہزار شکر
مجھ کو وہ میرے نام سے پہچان تو گیا

بزمِ عدو میں صورتِ پروانہ دل مرا
گو رشک سے جلا ترے قربان تو گیا

حصہ دوم

3۔ سیاق وسباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ مصنف کا نام اور سبق کا عنوان بھی تحریر کیجیے۔ (10+3+1+1=15)

(الف) ایک چھوٹا سا سیاہ کنگھا، ایک رومال، ساڑھے چھ آنے ایک بجھا ہوا آدھا سگریٹ، ایک چھوٹی سی ڈائری جس میں لوگوں کے نام اور پتے لکھے تھے، نئے گراموفون ریکارڈوں کی ایک ماہانہ فہرست اور کچھ اشتہار جو مٹر گشت کے دوران میں اشتہار بانٹنے والوں نے اس کے ہاتھ میں تھما دیئے تھے۔

(ب) نہ تم مجرم نہ میں گنہ گار۔ تم مجبور، میں ناچار۔ لو اب کہانی سنو میری سرگزشت میری زبانی۔ نواب مصطفیٰ خاں بہ میعاد سات برس کے قید ہو گئے تھے۔ سو ان کی تقصیر معاف ہوئی اور اُن کو رہائی ملی۔ صرف رہائی کا حکم آیا ہے۔ جہانگیر آباد کی زمینداری اور دلّی کی املاک اور پنشن کے باب میں ہنوز کچھ حکم نہیں ہوا۔ ناچار وہ رہا ہو کر میرٹھ ہی میں ایک دوست کے مکان میں ٹھہرتے ہیں۔

4۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی لکھیں۔ (9+1= 10)

(الف) اوور کوٹ (ب) سفارش

5۔ دلاور فگار کی نظم "لوکل بس" کا خلاصہ تحریر کیجیے۔ (05)

6۔ دو دوستوں کے درمیان سگریٹ نوشی کے نقصانات پر مکالمہ تحریر کیجیے۔ (10)

یا

جلسۂ یوم آزادی کی روداد قلمبند کیجیے۔

7۔ کار فروخت کرنے کی رسید تحریر کیجیے۔ (10)

8۔ درج ذیل عبارت کی تلخیص لکھیے۔ نیز اس کا کوئی مناسب عنوان بھی تجویز کیجیے۔ (8+2=10)

آزادی کا مفہوم اور فلسفہ بظاہر بہت آسان لیکن باطنی طور پر بہت وسیع ہونے کے ساتھ ساتھ مشکل اور دقیق بھی ہے۔ انسان فطری طور پر ہر آزادی پر مر مٹنے والا ہے لیکن دنیاوی زندگی میں فطری آزادیاں ایک خاص عمر تک دی جاتی ہیں۔ اس کے بعد آزادی اور پابندی کا ایک امتزاج زندگی میں موجود رہتا ہے۔ گھر آنگن سے گلی محلے تک اور معاشرے سے لے کر حکومت وریاست تک کے قوانین کی پابندی سب کو کرنا ہوتی ہے۔ یوں ہر آزادی کئی جزوی پابندیوں کے ہمراہ ہوتی ہے۔ ایک آزاد ریاست میں آپ جو چاہیں کر سکتے ہیں مگر قانون کے دائرۂ کار کی پابندی کے ساتھ۔ اپنی سواری پر جہاں چاہیں جا سکتے ہیں لیکن سگنل نہیں توڑ سکتے۔ اپنی گاڑی کھلی سڑک کے درمیان میں روکنے کی آزادی کسی ملک کے عوام کو حاصل نہیں۔ پابندیاں ہی آزاد معاشروں کے حُسن کا بنیادی سبب ہوتی ہیں۔ سب سے اچھی آزادی دوسری قوم یا ریاست کے دام سے نکل جانے کی آزادی ہے۔ دوسروں کا مکمل غلام نہ رہنے کی آزادی۔

Please visit for more data at: www.pakcity.org

www.pakcity.org www.pakcity.org

Rawalpindi Board-2023

Roll No ____________ to be filled in by the candidate (For all Sessions)

Paper Code	6	0	2

نمبر: 20 — وقت: 30منٹ

اردو لازمی (معروضی)

pakcity.org

نوٹ: ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A,B,C,D دیے گئے ہیں۔ جوابی کاپی پر درست جواب کا انتخاب کرتے ہوئے متعلقہ دائرے میں پین یا مارکر سے فلنگ کریں۔

1-1 جس مقصد کے لیے تشبیہ دی جائے کہلاتا ہے۔
(A) اداتِ تشبیہ (B) حرفِ تشبیہ (C) غرضِ تشبیہ (D) طرفینِ تشبیہ

2- "دلہن چاند کی طرح خوب صورت ہے" اس جملے میں "چاند" ہے۔
(A) مشبہ (B) مشبہ بہ (C) وجہ شبہ (D) حرفِ تشبیہ

3- مطلع کے دونوں مصرعوں کا ہونا ضروری ہے۔
(A) برابر (B) موزوں (C) مناسب (D) ہم قافیہ

4- غزل کے آخری شعر میں شاعر کا تخلص نہ ہو تو کہلائے گا۔
(A) مقطع (B) آخری شعر (C) حسنِ مطلع (D) زیبِ مطلع

5- ردیف کے الفاظ ہمیشہ آتے ہیں۔
(A) قافیہ سے پہلے (B) قافیہ کے بعد (C) مصرعے کے درمیان میں (D) مصرعے کے شروع میں

6- جس غزل کی ردیف ہو اسے کہتے ہیں۔
(A) مردف غزل (B) غیر مردف غزل (C) مسلسل غزل (D) نثری غزل

7- ردیف سے پہلے آنے والے ہم آواز الفاظ کہلاتے ہیں۔
(A) قافیہ (B) مرکب الفاظ (C) مستقل الفاظ (D) عام الفاظ

8- دس روپے ------ گوند خرید لاؤ۔
(A) کی (B) کا (C) کے (D) کیں

9- پیاز کس بھاؤ بک ------ ہے۔
(A) رہی (B) رہا (C) رہے (D) رہیں

10- میں نے منڈی سے دو من گندم ------۔
(A) خریدے (B) خریدیں (C) خریدا (D) خریدی

11- میرے قلم ------ نب خراب ہے۔
(A) کی (B) کا (C) کو (D) کے

12- سب لڑکوں نے مل کر تاش ------۔
(A) کھیلا (B) کھیلی (C) کھیلے (D) کھیلیں

13- حاتم طائی تلاش کرنے نکلا تھا۔
(A) کوہ ہمالیہ (B) کوہ ہندوکش (C) کوہ قاف (D) کوہ ندا

14- لاہور کی مشہور ترین پیداوار ہے۔
(A) انجمن سازی (B) رسالہ سازی (C) طلبہ (D) گندم

15- اچھن کے باپ نے بیڑی بجھا کر رکھی۔
(A) میز پر (B) چارپائی پر (C) جیب میں (D) کان پر

16- اسلام میں دو چیزیں اہم ہیں۔
(A) نماز اور روزہ (B) کلمہ اور ایمان (C) توحید اور رسالت (D) کتاب اور سنت

17- ڈاکٹر لی کارک نے "تعریف" کا ترجمہ کیا۔
(A) انگریزی میں (B) فرانسیسی میں (C) لاطینی میں (D) یونانی میں

18- "وجہ جامع" رُکن ہے۔
(A) تشبیہ کا (B) تلمیح کا (C) استعارہ کا (D) کنایہ کا

19- استعارہ میں لفظ استعمال ہوتا ہے۔
(A) حقیقی معنی میں (B) مجازی معنی میں (C) لغوی معنی میں (D) اصلی معنی میں

20- "اک کھیل ہے اورنگِ سلیماں مرے نزدیک" مصرع میں ہے۔
(A) تشبیہ (B) استعارہ (C) مجاز مرسل (D) تلمیح

Please visit for more data at: www.pakcity.org
www.pakcity.org
pakcity.org

www.pakcity.org www.pakcity.org

Rawalpindi Board-2023

H.S.S.C. (Part-I) A / 2023

Roll No __________ to be filled in by the candidate (For All Sessions)

گروپ - II

اردو لازمی (انشائیہ)

وقت: 2:30 گھنٹے

نمبر: 80

pakcity.org

حصہ اول

2۔ (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ شاعر کا نام اور نظم کا عنوان بھی تحریر کیجیے۔ (1+1+8=10)

اشکوں سے ترے دین کی کھیتی ہوئی سیراب — انساں کو شائستۂ وجود بنایا

فاقوں نے ترے دہر کو بخشا سر و ساماں — تہذیب و تمدن ترے شرمندۂ احساں

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح الگ الگ کیجیے۔ اور شاعر کا نام بھی لکھیے۔ (1+3+3+3=10)

رسمِ جفا کامیاب دیکھیے کب تک رہے

حبِ وطن مستِ خواب دیکھیے کب تک رہے

دل پہ رہا مدتوں، غلبۂ یاس و ہراس — تا بہ کجا ہوں دراز، سلسلہ ہائے فریب

قبضۂ حزم و حجاب، دیکھیے کب تک رہے — ضبط کی لوگوں میں تاب، دیکھیے کب تک رہے

حصہ دوم

3۔ درج ذیل میں سے کسی ایک عبارت کی تشریح بحوالۂ سیاق و سباق کیجیے۔ نیز سبق کا عنوان اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔ (1+1+3+10=15)

(الف) انسان کی قومی ترقی کی نسبت ہم لوگوں کے یہ خیال ہیں کہ کوئی خضر ملے، گورنمنٹ فیاض ہو اور ہمارے سب کام کر دے۔ اس کے یہ معنی ہیں کہ ہر چیز ہمارے لیے کی جاوے اور ہم خود نہ کریں۔ یہ ایسا مسئلہ ہے کہ اگر اس کو ہادی اور رہنما بنایا جاوے تو تمام قوم کی دلی آزادی کو برباد کر دے اور آدمیوں کو انسان پرست بنا دے۔ حقیقت میں ایسا ہونا قوت کی پرستش ہے اور اس کے نتائج انسان کو ایسا ہی حقیر بنا دیتے ہیں جیسے کہ صرف دولت کی پرستش سے انسان حقیر و ذلیل ہو جاتا ہے۔

(ب) ایک عام خوش فہمی جس میں تعلیم یافتہ اصحاب بالعموم اور اردو شعرا بالخصوص عرصے سے مبتلا ہیں، یہ ہے کہ مرغ صرف صبح اذان دیتے ہیں۔ اٹھارہ مہینے اپنی عادات و خصائل کا بغور مطالعہ کرنے کے بعد اس نتیجے پر پہنچا ہوں کہ یا تو میں جان بوجھ کر عین اس وقت سوتا ہوں جو قدرت نے مرغ کے اذان دینے کے لیے مقرر کیا ہے یا ادبدا کر اس وقت اذان دیتا ہے جب خدا کے گناہ گار بندے خوابِ غفلت میں پڑے ہوں۔

4۔ مندرجہ ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔ (9+1=10)

(الف) اپنی مدد آپ (ب) دوستی کا پھل

5۔ دلاور فگار کی نظم "لوکل بس" کا خلاصہ تحریر کیجیے۔ (05)

6۔ دو دوستوں کے درمیان "موبائل فون" کے فوائد اور نقصانات کے موضوع پر مکالمہ تحریر کیجیے۔ (10)

یا

کالج میں "یومِ یک جہتی کشمیر" کے حوالے سے منعقدہ تقریب کی روداد تحریر کیجیے۔

7۔ موٹر سائیکل فروخت کی رسید لکھیے۔ (10)

8۔ درج ذیل عبارت کی تلخیص لکھیے۔ نیز اس کا کوئی مناسب عنوان بھی تجویز کیجیے۔ (8+2=10)

مہنگائی کا جن کسی طور بھی قابو میں نہیں آ رہا۔ نچلے اور مفلس طبقہ کے حالات تو ہمیشہ ہی ناگفتہ بہ رہے ہیں لیکن اب تو وہ لوگ بھی مہنگائی کے عذاب سے ہلکان نظر آتے ہیں جو بظاہر مڈل کلاس کے کھاتے پیتے گھرانوں سے تعلق رکھتے ہیں۔ اشیائے خورد و نوش کی قیمتیں عام آدمی کی رسائی سے دور ہو رہی ہیں۔ گھی، چاول، آٹے اور یہاں تک کہ سبزیوں کی قیمتیں تسلسل کے ساتھ بڑھتی ہی جا رہی ہیں۔ دوسری طرف ہمارا طبقۂ اُمرا اس حوالے سے مکمل طور پر بے حس ہے۔ کاش ہمارے امرا یہ دیکھنے کی کوشش کرتے کہ مفلس و نادار کے گھر کی ویرانی کتنی بڑھ چکی۔ کاش یہ لوگ سوچ ہی سکتے کہ سارا دن اینٹ پتھر ڈھونے والے اُس مزدور کے لیے گھی اور آٹے کی گرانی کیا معنی رکھتی ہے جس کے بچے سارا دن انتظار میں رہتے ہیں کہ ابا کما کر آئے گا تو ہمارے گھر بھی روٹی پکے گی۔

Please visit for more data at: www.pakcity.org

www.pakcity.org www.pakcity.org

Rawalpindi Board-2022

Inter - (Part-I) -A-2022

Roll No.____________ اُمیدوار خود پُر کرے

(For all sessions)

pakcity.org

اُردو لازمی (انشائیہ)

گروپ-I

وقت: 2:30 گھنٹے

حصہ اوّل

نمبر: 80

2. (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 10=1+1+8

اشکوں سے ترے دین کی کھیتی ہوئی سیراب
فاقوں نے ترے، دہر کو بخشا سروساماں
انسان کو شائستہ و خوددار بنایا
تہذیب و تمدن، ترے شرمندہ احسان

(ب) درج ذیل اشعار کی الگ الگ تشریح کیجیے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 10=1+3x3

بُھلاتا لاکھ ہوں لیکن برابر یاد آتے ہیں
الٰہی! ترکِ الفت پر وہ کیونکر یاد آتے ہیں
نہ چھیڑ اے ہم نشیں! کیفیتِ صہبا کے افسانے
شرابِ بے خودی کے مجھ کو ساغر یاد آتے ہیں
نہیں آتی تو یاد اُن کی مہینوں تک نہیں آتی
مگر جب یاد آتے ہیں تو اکثر یاد آتے ہیں

حصہ دوم

3. سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 15=1+1+10+3

(الف) ظرافت اور خوش طبعی ان کی جبلت میں داخل تھی مگر جس طرح ان کی اور باتوں میں بناوٹ نہ تھی اسی طرح ظرافت اور خوش طبعی میں مطلق تصنع نہ تھا۔ تحریر میں، تقریر میں، بات چیت میں جو لطیفہ یا شوخی ان کو سوجھ جاتی تھی اگرچہ کیسی ہی شرم و حجاب کی بات ہو ان سے ضبط نہ ہو سکتی تھی مگر ہر ایک امر کے بیان کرنے کا خدا نے ایسا سلیقہ دیا تھا کہ کوئی بات تہذیب کی حد سے متجاوز نہ ہونے پاتی تھی۔

(ب) جولائی سے مینہ شروع ہوا۔ شہر میں سینکڑوں مکان گرے اور مینہ کی نئی صورت، دن رات میں دو چار بار برسے اور ہر بار اس زور سے کہ ندی نالے بہہ نکلیں۔ بالا خانے کا جو دالان میرے اُٹھنے بیٹھنے، سونے جاگنے، جینے مرنے کا محل ہے، اگرچہ گرا نہیں لیکن چھت چھلنی ہو گئی۔ کہیں لگن، کہیں چلمچی، کہیں اُگالدان رکھ دیا۔ قلمدان، کتابیں اٹھا کر توشے خانے کی کوٹھڑی میں رکھ دیے۔ مالک مرمت کی طرف متوجہ نہیں۔ کشتیِ نوح میں تین مہینے رہنے کا اتفاق ہوا۔ اب نجات ہوئی ہے۔ نواب صاحب کی غزلیں اور تمھارے قصائد دیکھے جائیں گے۔

4. درج ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 10=1+9

(I). دوستی کا پھل (II). چراغ کی لو

5. اختر شیرانی کی نظم "برسات" کا خلاصہ تحریر کیجیے۔ 05

6. دو طلباء کے درمیان مہنگائی کے موضوع پر مکالمہ تحریر کیجیے۔ یا کالج کی سالانہ کھیلوں کے آخری دن کی روداد تحریر کیجیے۔ 10

7. پرنسپل کے نام فیس معافی کے لیے درخواست تحریر کیجیے۔ 10

8. درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجیے۔ 10=2+8

کسی غیر زبان کو ذریعہ تعلیم بنانا حماقت کے سوا کچھ بھی نہیں۔ جاپان میں جاپانی، چین میں چینی، انگلستان میں انگریزی، فرانس میں فرانسیسی، جرمن میں جرمنی، غرض یہ کہ ہر ملک کے اندر وہی زبان ذریعہ تعلیم ہے جس کو سب باخوبی سمجھتے ہیں، سوائے پاکستان کے جہاں سب لوگ سمجھتے تو اردو ہیں لیکن یہاں ذریعہ تعلیم انگریزی ہے اور اسی وجہ سے ہمارا معیارِ تعلیم پست ہے۔ تعلیم اُسی زبان میں صحیح صورت دی جا سکتی ہے جس کو طالب علم آسانی سے سمجھ سکے۔ سب سے بڑی بات یہ ہے یہاں تعلیم اُسی زبان میں دی جاتی ہے جس کو سمجھنے سمجھانے میں دس سال کا عرصہ لگ جاتا ہے۔ ہمارے زوال و پستی اور نالائقی کا واحد سبب یہی ہے کہ ہم نے اُردو کو ذریعہ تعلیم نہیں بنایا اور ہم اپنا قیمتی وقت علوم سیکھنے کے بجائے انگریزی سیکھنے میں ضائع کر دیتے ہیں۔

802-11-A-43370

Please visit for more data at: www.pakcity.org

www.pakcity.org www.pakcity.org

Rawalpindi Board-2022

Inter - (Part-I) -A-2022

Roll No.______________ اُمیدوار خود پُر کرے

(For all sessions)

اُردو لازمی (انشائیہ) گروپ-II

وقت: 2:30 گھنٹے حصہ اوّل نمبر: 80

pakcity.org

2. (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 10=1+1+4+4

تُو مقصدِ تخلیق ہے، تُو حاصلِ ایماں
جو تجھ سے گریزاں، وہ خدا سے ہے گریزاں
کردار کا یہ حال، صداقت ہی صداقت
اخلاق کا یہ رنگ کہ قرآن ہی قرآن

(ب) درج ذیل اشعار کی الگ الگ تشریح کیجیے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 10=1+3x3

تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے
ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا
تم میرے پاس ہوتے ہو گویا
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا
حالِ دل یار کو لکھوں کیوں کر
ہاتھ دل سے جدا نہیں ہوتا

حصہ دوم

3. سیاق وسباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 15=1+1+10+3

(الف) "یہ دنیا انسانی مزاجوں اور انسانی صلاحیتوں اور استعدادوں کے اختلاف کا نام ہے تو یقین کرو کہ حضرت محمد رسول اللہ خاتم النبیین صلی اللہ علیہ وآلہٖ وسلم کی جامع شخصیت کے سوا اس کا کوئی آخری اور دائمی اور عالم گیر راہنما نہیں ہو سکتا۔ اس لیے اعلان فرمایا کہ: "اگر تمھیں خدا کی محبت کا دعویٰ ہے تو آؤ میری پیروی کرو، اللہ بھی تم سے محبت کرے گا"۔

(ب) "آنسوؤں سے بھیگا ہوا، بچوں کی طرح گول گول سرخ چہرہ لیے فیکا اٹھا اور بولا: "بابو جی! کچھ سمجھ میں نہیں آتا۔ میں شکریہ ادا کروں تو کیسے کروں"۔ میرا ابا بالکل ٹھیک ہو گیا ہے۔ اس کی دونوں آنکھیں ٹھیک ہو گئی ہیں۔ اُسے بینائی اللہ نے دی ہے اور آپ نے دی ہے۔ آپ نے مجھے خرید لیا ہے بابو جی! قسم خدا کی عمر بھر آپ کا نوکر رہوں گا"۔

4. درج ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 10=1+9

(I). اپنی مدد آپ (II). دوستی کا پھل

5. مولانا ظفر علی خان کی نظم "مستقبل کی جھلک" کا خلاصہ تحریر کیجیے۔ 05

6. دو طلبا کے درمیان "کورونا وبا کی حفاظتی تدابیر" کے موضوع پر مکالمہ تحریر کیجیے۔ یا کالج میں منعقدہ سالانہ تقریبِ تقسیمِ انعامات کی روداد تحریر کیجیے۔ 10

7. پرنسپل کے نام عمرہ کی ادائی کی رخصت کے لیے درخواست تحریر کیجیے۔ 10

8. درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجیے۔ 10=2+8

اقبال مسلمان کو خودی کی تعلیم دیتے ہیں، خودی ان کے کلام میں ایک اہم اصطلاح ہے خودی انسان کی ذات اور شخصیت کو کہتے ہیں۔ انسان اپنی ذات کو پہچانے، اپنی حقیقت تک پہنچے، اپنے اور خدا کے تعلق کو سمجھے۔ اگر وہ خود کو سمجھ گیا تو خدا کا سراغ پالینا مشکل نہیں ہے۔ اقبال مسلمان میں خودی کو بیدار کرنا چاہتے ہیں۔ عجز، کمزوری اور بزدلی کو دور کر کے انسان کو اس کے اصل مقام سے آشنا کرانا چاہتے ہیں اور ایسے ہی مسلمان کو جس کی خودی بیدار ہو گئی ہو، اسے مردِ مومن کہتے ہیں۔

804-11-A-38940

Please visit for more data at: www.pakcity.org

www.pakcity.org www.pakcity.org

Rawalpindi Board-2019

☆☆☆

Roll No.______ امیدوار خود پُر کرے | (For all sessions) | Paper Code 6 0 2 5

pakcity.org

اُردو لازمی (معروضی) گروپ-I

وقت: 30 منٹ — نمبر: 20

نوٹ: تمام سوالات کے جوابات دی گئی معروضی جوابی کاپی پر لکھیے۔ ہر سوال کے چار ممکنہ جوابات A، B، C اور D دیے گئے ہیں۔ جس جواب کو آپ درست سمجھیں، جوابی کاپی پر اس سوال نمبر کے سامنے دیے گئے A، B، C یا D کے دائروں میں سے متعلقہ دائرے کو مارکر یا پین کی سیاہی سے بھر دیں۔

1-1 استعارہ میں لفظ استعمال ہوتا ہے۔
(A) حقیقی معنوں میں (B) مجازی معنوں میں (C) لغوی معنوں میں (D) کوئی جواب درست نہیں

2 ہستی اپنی حباب کی سی ہے — یہ نمائش سراب کی سی ہے۔ اس شعر میں کونسی اصطلاح استعمال ہوئی ہے۔
(A) تشبیہ (B) استعارہ (C) تلمیح (D) محاورہ

3 مشبہ اور مشبہ بہ کہلاتے ہیں۔
(A) وجہ شبہ (B) طرفین استعارہ (C) طرفین تشبیہ (D) حرف تشبیہ

4 "وہ میرا چاند ہے" اس میں کونسی اصطلاح استعمال ہوئی ہے؟
(A) محاورہ (B) تشبیہ (C) استعارہ (D) تلمیح

5. اس نے قلم میز پر ------
(A) رکھا (B) رکھی (C) رکھے (D) رکھیں

6. کیا یہ ------ پتنگ ہے؟
(A) تمھارا (B) تمھاری (C) تمھارے (D) کوئی جواب درست نہیں

7 یہ کتاب ------ قلم ہے۔
(A) کا (B) کی (C) کے (D) کو

8. یہ سبزہ ------ ہے۔
(A) تازہ (B) تازی (C) تازے (D) تازوں

9 وہ روپے ------ وہی لاؤ۔
(A) کا (B) کی (C) کے (D) کو

10. سنت سے کیا مراد ہے؟
(A) راستہ (B) حضورؐ کا قول (C) حضورؐ کا فعل (D) فرمان

11 اپنی مدد آپ ایک آزمودہ ------ ہے۔
(A) خیال (B) نظریہ (C) مقولہ (D) تجربہ

12 سبق "اوورکوٹ" میں نوجوان نے بلی سے کیا کہا؟
(A) ہیلو (B) پوور سول (C) سوری (D) تھینک یو

13 ابوالقاسم زہراوی کے آباؤ اجداد کہاں کے رہنے والے تھے؟
(A) مصر (B) اندلس (C) عراق (D) شام

14. سبق "اک گھر میں آنا مرغیوں کا" کے حوالے سے مرغی کا صحیح مقام کیا ہے؟
(A) کھیت (B) گھر (C) غسل خانہ (D) پیٹ اور پیٹ

15 مقطع کی بنیادی پہچان کیا ہے؟
(A) قافیہ (B) ردیف (C) تعلّی (D) تخلص

16 وہ الفاظ جو قصیدے، غزل یا نظم میں بار بار دہرائے جائیں، کہلاتے ہیں۔
(A) قافیہ (B) ردیف (C) مطلع (D) مقطع

17 اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا — رنج راحت فزا نہیں ہوتا۔ اس شعر میں قافیہ ہے۔
(A) ذرا، فزا (B) نہیں (C) نہیں ہوتا (D) شعر میں قافیہ نہیں

18 "مصرع" کے لغوی معانی ہیں۔
(A) دروازہ (B) دروازے کا ایک پٹ (C) دروازے کے دونوں پٹ (D) کوئی جواب درست نہیں

19. غزل کے کس شعر میں تخلص ہو تو مقطع کہلاتا ہے؟
(A) پہلے (B) دوسرے (C) وسطی (D) آخری

20. تلمیح کی مثال کونسی ہے؟
(A) بلال شیر ہے (B) بلال شیر کی طرح بہادر ہے (C) بلال شاعر ہے (D) روح بلالی نہ رہی

Please visit for more data at: www.pakcity.org

www.pakcity.org www.pakcity.org

Rawalpindi Board-2019

Inter - (Part-I) -A-2019

Roll No.______ اُمیدوار خود پُر کرے

(For all sessions)

pakcity.org

اردو لازمی (انشائیہ) گروپ-I

وقت: 2:30 گھنٹے حصہ اوّل نمبر: 80

2. (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 10=1+1+4+4

شعلوں سے ترے دین کی کھیتی ہوئی سیراب
فانوس نے ترے دہر کو بخشا سروساماں
انسان کو شائستہ و خوددار بنایا
تہذیب و تمدن ترے شرمندۂ احساں

(ب) درج ذیل اشعار کی الگ الگ تشریح کیجیے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 10=1+(3x3)

خاطر سے یا لحاظ سے میں مان تو گیا
جھوٹی قسم سے آپ کا ایمان تو گیا
دل لے کے مفت کہتے ہیں کچھ کام کا نہیں
الٹی شکایتیں ہوئیں احسان تو گیا
ڈرتا ہوں دیکھ کر دل بے آرزو کو میں
سنسان گھر یہ کیوں نہ ہو مہمان تو گیا

حصہ دوم

3. سیاق وسباق کے حوالے سے کسی ایک جز کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 15=1+1+10+3

(الف) انسان کی اگلی پشتوں کے حالات پر خیال کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ انسان کی موجودہ حالت انہی لوگوں کے نسل در نسل کے کاموں سے حاصل ہوئی ہے۔ محنتی اور مستقل مزاج محنت کرنے والوں، زمین کے جوتنے والوں، کانوں کے کھودنے والوں، نئی نئی باتوں کے ایجاد کرنے والوں، مخفی باتوں کو ڈھونڈھ کر نکالنے والوں، آلات جرثقیل سے کام لینے والوں اور ہر قسم کا پیشہ کرنے والوں، ہنرمندوں، شاعروں، فیلسوفوں، نیاسوفوں، ملکی منتظموں نے انسان کو موجودہ ترقی کی حالت پر پہنچانے میں بڑی مدد دی ہے۔ ایک نسل نے دوسری نسل کی محنت پر عمارت بنائی ہے اور اس کو اعلیٰ درجے پر پہنچایا ہے۔

(ب) محنت اور جفاکشی کی قابلیت بھی سرسید نے خاص اوصاف میں سے تھی۔ قابل نظر اس کے کہ ابتدا سے ان کو کام کرنے کی عادت تھی، ان کے قویٰ میں فطرتاً مشکلات کے برداشت کرنے اور کسی کام سے ہمت نہ ہارنے کی لیاقت اور استعداد رکھی گئی تھی اور ظاہرا ان کی غیر معمولی ذہانت بھی ان کے دائمی فکر اور دماغی محنت کا نتیجہ تھی کیونکہ بچپن میں جیسا کہ خود سرسید کے بیان سے معلوم ہوا ہے، وہ باعتبار ذہانت و جودت کے اپنے ہم چشموں میں کچھ زیادہ امتیاز نہ رکھتے تھے مگر چونکہ انہوں نے اپنے تمام قویٰ سے جو خدا تعالیٰ نے ان کے نفس میں ودیعت کیے تھے پورا پورا کام لیا تھا اور اس لیے ان کے ذہن و حافظہ اور عقل سب کو جلا ہو گئی تھی۔

4. درج ذیل میں سے کسی ایک نصابی سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 10=1+9

(i) سرسید کے اخلاق وخصائل (ii) دوستی کا پھل

5. علامہ اقبال کی نظم "پیغام" کا خلاصہ تحریر کیجیے۔ 05

6. بڑھتی ہوئی رشوت ستانی کے بارے میں دو دوستوں کے درمیان مکالمہ تحریر کیجیے۔ یا کالج میں منعقدہ مشاعرے کی روداد تحریر کیجیے۔ 10

7. پوسٹ ماسٹر کے نام پارسل گم شدگی کی بابت درخواست تحریر کیجیے۔ 10

8. درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجیے۔ 10=2+8

گداگری قوم کے افراد کو اجتماعی طور پر بہت زیادہ نقصان پہنچاتی ہے۔ یہ افراد کے اندر غیرت و حمیت کو ختم کر دیتی ہے۔ مستعدی اور کام کرنے کی صلاحیت برباد کر دیتی ہے۔ قوموں کی ذہنی صلاحیتوں کو یکسر موقوف کر دیتی ہے۔ سستی، کاہلی، انکاری اور دولت کی ہوس بڑھ جاتی ہے۔ اخلاقی اور نفسیاتی جرائم عام ہو جاتے ہیں۔ انسان گھٹیا اور ذلیل عادات کا غلام ہو جاتا ہے۔ انسانی رشتے اور اخلاقی اقدار پامال ہو جاتے ہیں۔ انسان، انسان کا دست نگر ہو جاتا ہے۔ اجتماعی طور پر معاشرہ غیروں کا محتاج ہو جاتا ہے۔ اس کے اندر عزت و غیرت ختم ہو جاتی ہے۔ انسان خالق حقیقی کو چھوڑ کر دوسروں کو اپنا سہارا اور رازق سمجھ بیٹھتا ہے اور اس طرح انسان اللہ تعالیٰ سے دور ہوتا چلا جاتا ہے۔

Please visit for more data at: www.pakcity.org

www.pakcity.org www.pakcity.org

Rawalpindi Board-2019

Roll No. [illegible]

(For all sessions)

Paper Code	6	0	2	4

pakcity.org

اُردولازمی (معروضی) گروپ-II

وقت:30منٹ نمبر:20

[illegible] A، B، C اور D [illegible]

[illegible] A، B، C یا D [illegible]

1-1 [illegible] ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ [illegible]

(A) [illegible] (B) [illegible] (C) [illegible] (D) [illegible]

2 [illegible] ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

(A) [illegible] (B) [illegible] (C) [illegible] (D) [illegible]

3 [illegible] ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ [illegible]

(A) [illegible] (B) [illegible] (C) [illegible] (D) [illegible]

4 [illegible] ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

(A) [illegible] (B) [illegible] (C) [illegible] (D) [illegible]

5 [illegible] ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔

(A) [illegible] (B) [illegible] (C) [illegible] (D) [illegible]

6 [illegible]

(A) [illegible] (B) [illegible] (C) [illegible] (D) [illegible]

7 [illegible]

(A) [illegible] (B) [illegible] (C) [illegible] (D) [illegible]

8 [illegible]

(A) [illegible] (B) [illegible] (C) [illegible] (D) [illegible]

9 [illegible]

(A) [illegible] (B) [illegible] (C) [illegible] (D) [illegible]

10 [illegible]

(A) [illegible] (B) [illegible] (C) [illegible] (D) [illegible]

11 [illegible]

(A) [illegible] (B) [illegible] (C) [illegible] (D) [illegible]

12 [illegible]

(A) [illegible] (B) [illegible] (C) [illegible] (D) [illegible]

13 [illegible]

(A) [illegible] (B) [illegible] (C) [illegible] (D) [illegible]

14 [illegible]

(A) [illegible] (B) [illegible] (C) [illegible] (D) [illegible]

15 [illegible]

(A) [illegible] (B) [illegible] (C) [illegible] (D) [illegible]

16 [illegible]

(A) [illegible] (B) [illegible] (C) [illegible] (D) [illegible]

17 [illegible]

(A) [illegible] (B) [illegible] (C) [illegible] (D) [illegible]

18 [illegible]

(A) [illegible] (B) [illegible] (C) [illegible] (D) [illegible]

19 [illegible]

(A) [illegible] (B) [illegible] (C) [illegible] (D) [illegible]

20 [illegible]

(A) [illegible] (B) [illegible] (C) [illegible] (D) [illegible]

Please visit for more data at: www.pakcity.org
www.pakcity.org

www.pakcity.org www.pakcity.org

Rawalpindi Board-2019

Inter - (Part-I) -A-2019

Roll No. .... (امیدوار خود پُر کرے)

(For all sessions)

pakcity.org

اُردو لازمی (انشائیہ) گروپ-II

وقت: 2:30 گھنٹے حصہ اوّل نمبر: 80

2. (الف) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے۔ نظم کا عنوان اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 10=1+1+4+4

تجھے آبا سے اپنے ، کوئی نسبت ہو نہیں سکتی
کہ تو گفتار ، وہ کردار ، تو ثابت ، وہ سیارا
گنوا دی ہم نے ، جو اسلاف سے میراث پائی تھی
ثریا سے زمیں پر آسماں نے ہم کو دے مارا

(ب) درج ذیل اشعار کی تشریح کیجیے اور شاعر کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 10=1+(3x3)

ایک نوحہ بھی یہی ، ایک قیامت بھی یہی
روح کو [illegible] ، [illegible] بیٹھا ہوا
جو برائی تھی مرے نام سے منسوب ہوئی
وہ تو [illegible] ، [illegible] برا اچھا ہوا
تو دریا میں بھی تشنہ گئی ، ساحل کی [illegible]
مجھ کو آج [illegible] نہیں [illegible] ہوا

حصہ دوم

3. سیاق و سباق کے حوالے سے کسی ایک جزو کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 15=1+1+10+3

(الف) سرسید کو اس وجہ سے کہ وہ مسلمانوں کی دنیاوی ترقی کے لیے کوشش کرتے تھے ، امرا سے ملتے تھے ، عالی شان مکان [illegible] رکھتے تھے اور دنیاداروں کی سی زندگی بسر کرتے تھے ، دنیادار سمجھا جاتا تھا ۔ وہ دنیادار تھے لیکن ان کی [illegible] مشکل ان کو عرفی معنوں میں دنیادار [illegible]۔

(ب) اب اس کو میرزائی [illegible] خلوص [illegible] انسان محبت کا بھوکا ہے [illegible] اور اس کا جسم [illegible] اپنے [illegible] اپنے مالک کو دیکھتے ہی [illegible] خوشی ہوتی ہے۔ سانپ بھی [illegible] جو کی اور تو پہچانے اور جس کو اپنے پرائے کی تمیز ہو۔

4. درج ذیل میں سے کسی ایک نثری سبق کا خلاصہ لکھیے اور مصنف کا نام بھی تحریر کیجیے۔ 10=1+9

(i) چراغ کی لو (ii) اپنی مدد آپ

5. ماہر القادری کی نظم ''نعت'' کا خلاصہ لکھیے۔ 05

6. ایک سبزی فروش اور گاہک کے درمیان مہنگائی کے موضوع پر مکالمہ تحریر کیجیے۔ یا کالج میں عید میلاد النبی ﷺ کے جلسے کی روداد تحریر کیجیے۔ 10

7. چیئرمین بورڈ کے نام حصول سند کی درخواست تحریر کیجیے۔ 10

8. درج ذیل عبارت کی تلخیص کیجیے اور مناسب عنوان بھی تحریر کیجیے۔ 10=2+8

کرنل محمد خان کی کتاب ''بجنگ آمد'' کو پڑھ کر [illegible] میری نظر سے اتنی دلچسپ کتابیں کم گزری ہیں۔ میں اس کتاب کو اردو کی بہترین مزاحیہ تصنیفات میں سے سمجھتا ہوں۔ میرے خیال میں کرنل محمد خان اس وقت اردو کے بہترین مزاحیہ ادیب ہیں۔ مجھے مشتاق احمد یوسفی اور محمد خان سب سے زیادہ پسند ہیں۔

Please visit for more data at: www.pakcity.org