اُردو لازمی جماعت دہم

اگر آپ یہ MCQs تیار کرتے ہیں تو اِنشاءاللہ آپ کے 15/15 نمبرز Confirm یعنی پکے۔

حصہ نثر، نظم اور غزل پر مشتمل معروضی سوالات

pakcity.org

1	نظم "حمد" کس شاعر کی تخلیق ہے؟						
A	احسان دانش	B	جمیل الدین عالی	C	حفیظ جالندھری	D	جوش ملیح آبادی
2	کائنات کا وجود اللہ تعالیٰ کے:						
A	احکامات کا نتیجہ ہے	B	چاہنے کا نتیجہ ہے	C	حرفِ کن کا نتیجہ ہے	D	ارادے کا نتیجہ ہے
3	نظامِ آسمانی اور بہارِ جاودانی میں کون سی بات مشترک ہے؟						
A	خالق ایک ہے	B	ردیف ایک ہے	C	دونوں کائنات کا حصہ ہیں	D	ایک ہی نظام کے عناصر ہیں
4	یہ عالم اللہ تعالیٰ نے کس چیز بھر دیا ہے؟						
A	رنگ و بو سے	B	مخلوقات سے	C	جمادات و نبات سے	D	کشاکش کی صدائے ہاؤ ہُو سے
5	ذاتِ باری تعالیٰ کی شان کہاں نظر آتی ہے؟						
A	سرد و گرم میں	B	خشک و تر میں	C	اجالے اور تاریکی میں	D	ان سب میں
6	اللہ تعالیٰ نے انسان کو فطرت اسلام پر پیدا کر کے کون سا اور احسان کیا ہے؟						
A	رزق دیا	B	صحت و تندرستی دی	C	اسمِ محمد ﷺ کا شیدا کیا	D	عقل و شعور کی دولت دی
7	مصرع مکمل کیجئے نظام.........ہے اس کی حکمرانیسے:						
A	مخلوقات	B	آسمانی	C	مظاہر	D	بشر
8	یہ نعت کس شاعر کا ہدیہ عقیدت ہے؟						
A	حفیظ جالندھری	B	حفیظ تائب	C	احسان دانش	D	ماہر القادری
9	متن کے مطابق محبوبِ پروردگار کا پیغام کیا ہے؟						
A	اُصول محبت	B	غم گساری	C	امانت داری	D	غریب نوازی
10	اب انسان کو کس کا عرفان حاصل ہو گا؟						
A	خدا تعالیٰ کا	B	حقائق کا	C	کائنات کا	D	انسان کا
11	زمانے کو منزل کے مبارک ہونے کی نوید کیوں دی گئی ہے؟						
A	کامل رہنما کے آنے سے	B	غم گساری کی آمد کی وجہ سے	C	انساں کا عرفان ہونے سے	D	اک خضرِ صدر رہگزار کی آمد کی وجہ سے
12	پیغمبرِ ذی وقار کے چراغ محبت کے بارے کیا کہا گیا ہے؟						
A	روشن تر ہو گا	B	ہمیشہ روشن رہے گا	C	کبھی نہیں بجھے گا	D	اسکی روشنی اور پھیلے گی
13	کس شاعر کو مزدور شاعر کہا جاتا ہے؟						
A	حسرت موہانی	B	دلاور افگار	C	احسان دانش	D	میر انیس
14	انسان جلوہ قدرت کا ہے۔						
A	پیشوا	B	گواہ	C	نورِ نگار	D	شاہد
15	سبق "مرزا محمد سعید" کس ادیب کی تحریر ہے؟						
A	نذیر احمد دہلوی	B	شاہد احمد دہلوی	C	اشرف صبوحی	D	مولوی عبد الحق
16	مرزا محمد سعید کی عزیز داری کس شخصیت سے تھی؟						
A	سر سید احمد خاں	B	شیخ عبد القادر	C	شاہد احمد دہلوی	D	مشتاق احمد زاہدی
17	مرزا محمد سعید کے بقول انسان کس لیے کام کرتا ہے؟						
A	شہرت	B	دولت	C	عزت اور وقار	D	شہرت اور دولت
18	مرزا محمد سعید نے گورنمنٹ کالج لاہور سے کونسی سند لی؟						

A	بی۔اے	B	ایم۔اے تاریخ	**C**	ایم۔اے انگریزی ادب	D	ایم۔اے اُردو ادب
19	محمود نظامی کے مقالے کے بعد مرزا محمد سعید پر کس نے تنقید کی؟						
A	ڈاکٹر تاثیر	B	پطرس بخاری	**C**	فیض احمد فیض	D	حمید احمد خاں
20	پروگرام "دانش کدا" میں کتنے دانشور بلائے جاتے تھے؟						
A	چار	B	تین	C	دو	D	سات
21	مرزا صاحب پنشن کا بڑا حصہ صرف کر دیتے تھے۔						
A	جائیداد خریدنے پر	B	خیرات کرنے پر	**C**	کتابوں پر	D	کھانے پینے پر
22	قیامِ پاکستان سے پہلے مرزا محمد سعید مسلم لیگ کے منتخب ہوئے۔						
A	صوبائی صدر	B	صوبائی سیکرٹری	C	صوبائی نائب صدر`	D	ضلعی صدر
23	مرزا محمد سعید کا ناول ہے۔"خوابِ ہستی"						
A	پہلا	B	دوسرا	C	تیسرا	D	آخری
24	مرزا محمد سعید کا پنشن لینے کے بعد واحد مشغلہ تھا۔						
A	مطالعہ کتب	B	سیر و سیاحت	C	سینما بینی	D	فلم بینی
25	عالمکی موت کس کی موت ہوتی ہے؟						
A	عالَم کی	B	آلام کی	C	نادان کی	D	شبستان کی
26	شاہد احمد دہلوی کا سبق نصاب میں شامل ہے۔						
A	علی بخش	**B**	مرزا محمد سعید	C	چغل خور	D	ملمع
27	مرزا صاحب نے.....سال علی گڑھ میں تدریس کے فرائض سرانجام دیئے۔						
A	دو	B	چار	C	چھ	D	آٹھ
28	سبق "نظریہ پاکستان" کے مصنف کا نام کیا ہے۔						
A	ڈاکٹر سید عبداللہ	**B**	ڈاکٹر غلام مصطفٰے خاں	C	سر سید احمد خاں	D	جمیل الدین عالی
29	اکبر کے دور میں دین کی سربلندی کے لیے کس نے سختیاں جھیلیں؟						
A	حضرت مجدد الف ثانی	B	شاہ ولی اللہ	C	سید احمد بریلوی	D	شاہ اسمٰعیل شہید
30	سید احمد بریلوی اور شاہ اسمٰعیل کب شہید ہوئے؟						
A	۱۸۲۱ میں	**B**	۱۸۳۱ میں	C	۱۸۴۱ میں	D	۱۸۳۷ میں
31	کانگریس کب قائم ہو؟						
A	۱۸۸۵ میں	B	۱۸۸۲ میں	C	۱۸۹۵ میں	D	۱۹۰۲ میں
32	مسلم لیگ کس نے قائم کی؟						
A	سر سید احمد خاں	B	نواب محسن الملک	C	قائد اعظم	**D**	نواب وقار لملک
33	مصنف نے دنیا میں قومیت کی تشکیل کی کتنی بنیادیں بتائی ہیں؟						
A	ایک	**B**	دو	C	چار	D	پانچ
34	اکبر کے دوریں دین کی سربلندی کے اٹھ کھڑے ہوئے۔						
A	حضرت شاہ ولی اللہ	B	شاہ اسمٰعیل	**C**	حضرت الف مجدد ثانی	D	احمد بریلوی
35	سبق "پرستان کی شہزادی" کس مصنف کیتحریر ہے؟						
A	شاہد احمد دہلوی	B	ہاجرہ مسرور	**C**	اشرف صبوحی	D	سجاد حیدر یلدرم
36	قلعے کی بڑی بڑی مغلانیاں، سیدانی کے سامنے:						
A	کام کرتی تھیں	B	کھڑی رہتی تھیں	C	دم نہ مارتی تھیں	**D**	کان پکڑتی تھیں
37	پرستان کے بادشاہ نے سیدانی کو بلایا تھا:						
A	بیٹی کا جہیز ٹانکنے	B	انعام دینے کو	C	بیٹی کو سینا پرونا سکھانے کو	D	بیٹی کی شادی میں شرکت کے لیے
38	سیدانی کو کھانے میں مرغوب تھا۔						

A	زردہ	**B**	بونٹ پلاؤ	C	فیرنی	D	بریانی
39	پرستان میں پھل دار پودے بڑے تھے:						
A	بالشت بھر	B	چھ فٹ	C	ایک ایک فٹ	D	گز بھر
40	پرستان سے سیدانی کو انعام میں کیا ملا؟						
A	روپیا پیسا	B	کنکر پتھر	C	خلعت اور زیورات	**D**	جواہرات
41	یہ مصرع کس شاعر کا ہے؟"ہلالِ عید کی گردوں پہ آمد آمد ہے"						
A	اقبال	B	حفیظ جالندھری	**C**	عبدالمجید سالک	D	حالی
42	حسن نظامی نے دلی کے جو نوحے لکھے، ان میں کون سی چیز نمایاں ہے؟						
A	عظمتِ رفتہ	B	احساس شادمانی	**C**	عبرت انگیزی	D	لطف و مسرور
43	عیدالفطر کے موقع پر مسلم معاشرے کو کس طبقے کو سب سے زیادہ مسائل کا سامنا کرنا پڑتا ہے؟						
A	اُمرا	**B**	غُربا	C	متوسط	D	سفید پوش
44	شاعر نے "لذت افزائے شورِ طفلی" میں کس کی طرف اشارہ کیا ہے؟						
A	بادل	B	ستارے	**C**	عیدالفطر کا چاند	D	نمازِ عیدالفطر
45	۱۸۵۷ء کی جنگ آزادی کے بعد توجہ تیز ہو گئی۔						
A	غزلوں کی طرف	**B**	نظموں کی طرف	C	مرثیے کی طرف	D	شہر آشوب کی طرف
46	درجہ کمال تک پہنچنے کے لیے ضروری ہے۔						
A	جدوجہد	B	صلاحیت	C	خوش بختی	D	وسائل کا ہونا
47	آفت کا مارا فقیر کتنے بچوں کا باپ تھا؟						
A	تین	B	پانچ	**C**	سات	D	نو
48	مصنف نے کس مصیبت کو فقیر کے لیے نعمت تصور کیا ہے؟						
A	روٹی کی محتاجی	B	دوست نہ ہونا	C	غریب الوطنی	**D**	بھیک مانگنا
49	مصنف کس دوست کو بھڑ بھڑیا دوست کہا؟						
A	محمد تحسین	**B**	احمد مرزا	C	قرض خواہ دوست	D	مقدمے باز دوست
50	مصنف کا زیادہ دوست بے تکلف اور مچانے والا ہے۔						
A	احمد مرزا	B	شاکر صاحب	C	قرض خواہ دوست	D	محمد تحسین
51	مصنف کے دوست انھیں راجا صاحب سے ملوانے کہاں لے جانا چاہتے تھے؟						
A	جام نگر	**B**	احمد نگر	C	الہ آباد	D	احمد آباد
52	مصنف جس کمرے میں ٹھہرائے گئے اسکی کھڑکی کھلتی تھی؟						
A	باغ میں	B	چٹیل میدان کی طرف	C	پائیں باغ میں	D	دریا کی سمت
53	چاندنی چوک میں صدا لگانے والا فقیر تھا۔						
A	غریب الوطن	B	پردیسی	C	بیمار	D	بھوکا
54	شاکر صاحب کے چھوٹے بھائی اپنے کمرے میں کون سا ساز بجا رہے تھے؟						
A	ڈھول	B	بانسری	C	ہارمونیم	**D**	ستار
55	سبق "ملمع" کے ماخذ کا نام کیا ہے؟						
A	وہ لوگ	**B**	سب افسانے میرے	C	ہائے اللہ	D	چوری چھپے
56	جب لڑکی ریلوے سٹیشن پہنچی تو گاڑی آنے میں کتنی دیر تھی؟						
A	پندرہ منٹ	B	آدھا گھنٹہ	C	ایک گھنٹا	D	چند منٹ
57	سبق "ملمع" اصنافِ ادب کے لحاظ سے کیا ہے؟						
A	داستان	**B**	افسانہ	C	مضمون	D	ناول
58	کس کی تحریر ہے؟ "ملمع"						

www.pakcity.org

A	خدیجہ مسرور	**B**	ہاجرہ مسرور	C	سجاد حیدر یلدرم	D	اشرف صبوحی
59	لڑکی نے قلی کو کتنی رقم دی؟						
A	اَٹھنی	B	ایک روپیا	C	پانچ کا نوٹ	D	دس روپے
60	لڑکی کے سفر کا مقصد تھا۔						
A	سیر سپاٹا	**B**	بیمار چچا کی عیادت	C	تفریح	D	چھٹیاں گزارنا
61	لڑکی نے ریل کا سفر کس درجے میں کیا؟						
A	انٹر	B	اول	C	دوم	D	اے سی
62	ہاجرہ مسرور نے کون سی صنف زیادہ لکھی؟ `						
A	نظم	B	غزل	C	ناول	**D**	افسانے
63	سبق "چغل خور" مصنف کی کس کتاب سے ماخوذ ہے؟						
A	پنجابیلوک داستانیں	B	چینی لوک کہانیاں	C	پنجاب کی لوکہانیاں	D	جاپانی لوک کہانیاں
64	چغل خور کہاں رہتا تھا؟						
A	گاؤں میں	B	قصبے میں	C	شہر میں	D	بیرون ملک
65	اپنے گاؤں کو چھوڑ کر چغل خور کہاں پہنچا؟						
A	دوسرے گاؤں	B	دوسرے شہر	C	قصبے	D	دبئی
66	چغل خور کون سا کام جانتا تھا؟						
A	لکڑی کا	B	معماری کا	C	لوہے کا	**D**	کھیتی باڑی کا
67	چغل خور نے روٹی کپڑے کے علاوہ تنخواہ کے بجائے کیا رعایت مانگی؟						
A	چھے ماہ بعد ایک چغلی کھانے کی	B	ہر عید پر دس چھٹیاں	C	سو روپے	D	دو سو روپے نقد ایک چغلی
68	چغل خور نے بتایا کہ کوڑھی کا جسم ہو جاتا ہے؟						
A	نمکین	B	میٹھا	C	کھٹا	D	کڑوا
69	چغل خور نے اس لیے نہیں مانتا کہ وہ چغل خور ہے کہ:						
A	اسے ملازمت نہیں ملتی	B	وہ اسے جھوٹ سمجھتا ہے	**C**	کسان کے بھائیوں اور سالوں سے ڈرتا	D	اسے اپنی بے عزتی سمجھتا ہے
70	چغل خور کو چغل خور کہیں تو وہ:						
A	لڑ پڑتا ہے	B	بھاگ جاتا ہے	C	ناراض ہو جاتا ہے	D	شرمسار ہوتا ہے
71	چغلی کھانا چغل خور کی ہوتی ہے۔						
A	حسرت	B	جبلت	**C**	عادت	D	فطرت
72	مصنف شفیع عقیل کا زیادہ تر کام مشتمل تھا۔						
A	انگریزی ناولوں پر	B	اردو ادب پر	**C**	لوک داستانوں پر	D	فلمی گانوں پر
73	سبق کا مصنف کون ہے؟ "چغل خور"						
A	شاہد احمد دہلوی	B	احسان دانش	C	مولوی عبدالحق	**D**	شفیع عقیل
74	سبق "نام دیو مالی" کس کتاب سے لیا گیا ہے؟						
A	چند ہم عناصر	B	مقدماتِ عبدالحق	C	خطباتِ عبدالحق	D	بزم خوش نفساں
75	مقبرہ رابعہ درانی کہاں واقع ہے؟						
A	دلی میں	**B**	اورنگ آباد میں	C	حیدر آباد میں	D	الہٰ آباد میں
76	باغ کے داروغہ کون تھے؟						
A	سید سراج الحسن	**B**	مولوی عبدالحق	C	عبدالرحیم فینسی	D	ایوب عباسی
77	نام دیو بڑی تندہی سے اپنے کام مصروف و مگن رہتا تھا، اس کی وجہ تھی:						
A	تنخواہ کا لالچ تھا	B	افسران کی خوشی	C	بے عزتی کا	**D**	اپنے کام سے محبت
78	مصنف نے کس چیز کو بے کار کہا ہے؟						

pakcity.org
www.pakcity.org

A	جبری مشقت	B	بے مزہ کام	C	محض کام	D	ڈر کر کام کرنے کو
79	مصنف نے انسان کی فطری کمزوری کی بنا پر اسے کہا ہے۔						
A	کاہل اور نکما	B	نکما اور کام چور	C	کاہل اور کام چور	D	دلیر مگر سُست
80	گدلا پانی پودوں کے لیے تھا۔						
A	ضرر رساں	B	بے سود	C	مفید	D	آبِ حیات
81	درجہ کمال تک پہنچنے کے لیے ضروری ہے۔						
A	جدوجہد	B	صلاحیت	C	خوش بختی	D	وسائل کا ہونا
82	ڈاکٹر سراج الحق کی ایک خوبی یہ تھی کہ وہ تھے۔						
A	نباض	B	فیاض	C	مردم شناس	D	خوش مزاج
83	سبق "علی بخش" کس کتاب سے لیا گیا ہے؟						
A	شہاب نامہ	B	نفسانے	C	ماں جی	D	یا خدا
84	مصنف کام کے سلسلے میں کہاں گئے تھے؟						
A	لاہور	B	لائل پور	C	شیخوپورہ	D	جھنگ
85	علی بخش کو زمین کہاں دی گئی تھی؟						
A	جھنگ	B	لائل پور	C	لاہور	D	خانیوال
86	آخری عمر میں علامہ اقبال کا کھانا پینا کم ہو گیا تھا۔						
A	بڑھاپے کی وجہ	B	دمے کی وجہ سے	C	گلے کی خرابی کی وجہ سے	D	معدے کی خرابی کی وجہ سے
87	علی بخش کے مطابق ڈاکٹر علامہ محمد اقبال پسندیدہ خوراک کیا تھی؟						
A	پلاؤ	B	سیخ کباب	C	پلاؤ اور سیخ کباب	D	چپلی کباب اور زردہ
88	حکومت نے علی بخش کو کتنی زمین الاٹ کی؟						
A	آدھا مربع	B	ایک مربع	C	دو مربعے	D	تین مربعے
89	علامہ محمد اقبال کون سا پھل پسند تھا؟						
A	انگور	B	لوکاٹ	C	آم	D	خوبانی
90	علامہ محمد اقبال رات کتنے بجے جانماز پر جا بیٹھتے تھے؟						
A	ایک بجے	B	دو بجے	C	اڑھائی بجے	D	دو اڑھائی بجے
91	ڈاکٹر محمد اقبال کو سوتے ہوئے جھٹکا لگتا تو کیا کرتے تھے؟						
A	دوائی لے لیتے	B	علی بخش سے گردن کے پٹھے دبواتے	C	سو جاتے	D	بے چین ہو کر ٹہلنے لگتے
92	پھر علی گڑھ سے ایک لیڈی آ گئی۔						
A	فرنچ	B	انڈین	C	انگلش	D	جرمن
93	علی بخش کے بقول ڈاکٹر صاحب بڑے آدمی تھے۔						
A	عالم	B	درویش	C	سیاسی	D	سماجی
94	کپتان مہابت علی خاں علی بخش کو ایک نہایت مقدس ...... کی طرح عقیدت سے چھوڑ کر اپنے سینے سے لگا لیتا ہے۔						
A	تابوت	B	کتاب	C	چیز	D	امانت
95	سبق "استنبول" کس کی تحریر ہے؟						
A	اختر ریاض الدین	B	حکیم محمد سعید	C	قدرت اللہ شہاب	D	شفیع عقیل
96	مسجد سلیمانیہ کس نے تعمیر کرائی؟						
A	سلطان مراد	B	سنان	C	سلیم ثانی	D	سلطان عبدالمجید
97	ایا صوفیہ کے برابر کیا واقع ہے؟						
A	عجائب گھر	B	کتاب خانہ	C	قبرستان	D	فوجی عجائب خانہ
98	مسلمانوں نے استنبول پر پہلا حملہ کب کیا؟						

www.pakcity.org
pakcity.org

A	672ء	B	671ء	C	673ء	D	677ء
99	مسلمانوں نے استنبول کا محاصرہ کتنے سال بعد اُٹھایا؟						
A	پانچ	**B**	سات	C	آٹھ	D	نو
100	استنبول کا فاتح کون ہے؟						
A	حضرت ابوایوب انصاریؓ	B	سلطان محمد فاتح	C	مراد ثانی	**D**	سلطان سلیمان
101	استنبول کو کس کا گھر کہا جاتا ہے؟						
A	عجائب گھروں کا	**B**	مسجدوں کا	C	کتب خانوں کا	D	مقبروں کا
102	مسجد سلیمانیہ کے ساتھ کُتب خانے میں کتنے نسخے ہیں؟						
A	تیس ہزار	B	پچاس ہزار	**C**	ایک لاکھ	D	ڈیڑھ لاکھ
103	جامع مسجد سلطان احمد کتنے مناروں کی وجہ سے مشہور ہے؟						
A	پانچ	**B**	چھ	C	سات	D	آٹھ
104	حکیم محمد سعید......کے بانی تھے۔						
A	اجمل دواخانہ	B	فارماکالوجی	**C**	ہمدرد لیبارٹریز	D	پاکستان لیبارٹریز
105	میر مجروح کے خط میں کس کی بیٹی کی پیدائش کا ذکر ہے؟						
A	میر مجروح	**B**	میر نصیر الدین	C	میرن	D	شاہ محمد عظیم
106	(چنگی) کس چیز پر معاف تھی؟"پون ٹوٹی"						
A	ترکاری اور پھل	**B**	اناج اور اُپلے	C	غلہ اور ترکاری	D	پھل اور اُپلے
107	مرزا غالب کو تفتہ کا خط کہاں سے آیا تھا؟						
A	کلکتہ	B	سکندر آباد	**C**	کول	D	آگرہ
108	کس شخص نے کتابوں کی شیرازی بندی کے بارے میں مرزا کو خط لکھا تھا؟						
A	تفتہ	B	میرن	C	میر مجروح	**D**	شیو نرائن
109	دوسرے خط کے مطابق مرزا کو کتنی کتابیں موصول ہوئیں؟						
A	20	**B**	33	C	30	D	45
110	مرزا غالب نے تفتہ کو دوسرا خط کب لکھا؟						
A	3نومبر1858ء	B	13نومبر1857ء	**C**	13نومبر1858ء	D	23نومبر1858ء
111	مرزا غالب کے خطوط کا مجموعہ کا نام ہے۔						
A	آفاق ہندی	B	خطوط دہلی	**C**	عود ہندی	D	شیراز ہندی
112	رشید احمد نے صدیقی نے خطوط کس شہر سے بھجوائے؟`						
A	دلی	**B**	علی گڑھ	C	لاہور	D	لکھنؤ
113	رشید احمد نے صدیقی نے اپنے خط میں کس کے گراں بار احسانات کا شکریہ ادا کیا؟						
A	مولانا ضیا احمد	**B**	ڈاکٹر محمد حسن	C	ظہیر احمد صدیقی	D	سید بشیر الدین
114	رشید احمد نے صدیقی نے اپنے خط میں کس کے سانحہ رحلت کا ذکر کیا؟						
A	مولانا ضیا احمد	B	بیگم ڈاکٹر محمد حسن	C	برادر سید بشیر الدین	D	بیگمسید بشیر الدین
115	مکتوب نگار نے اپنے خط میں بنام ڈاکٹر محمد حسن میں کس خوش خبری کا ذکر کیا ہے؟						
A	غالب ایوارڈ ملنے کا	B	تصنیف پر نقد رقم ملنے کی	C	محکمانہ ترقی	**D**	ساہتیہ اکادمی کی طرف سے ملنے والے اعزاز کی
116	خط بنام پروفیسر بشیر الدین میں کن لوگوں کی احترام کرنے کی صلاحیت سے محرومی کا ذکر کیا ہے؟						
A	علم و عمل سے خالی	B	احترام کے مفہوم سے نابلد	**C**	علی گڑھ کی ناقدری کرنے والے	D	مادیت پسند
117	صدیقی صاحب نے یہ جملہ کس کے نام لکھا؟"بہت کچھ اور لکھنا چاہتا تھا لیکن تھک گیا"						
A	ظہیر احمد صدیقی	**B**	سید بشیر الدین	C	ڈاکٹر محمد حسن	D	مولانا ضیا احمد
118	رشید احمد صدیقی نے علی گڑھ مسلم یونیورسٹی سے کون سی سندلی؟						

pakcity.org
www.pakcity.org

A	ایم-اے اُردو	B	ایم-اے انگریزی	C	ایم-اے تاریخ	D	ایم-اے پنجابی
119	رشید احمد صدیقی نے کس کے والد کی وفات پر انھیں تعزیتی خط لکھا؟						
A	ظہیر احمد صدیقی	B	محمد حسن	C	بشیر احمد	D	علم دین
120	رشید احمد صدیقی نے اپنے خوابوں کی تعمیر و تکمیل پائی۔						
A	کلکتہ	B	علی گڑھ	C	دہلی	D	لکھنؤ
121	ظہیر احمد صدیقی کے والد کا نام کیا ہے؟						
A	علی سکندر	B	مولانا اسلم	C	مولانا ضیا احمد	D	محسن علی
122	"میدان کربلا میں گرمی کی شدت" کس شاعر کی تخلیق ہے؟						
A	مرزا ادیب	B	میر انیس	C	مولوی میر حسن	D	میر خلیق
123	نظم "میدان کربلا میں گرمی کی شدت" صنف سخن کے لحاظ سے کیا ہے؟						
A	آزاد نظم	B	قصیدہ	C	شہر آشوب	D	مرثیہ
124	شاعر گرمی کی شدت کا ذکر کرتے ہوئے لرزاں ہے کہ:						
A	زبان مثل شمع نہ جل اٹھے	B	خود اس شدت کا شکار نہ ہو جائے	C	بیان سے قاصر ہے	D	مبالغہ نہ ہو جائے
125	رن کی زمیں سرخ تھی اور آسماں تھا:						
A	سبز	B	نیلا	C	زرد	D	سرخ
126	زمیں پر خلق خدا کس چیز کو ترس رہی تھی؟						
A	پانی کو	B	آب خنک کو	C	ٹھنڈی ہوا کو	D	بادل کے سائے کو
127	دن کے مثال شب سیاہ ہونے کی وجہ کیا تھی؟						
A	آفتاب کی حدت	B	دھوپ	C	تپش	D	لُو
128	ہنگوں پر گرمی کا کیا اثر تھا؟						
A	پسینے چھوٹ رہے تھے	B	بے ہوش تھے	C	جان لبوں پر تھی	D	ہانپ رہے تھے
129	گرمی کی شدت سے پھولوں کا رنگ کیسا ہو گیا تھا؟						
A	زرد	B	نیلا	C	سیاہ	D	زائل
130	میر انیس کی کی نظم میں پتھر پگھل کر ہو گئے تھے۔						
A	لاکھ	B	خاک	C	موم	D	جام
131	نظم "فاطمہ بنت عبد اللہ" کس شاعر کی تخلیق ہے؟						
A	علامہ اقبال	B	حفیظ جالندھری	C	ظفر علی خاں	D	احسان دانش
132	یہ نظم کس مجموعہ کلام سے لی گئی ہے؟						
A	بانگ درا	B	بال جبریل	C	ضرب کلیم	D	ارمغان حجاز
133	فاطمہ بوقت شہادت کس فرض کی ادائیگی میں مصروف تھی؟						
A	پانی پلانے میں	B	مرہم پٹی کرنے میں	C	مریضوں کی دیکھ بھال کرنے میں	D	نماز پڑھنے میں
134	شاعر نے فاطمہ کو حور کہا ہے۔						
A	صحرائی	B	ارضی	C	آسمانی	D	جنت
135	"اپنی خاکستر" سے شاعر کی کیا مراد ہے؟						
A	سرزمین طرابلس	B	سرزمین پاک و ہند	C	امت مسلمہ	D	سرزمین سیالکوٹ
136	نظم کا ابتدائی منظر ہے:						
A	شام کا	B	صبح کا	C	جھٹ پٹے کا	D	رات کا
137	کسان کی انگلیاں دن کے وقت رہتی ہیں:						
A	ہل کی ہتھی پر	B	حقے کی نے پر	C	خاک کی نبض پر	D	بانسری پر
138	کسان قدرت کے جلوے کا ہے:						

www.pakcity.org
pakcity.org

A	نبّاض	B	گواہ	C	مداح	D	شاہد
139	کسان کھیت سے رخ پھیر کر کہاں جاتا ہے؟						
A	گھر میں	B	ویرانے میں	C	منڈیر کی طرف	D	گاؤں میں
140	نظم "کسان" کس شاعر کی تخلیق ہے؟						
A	جوش ملیح آبادی	B	جمیل الدین عالی	C	میر انیس	D	دلاور فگار
141	یہ نظم جوش کے کس مجموعہ کلام سے لی گئی ہے؟						
A	حرف وحکایت	B	شعلہ شبنم	C	جزبات فطرت	D	سنبل وسلاسل
142	شاعر نے تہذیب کا پروردگار کسے کہا ہے؟						
A	عالم	B	مزدور	C	کسان	D	معلم
143	جوش ملیح آبادی نے........ کو ارتقاء کا پیشوا کہا ہے۔						
A	مزدور	B	صنعت کار	C	کاشتکار	D	تاجر
144	شاعر نے پاکستان کو رنگ برنگے پھولوں سے سجی کہا ہے:						
A	ٹوکری	B	پھلواری	C	دلکش کھیتی	D	نگری
145	پاکستان نے بچھڑے اور بکھرے ہوؤں کو:						
A	متحد کیا	B	ایک مرکز پہ لا کھڑا کیا	C	شاد کام کیا	D	گھر دیا
146	پاکستان ستاروں کے جھرمٹ میں ہے:						
A	سورج	B	چاند	C	مرکز	D	روشن ستارہ
147	سب محنت کش:						
A	کام میں لگ گئے	B	متحد ہو گئے	C	گلے ملے	D	تعمیر وطن پہ لگ گئے
148	جھیل گئے دکھ جھیلنے والے سے مراد ہے:						
A	محنت کش	B	مزدور	C	پاکستان بنانے والے	D	کسان
149	جیوے جیوے پاکستان کا تخلیق کار ہے:						
A	جمیل الدین عالی	B	جوش ملیح آبادی	C	حفیظ جالندھری	D	احسان دانش
150	نظم اونٹ کی شادی شاعر نے لکھی ہے:						
A	سید ضمیر جعفری	B	سید محمد جعفری	C	دلاور فگار	D	محمود سرحدی
151	نظم کے پہلے مصرعے میں آج کے پرچے سے کیا مراد ہے؟						
A	آج کا اخبار	B	رسالہ	C	امتحانی پرچہ	D	پولیس کا پرچہ
152	کھلانا کا مطلب ہے:						
A	پھول کھلنا	B	عجیب وغریب کام کرنا	C	نئی بات کہنا	D	انکشاف کرنا
153	شتر کے گھر میں کیا آیا ہے؟						
A	ہوا کا جھونکا	B	خوش کن پیغام	C	پیامِ بہار	D	ایکی اور اونٹ
154	اردو میں قید آزادی کسے کہتے ہیں						
A	قید بامشقت کو	B	شادی خانہ آبادی کو	C	جرم کی سزا کو	D	آزادی کے خاتمے کو
155	شاعر کے پیشِ نظر نظم "مال گودام روڈ" لکھنے کا مقصد ہے:						
A	تنقید برائے تنقید	B	مزاح	C	طنز برائے اصلاح	D	مبالغہ آرائی
156	یہ نظم کس شاعر نے لکھی ہے؟						
A	جمیل الدین عالی	B	دلاور افگار	C	محمود سرحدی	D	ضمیر جعفری
157	جو شخص اس سڑک پر گیا پھر:						
A	تھک کر چُور ہوا	B	زخمی ہو کر آگیا	C	کبھی لوٹ کر نہ آیا	D	پھسل پڑا
158	یہ نظم کس مجموعے سے لی گئی ہے؟						

A	اندیشہ شہر	B	مطلع عرضیے	C	سنگینے	D	فی سبیل اللہ
159	شاعر نے کس سڑک کا مضحکہ اُڑایا ہے؟						
A	مال روڈ	B	مال گودام روڈ	C	طارق روڈ	D	بندر روڈ
160	اس سڑک پر ٹانگے الٹ جانے سے گھوڑوں پر کیا گزرتی ہے؟						
A	بھاگ جاتے ہیں	B	بے ہوش ہو جاتے ہیں	C	مر جاتے ہیں	D	بیٹھ جاتے ہیں
161	سڑک پر شغال کے چیخنے سے واضح ہوتی ہے:						
A	ویرانی	B	آمدورفت	C	رونق ہی رونق	D	اُداسی
162	کونسی چیز راحت فزا ہو گیء ہے						
A	رنج	B	مصیبت	C	ناکامی	D	حسرت
163	شاعر نے کس چیز کو رہنما ٹھہرایا ہے؟						
A	وصلِ محبوب	B	محبوب کی تمنا	C	واعظ کی نصیحت	D	غم روزگار
164	کون سا راستہ ہے جہاں بادِ صرصر صبا ہو گئی ہے؟						
A	راہ محبت	B	دیار وفا	C	رہِ دیارِ غیر	D	راہِ وفا
165	انتہا تک پہنچنے کی شرط کیا ہے؟						
A	ابتدا کرنا	B	جہدِ مسلسل	C	ایثار	D	چاہت اور محبت
166	مصیبت بھی راحت افزا ہو گئی...... تیری آرزو راہنما ہو گئی ہے کس شاعر کا شعر ہے۔						
A	مرزا غالب	B	حسرت موہانی	C	میر تقی میر	D	جگر مراد آبادی
167	حسرت موہانی کی غزل میں کیا چیز محبوب کی رہنما بن جاتی ہے؟						
A	جدائی	B	آرزو	C	خواہش	D	محبت
168	شاعر کو محبوب کی یاد کب سے نہیں آئی۔						
A	ایک سال سے	B	ایک مدت سے	C	ایک ماہ سے	D	ایک عرصے
169	محبوب کے سادگی سے ملنے کا شاعر پر کیا اثر ہوتا ہے؟						
A	خوشی سے پھولا نہیں سماتا	B	محبوب کے ستم بھول جاتا ہے	C	نشہ سا چھا جاتا ہے	D	ہر غم بھول جاتا ہے
170	پھولوں کا رنگ محبوب کی کس بات سے ملتا ہے؟						
A	ہنسی سے	B	شکل و صورت سے	C	تازگی اور نزاکت سے	D	خوش پوشی سے
171	فتنہ قیامت کا سلسلہ کس سے ملتا ہے؟						
A	محبوب کی خوش قامتی سے	B	خوش ادائی سے	C	انگڑائی سے	D	محفل آرائی سے
172	دل ٹوٹ کر کس ملتا ہے؟						
A	کج ادا سے	B	دلربا سے	C	خوش ادا سے	D	مل کے بھی جو نہیں ملتا
173	بے خودی سے ہوش آنے پر کیا ہوتا ہے؟						
A	افسوس	B	کاروبارِ جہاں سنورتے ہیں	C	بے خودی کو جی چاہتا ہے	D	اداسی بڑھ جاتی ہے
174	روح کو محبت کا مزہ کب آتا ہے؟						
A	دل کی ہمسائگی میں	B	ہجر و فراق میں	C	وصال میں	D	تنہائی اور تاریکی میں
175	بھول جاتا ہوں میں........ اس کے:						
A	کرم	B	ستم	C	مذاق	D	ظلم
176	سر میں سودا بھی نہیں دل میں						
A	دردِ دل بھی نہیں	B	چاہت بھی نہیں	C	تمنا بھی نہیں	D	اُمنگ بھی نہیں
177	سکونِ دلِ وحشی کا مقام کہاں نہیں؟						
A	کنج زنداں میں	B	وسعت صحرا میں	C	زمیں میں	D	کہیں نہیں
178	شاعر کو محبوب کی یاد کب سے نہیں آئی؟						

A	ایک ماہ سے	B	ایک سال سے	C	ایک مدت سے	D	ایک عرصے سے
179	مقطعے میں کسے برا نہ کہنے کا ذکر کیا گیا ہے؟						
A	محبوب کے دوستکو	B	رقیب کو	C	اپنے دوست کو	D	جو برا لگے
180	شاعر کو کس بات پر فخر ہے؟						
A	اچھا شعر کہنے پر	B	محبوب کے ہم قدم ہونے پر	C	آسماں کے مہربان ہونے پر	D	محبوب کے التفات پر
181	اک شمع بجھائی تو:						
A	ہم پچھتائے بہت	B	کئی اور جلالیں	C	سو رہے	D	بے سکون ہو گئے
182	یہ غزل کس مجموعہ کلام سے لی گئی ہے؟						
A	شہر درد	B	سازِ سخن بہانہ ہے	C	غزالاں تم تو واقف ہو	D	میں ساز ڈھونڈتی رہی
183	جو جھیل گئے ہنس کے کڑی دھوپ کے تیور"میں کڑی دھوپ سے مراد ہے:						
A	سورج کی حدت	B	زمانے کے مصائب	C	محبوب کی بے رخی	D	عام دکھ اور بیماری
184	پہلے شعر میں " چلے "کو کہیں گے:						
A	مطلع	B	ردیف	C	قافیہ	D	مقطع
185	"نازک تھے کہیں رنگِ گل و بوُئے سمن سے "میں رنگ بو سے مراد ہیں:						
A	آداب	B	جذبات	C	تصورات	D	خیالات
186	غزل کا چھٹا شعر ہے:						
A	مطلع	B	مقطع	C	عام شعر	D	آخری شعر
187	مشاعرہ کا درست تلفظ ہے:						
A	مَشَاعرَہ	B	مِشَاعرہ	C	مُشَاعَرہُ	D	مِشُاعرہ
188	جلوس کا درست تلفظ ہے۔						
A	جِلُوس	B	جَلُوس	C	جُلُوس	D	جَلُوس
189	محسن کا درست تلفظ ہے۔						
A	مُحَسَنَ	B	مُحسَن	C	مُحسِن	D	مُحسُن
190	جاہل کا درست تلفظ ہے۔						
A	جَاھُلَ	B	جَاھَل	C	جَاھل	D	جَاھِل
191	درست تلفظ والا لفظ ہے۔						
A	صَبر	B	صَبَر	C	صَبُر	D	صَبِر
192	حمد کا درست تلفظ ہے۔						
A	حَمَد	B	حَمِد	C	حَمد	D	حَمَّد
193	"مفصل "کا درست تلفظ ہے۔						
A	مُفَصِّل	B	مَفَصّل	C	مُفِصَّل	D	مُفَصَّل
194	درست تلفظ کی نشان دہی کیجیے۔						
A	نِفَاسَتُ	B	نَفَاسَت	C	نَفَاسُت	D	نَفَاسِت
195	"تلاوت "کا درست تلفظ ہے۔						
A	تَلاَوت	B	تِلاوَت	C	تُلاوَتَ	D	تِلاوَت
196	"برف "کا درست تلفظ ہے۔						
A	بِرُف	B	بُرف	C	بَرَف	D	بَرف
197	"عشق "کا درست تلفظ ہے۔						
A	عَشق	B	عَشُق	C	عُشق	D	عَشقَ
198	"اسلام"کا درست تلفظ ہے۔						

	A	اَسلام	B	اَسُلام	**C**	اِسلام	D	اُسلام
199	درست تلفظ والا لفظ ہے۔							
	A	اَخلاق	**B**	اِخلاق	C	اخلاق	D	اِخلاق
200	تصادم کا درست تلفظ ہے۔							
	A	تَصادَم	B	تَصادِم	C	تِصادُم	**D**	تَسادُم
201	نکات کا درست تلفظ ہے۔							
	A	نُکات	B	نکات	**C**	نِکات	D	نَکاتَ
202	درست تلفظ کی نشان دہی کیجیے۔							
	A	اِتّحاد	B	اِتحاد	C	اُتحِاد	D	اُتحاد
203	"عمل" کا درست تلفظ ہے۔							
	A	عَمَل	B	عَمِل	C	عُمِل	D	عُمل
204	"مدرسہ" کا درست تلفظ ہے۔							
	A	مَدرِسہ	B	مُدَرَسہ	**C**	مَدرَسہ	D	مدِرسہ
205	فرشتہ کا درست تلفظ ہے۔							
	A	فِرِشتہ	B	فَرِشتہ	C	فِرشتہ	D	فِرشَتہ
206	حدود کا درست تلفظ ہے۔							
	A	حَدَود	B	حِدود	C	حُدُود	D	حِدَود
207	مفتاح کا درست تلفظ ہے۔							
	A	مَفتَاح	B	مُفتاح	C	مَفتاَح	**D**	مِفتاح
208	درست تلفظ کی نشان دہی کریں۔							
	A	مَنزِل	B	منزِل	C	مَنّزِل	D	مَنزَل
209	درست تلفظ ہے۔							
	A	حاجُت	**B**	حاَّجت	C	حاجت	D	حاجِتا
210	درست تلفظ کی نشان دہی کیجیے۔							
	A	حلال	**B**	حَلاَل	C	حِلاَل	D	حُلاَل
211	درست لفظ کی نشان دہی کیجئے۔							
	A	عَقل	B	عِقل	C	عِقَل	D	عَقِل
212	درست لفظ کی نشان دہی کیجئے							
	A	اَرشَاد	B	اَرشاد	**C**	اِرشاد	D	اَرشَاد
213	درست تلفظ والا لفظ ہے۔							
	A	مُعالِج	B	مَعالَج	C	مِعالُج	D	مُعاجَ
214	یکم کا درست تلفظ ہے:							
	A	یُکم	B	یَکِم	C	یَکَم	**D**	یَکُم
215	بلند کا درست تلفظ ہے:							
	A	بُلَند	B	بَلَنُد	C	بِلَند	D	بُلنُد
216	اختتام کا صحیح تلفظ ہے:							
	A	اُختتام	B	اَختِتام	C	اِختتام	**D**	اِختِتام
217	درست تلفظ والا لفظ ہے:							
	A	مِلاَحِظ	B	مَلاحَظ	**C**	مُلاحَظ	D	مُلاحِظہ
218	"یوسف" کا درست تلفظ ہے۔							

www.pakcity.org
pakcity.org

A	یُوسُف	B	یُوسَف	C	یُوسِف	D	یَوسِف
219	"محبت "کا درست تلفظ ہے۔						
A	مُحَبَّت	**B**	مَحَبَّت	C	مُحِبت	D	مَحبّت
220	"یونس "کا درست تلفظ ہے۔						
A	یُونِس	B	یُونَس	**C**	یُونُس	D	یَونُس
221	درست تلفظ والا لفظ ہے۔						
A	اِقَامَت	B	وَکَالت	C	نزاَکت	D	بِشاَرت
222	"اخلاق "کا درست تلفظ ہے۔						
A	اِخلَاق	B	اِخلَاق	**C**	اَخلَاق	D	اَخلِاق
223	"حساب"کا درست تلفظ ہے۔						
A	حَساَب	B	حِساب	C	حِساَبُ	**D**	حِساَبُ
224	" قلعہ "کا درست تلفظ ہے:						
A	قِلعہ	B	قُلعہ	C	قِلعِہ	**D**	قَلعَہ
225	درست تلفظ والا لفظ ہے۔						
A	مَحبُوب	B	مَحبُوب	C	مُحبُوب	D	مُجبُوّب
226	"مسافر "کا درست تلفظ ہے۔						
A	مُسَافِر	B	مَسَافَر	C	مُسَّافِر	D	مُسافِّر
227	"سوم "کا درست تلفظ کیا ہے۔						
A	سُوم	**B**	سَوُم	C	سِوم	D	سَوِم
228	"خلط ملط "کا درست تلفظ کون سا ہے۔						
A	خَلَط مَلَط	B	خَلَط مَلَط	C	خَلِط مَلِط	D	خُلط مُلط
229	لفظ " عالم "کے اعراب کچھ یوں ہیں۔						
A	عَالَم	**B**	عَالِم	C	عَالُم	D	عِالم
230	"اعتبار "کو درست طور پر کچھ یوں لکھا جاتا ہے۔						
A	اِعتَبار	B	اَعتَبار	**C**	اِعتِبار	D	اَعتُبار
231	"دوم "کا درست تلفظ کون سا ہے۔						
A	دُوم	B	دِوم	C	دَوم	D	دُوَم
232	درست تلفظ ہے۔						
A	عَطَر	B	عَطر	**C**	عِطر	D	عِطَر
233	درست تلفظ ہے۔						
A	مَشفِق	B	مُشَفِق	C	مَشفَق	**D**	مُشفِق
234	درست تلفظ ہے۔						
A	جِسم	B	جَسَم	C	جَسَم	D	جِسِم
235	درست تلفظ ہے۔						
A	عَمل	B	عَمِل	C	عُمل	**D**	عَمَل
236	درست تلفظ ہے۔						
A	اِنتِخاب	B	اُنتَخاب	C	اَنتخاب	D	اِنتِخاب
237	درست تلفظ ہے۔						
A	تُدَارُک	**B**	تَدَارُک	C	تَدَارِک	D	تَدَارَک
238	حاجت کا درست تلفظ۔						

pakcity.org
www.pakcity.org

A	حَاجَت	B	حَاجُت	C	حَاجَتِ	**D**	حَاجَت
239	تعارف کا درست تلفظ ہے۔						
A	تَعَارُف	B	تعارُف	C	تَعِارَف	D	تَعَارَف
240	درست تلفظ ہے۔						
A	اَقَامَت	**B**	اِقَامَت	C	اُقَامَت	D	اَقَامَت
241	درست تلفظ ہے۔						
A	مُبَلِغ	B	مَبَلِغ	C	مُبلِغ	**D**	مَبَلَغ
242	درست اعراب والا لفظ ہے۔						
A	مَذَاھِب	B	مِذَاھَب	C	مَذَاھَب	D	مَذَاھُب
243	لفظ "بخار" کا درست تلفظ ہے۔						
A	بَخَار	B	بُخَار	**C**	بُخَار	D	بَخُار
244	درست تلفظ بمطابق اعراب۔						
A	طَالَب	B	طُالِب	C	طَالُب	**D**	طَالِب
245	مخالف کا درست تلفظ ہے۔						
A	مُخَالِف	B	مَخَالِف	C	مُخَالَف	D	مَخَالَف
246	کتاب کا درست تلفظ ہے۔						
A	کَتَاب	**B**	کِتَاب	C	کُتَاب	D	کَتَاب
247	خواتین کا درست تلفظ ہے۔						
A	خَوَاتِین	B	خَوَاتِین	C	خِوَاتِین	D	خُوَاتِین
248	"مشاہدہ" کا درست تلفظ ہے۔						
A	مَشَاھِدَہ	B	مُشَاھُدَہ	**C**	مُشَاھَدَہ	D	مَشَّاھَدَہ
249	متحدہ کا درست تلفظ ہے۔						
A	مُتَحِدَہ	B	مُتَحِدہ	C	مَتَحَدہ	D	مِتَّحِدہ
250	منزل کا درست تلفظ ہے۔						
A	مِنزِل	B	مَنزُل	C	مَنزَل	**D**	مَنزِل
251	درست تلفظ کی نشان دہی کیجیے						
A	تِعَاوُن	**B**	تَعَاوُن	C	تِعَاوُن	D	تُعَاوُن
252	جس شاعری میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتے ہیں کہلاتا ہے۔						
A	عام شعر	B	مطلع	C	ردیف	**D**	مقطع
253	گرائمر کی روسے "بندوق" ہے۔						
A	اسم صوت	**B**	اسم آلہ	C	اسم ظرف	D	اسم مشتق
254	اکیلے با معنی لفظ کو کہتے ہیں۔						
A	کلمہ	B	کلام	C	لفظ مہمل	D	حرف
255	گرائمر کی روسے "ذوق" ہے۔						
A	خطاب	B	لقب	C	کنیت	**D**	تخلص
256	بھکاری گرائمر کے لحاظ سے کیا ہے؟						
A	اسم معرفہ	B	اسم مفعول	**C**	اسم فاعل	D	ظرف مکان
257	ٹن ٹن گرائمر کے لحاظ سے کیا ہے؟						
A	اسم فاعل قیاسی	**B**	اسم صوت	C	اسم مفعول	D	اسم فاعل سماعی
258	قائد اعظم گرائمر کے لحاظ سے کیا ہے؟						

www.pakcity.org
pakcity.org

	A	لقب	B	خطاب	C	کنیت	D	عرف
259	غزل کے آخری شعر کو کیا کہتے ہیں؟۔							
	A	مطلع	B	ردیف	**C**	مقطع	D	قافیہ
260	اسم جامد الگ کریں۔							
	A	کھڑا	**B**	چٹائی	C	جاگنا	D	آج
261	ماضی شکیہ الگ کیجیے۔							
	A	تم گئی تھی	**B**	تو گئی ہو گی	C	کاش! تو جاتی	D	اگر تو جاتی
262	شرح کی جمع ہے۔							
	A	اشرار	B	شرارے	**C**	شرور	D	شرر
263	تخلص کون سا ہے؟							
	A	ذوق	B	ابن مریم	C	خان بہادر	D	قائد اعظم
264	اسم مصغر کی پہچان کریں۔							
	A	شاہ کار	B	سکول	**C**	پیالی	D	صبح
265	مرد بزرگ گرائمر کی رو سے ہے۔							
	A	مرکب توصیفی	B	مرکب عطفی	C	مرکب عدد	D	مرکب جاری
266	تک گرائمر کی رو سے ہے۔							
	A	حرف اضافت	B	حرف بیان	**C**	حرف جار	D	حرف عطف
267	رستم زمان گرائمر کی رو سے ہے۔							
	A	ظرف زمان	**B**	خطاب	C	لقب	D	عرف
268	مصدر کی قسمیں ہیں۔							
	A	دو	B	تین	**C**	چار	D	پانچ
269	لکھنے والا گرائمر کی رو سے ہے۔							
	A	اسم مفعول	B	اسم حالیہ	C	حاصل مصدر	**D**	اسم فاعل
270	چاقو گرائمر کی سے ہے۔							
	A	اسم آلہ	B	اسم صوت	C	اسم مصغر	D	اسم ظرف
271	عید گاہ گرائمر کی رو سے ہے۔							
	A	اسم معرفہ	B	اسم نکرہ	C	اسم ظرف زمان	**D**	اسم ظرف مکان
272	مٹھو گرائمر کی رو سے ہے؟							
	A	اسم معرفہ	**B**	عرف	C	جامد	D	حالیہ
273	دھوبی گرائمر کے لحاظ سے کیا ہے؟							
	A	اسم معرفہ	B	اسم جامد	**C**	اسم فاعل	D	اسم مفعول
274	گرائمر کی رو سے اسم جامد ہے۔							
	A	لڑائی	**B**	چٹائی	C	پٹائی	D	پڑھائی
275	قائدِ ملت گرائمر کی رو سے کیا ہے؟							
	A	خطاب	**B**	لقب	C	تخلص	D	کنیت
276	ان الفاظ میں اسم جامد ہے۔							
	A	لڑکا	B	گھوڑا	**C**	چٹان	D	بکرا
277	گرائمر کی رو سے اسم مکبر ہے۔							
	A	تلوار	**B**	پگڑ	C	ڈھولک	D	افسر
278	چاہت گرائمر کی رو سے ہے۔							

pakcity.org
www.pakcity.org
EDUCATION pakcity.org

A	اسم جامد	B	اسم مصدر	C	اسم حاصل مصدر	D	اسم حالیہ
279	گرائمر کی روسے لقب ہے۔						
A	خان بہادر	B	قائداعظم	C	حالی	D	ابوالقاسم
280	"جاتا تھا" گرائمر کی روسے ہے۔						
A	فعل	B	حرف	C	اسم	D	مہمل
281	شہر گرائمر کی روسے ہے۔						
A	اسم معرفہ	B	اسم ضمیر	C	اسم نکرہ	D	اسم فاعل
282	"پڑھی ہوئی کتاب" گرائمر میں ہے۔						
A	فاعل	B	لقب	C	اسم صفت	D	اسم مفعول
283	چھم چھم گرائمر کی روسے ہے۔						
A	اسم مصغر	B	اسم مکبر	C	اسم آلہ	D	اسم صوت
284	سجاوٹ گرائمر کی روسے ہے۔						
A	حاصل مصدر	B	مصدر متعدی	C	مصدر مرکب	D	مصدر مفرد
285	فعل ناقص ہے۔						
A	مت کھیل	B	پڑھ	C	گیا	D	تھا
286	سائیں سائیں گرائمر کی روسے ہے۔						
A	اسم ظرف	B	اسم مکبر	C	اسم صوت	D	اسم آلہ
287	مسجد گرائمر کی روسے ہے۔						
A	اسم مصغر	B	اسم مکبر	C	اسم ظرف مکان	D	اسم زمان
288	ام کلثوم گرائمر کی روسے ہے۔						
A	عرف	B	کنیت	C	خطاب	D	لقب
289	غزل اور قصیدہ کے پہلے شعر کو کہتے ہیں۔						
A	مطلع	B	مقطع	C	ردیف	D	قافیہ
290	رنگ وبو کون سا مرکب ہے؟						
A	مرکب عطفی	B	مرکب توصیفی	C	مرکب جاری	D	مرکب اضافی
291	آنا گرائمر کی روسے ہے۔						
A	اسم	B	فعل	C	حرف	D	مرکب
292	ذوق گرائمر کی روسے کیا ہے؟						
A	خطاب	B	تخلص	C	لقب	D	کنیت
293	پکڑ گرائمر کی روسے ہے۔						
A	اسم مکبر	B	اسم صوت	C	اسم آلہ	D	اسم تصغیر
294	چندا گرائمر کی روسے ہے۔						
A	اسم صفت	B	اسم ذات	C	اسم عرف	D	اسم ضمیر
295	اسم علم کی کتنی قسمیں ہیں؟						
A	تین	B	چار	C	پانچ	D	چھ
296	عید گاہ گرائمر کی روسے ہے۔						
A	اسم ظرف مکان	B	اسم ظرف زمان	C	اسم صفت	D	اسم ذات
297	موسیٰ کلیم اللہ گرائمر کی روسے کیا ہے؟						
A	خطاب	B	لقب	C	تخلص	D	کنیت
298	غزل کے جس آخری شعر میں شاعر کا تخلص نہیں ہو گا، وہ شعر کہلاتا ہے۔						

www.pakcity.org
pakcity.org

A	آخری شعر	B	مطلع	**C**	مقطع	D	ردیف
299	"اونچی دیوار" گرائمر کی رو سے ہے۔						
A	اسم معاوضہ	B	اسم جامد	**C**	اسم صفت	D	اسم مفعول
300	شاعر مشرق گرائمر کی رو سے ہے۔						
A	اسم عام	B	اسم علم	C	اسم مصغر	**D**	خطاب
301	"حالی" گرائمر کی رو سے ہے						
A	خطاب	B	لقب	**C**	تخلص	D	کنیت
302	گرائمر کی رو سے "عید گاہ" ہے۔						
A	اسم ظرف زماں	B	اسم ظرف مکاں	C	اسم صوت	D	اسم آلہ
303	شمس العلماء گرائمر کی رو سے ہے:						
A	خطاب	B	لقب	C	تخلص	D	کنیت
304	فعل ماضی کی کتنی اقسام ہیں؟						
A	چھ	**B**	پانچ	C	دو	D	تین
305	اسم صفت کی کتنی قسمیں ہیں						
A	چار	B	تین	**C**	دو	D	پانچ
306	جو حرف کسی وجہ سے یا سبب کو ظاہر کریں کہلاتے ہیں:						
A	حروف اضافت	**B**	حروف علت	C	حروف تشبیہ	D	حروف عطف
307	ڈھولک گرائمر میں ہے:						
A	اسم مصغر	B	اسم مکبر	C	اسم اشارہ	D	اسم ظرف
308	گرائمر کی رو سے خطاب ہے:						
A	موسیٰ کلیم اللہ	B	ابو تراب	C	رستم زماں	D	ذوق
309	غزل کے آخری شعر کو جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے کہتے ہیں:						
A	مقطع	B	مطلع	C	ردیف	D	بحر
310	گرائمر کی رو سے "لکھتا ہوا" ہے۔						
A	اسم معاوضہ	B	اسم ظرف	**C**	اسم حالیہ	D	اسم حاصل مصدر
311	"مانند" کا شمار .... میں ہوتا ہے۔						
A	حرف تنقیص	**B**	حرف تشبیہ	C	حرف تنکیر	D	حرف ندا
312	وہ گیا تھا فعل ہے۔						
A	فعل ماضی مطلق	B	فعل ماضی قریب	**C**	فعل ماضی بعید	D	فعل ماضی استمرار
313	"وہ آیا ہے" فعل ہے۔						
A	فعل ماضی قریب	B	فعل ماضی شکیہ	C	فعل ماضی مطلق	D	فعل مستقبل
314	"اور" کا شمار .... ہوتا ہے۔						
A	حرف بیان	B	حرف علت	**C**	حرف عطف	D	حرف جار
315	"جوش" گرائمر کی رو سے کیا ہے؟						
A	لقب	**B**	تخلص	C	کنیت	D	قلمی نام
316	"کلہاڑا" قواعد کی رو سے ہے۔						
A	اسم صوت	B	اسم ظرف	**C**	اسم آلہ	D	اسم مکبر
317	"تم مت جاؤ" قواعد کی رو سے ہے۔						
A	فعل تام	B	فعل امر	C	فعل نہی	D	فعل ناقص
318	دھلائی قواعد کی رو سے ہے						

pakcity.org
www.pakcity.org

	A	اسم معاوضہ	B	اسم صفت	C	اسم مفعول	D	اسم معرفہ
319	اسم مفعول کی شناخت کیجیے۔							
	A	عابد	B	عبادت	C	عبد	D	معبود
320	اسم علم کی اقسام ہیں۔							
	A	دو	B	تین	C	پانچ	D	چار
321	مصدر کی نشان دہی کیجیے۔							
	A	لکھنا	B	لکھائی	C	لاکھ	D	شام
322	"رات" گرائمر کی رو سے ہے۔							
	A	ظرف زماں	B	ظرف مکاں	C	اسم جامد	D	اسم مصدر
323	"قلم تراش" گرائمر کی رو سے ہے۔							
	A	اسم صوت	B	اسم آلہ	C	اسم مصغر	D	اسم مکبر
324	"پسوائی" قواعد کی رو سے ہے۔							
	A	اسم صفت	B	اسم مفعول	C	اسم معاوضہ	D	اسم معرفہ
325	اسم ظرف مکاں کی پہچان کیجیے:							
	A	کتاب	B	شام	C	شہر خموشاں	D	چٹائی
326	اسم مکبر کی نشان دہی کیجیے:							
	A	بتنگڑ	B	باتونی	C	بات	D	باتیں
327	اسم مصغر کی نشاندہی کیجیے:							
	A	پگڑ	B	گھر	C	کتب خانہ	D	پیالی
328	اسم ضمیر کی قسمیں ہیں۔							
	A	دو	B	تین	C	چار	D	پانچ
329	اسم فاعل قیاسی اور اسم فاعل سماعی قسمیں ہیں۔							
	A	اسم فاعل کی	B	اسم مشتق کی	C	اسم ظرف کی	D	مصدر کی
330	"اس نے لکھا ہو گا" گرائمر کی رو سے کون سا فعل ہے ؟							
	A	فعل ماضی مطلق	B	فعل ماضی تمنائی	C	فعل مستقبل	D	فعل ماضی شکیہ
331	"کہ" کا شمار کن حروف میں ہوتا ہے۔							
	A	حرف اضافت	B	حرف بیاں	C	حرف تاسف	D	حرف جار
332	گرائمر کے مطابق "جلن" کیا ہے۔							
	A	فعل	B	اسم حالیہ	C	حاصل مصدر	D	حرف ندا
333	"چھری" گرائمر کی رو سے کیا ہے؟							
	A	اسم مکبر	B	اسم صوت	C	اسم آلہ	D	اسم ظرف مکاں
334	"فیصل آباد" گرائمر کی رو سے ہے۔							
	A	اسم نکرہ	B	اسم معرفہ	C	اسم مفعول	D	اسم فاعل
335	"وہ دوڑتا تھا" کون سا فعل ہے۔							
	A	فعل ماضی قریب	B	فعل ماضی بعید	C	فعل ماضی استمرار	D	فعل حال
336	گرائمر کے لحاظ سے "پسوائی" کیا ہے؟							
	A	اسم ذات	B	اسم جامد	C	اسم معاوضہ	D	اسم حالیہ
337	درج ذیل میں مہمل ہیں۔							
	A	دوٹی۔ وانا	B	روٹی۔ کھانا	C	مسجد۔ گھر	D	صبح۔ شام
338	درج ذیل میں اسم صفت ہیں۔							

www.pakcity.org
pakcity.org

A	لڑکی۔گھوڑا	B	سرخ۔آم	C	کتاب۔میز	D	نیک۔تیز
339	درج ذیل میں اسم ظرف زماں ہے۔						
A	شفاخانہ	B	زمین	C	رات	D	نیلا
340	"کائیں کائیں" گرائمر کی رو سے ہے۔						
A	اسم آلہ	B	ظرف زماں	C	اسم ظرف	D	اسم صوت
341	"لہٰذا" کون سے حروف میں شامل ہوتا ہے؟						
A	حرف علت	B	حرف ندا	C	حرف جار	D	حرف اضافت
342	کشتی کہاں ٹھہری ہے؟						
A	دریا میں	B	ساحل پر	C	منجدھار میں	D	لہروں پر
343	شاعر کے مطابق کون سا موسم آنے والا ہے؟						
A	بہار	B	خزاں	C	گرمی	D	سردی
344	بچے صحرا کو کیا بنانا چاہتے ہیں؟						
A	سبزہ زار	B	گلستان	C	باغ	D	گلزار
345	ایک دن پاکستانی بچے قیام کریں گے:						
A	منزل پر	B	راستے میں	C	دشت میں	D	گھر میں

حصہ انشائیہ

2- درج ذیل نظم سے 3 اور غزل سے 2 اشعار کی تشریح کیجیے

pakcity.org

(حصہ نظم)

1.	اُسی نے ایک حَرفِ کُن سے پیدا کر دیا عالَم	کَشاکَش کی صدائے ہاؤ ہُو سے بھر دیا عالم
2.	زمیں پر جلوہ آرا ہیں مظاہر اُس کی قدرت کے	بچھائے ہیں اُسی داتا نے دستر خواں نعمت کے
3.	یہ سرد و گرم، خشک و تر، اُجالا اور تاریکی	نظر آتی ہے سب میں شان اُسی کی ذاتِ باری کی
4.	غریبوں کی جاں کو، یتیموں کے دل کو	سکُوں ہو گیا ہے، قرار آ گیا ہے
5.	اب انساں کو انساں کا عرفان ہو گا	یقیں ہو گیا، اعتبار آ گیا ہے
6.	بُجھے گا نہ جس کا چراغِ محبت	وُہ پیغمبرِ ذی وقار آ گیا ہے
7.	گرمی کا روز جنگ کی، کیونکر کروں بیاں	ڈر ہے کہ مثلِ شمع نہ جلنے لگے زباں
8.	وہ لو کہ الحذر، وہ حرارت کہ الاماں	رن کی زمیں تو سُرخ تھی اور زرد آسماں
9.	وہ لُو، وہ آفتاب کی حدت، وہ تاب وتب	کالا تھا رنگ دھوپ سے دن کا مثالِ شب
10.	سرخی اُڑی تھی پھولوں سے، سبزی گیاہ سے	پانی کنوؤں میں اترا تھا، سائے کی چاہ سے
11.	کوسوں کسی شجر میں نہ گل تھے، نہ برگ و بار	ایک ایک نخل جل رہا تھا صورت چنار
12.	آئینہ مہر کا تھا، مکدر غبار سے	گردوں کو تپ چڑھی تھی زمیں کے بخار سے
13.	گرمی سے مضطرب تھا زمانہ زمین پر	بھن جاتا تھا جو گرتا تھا دانہ زمین پر
14.	پانی تھا آگ، گرمی روزِ حساب تھی	ماہی جو سیخِ موج تک آئی کباب تھی
15.	گرداب پر تھا شعلہ جوّالہ کا گُماں	انگارے تھے حباب تو پانی شرر فشاں
16.	یہ سعادت حُورِ صحرائی! تیری قسمت میں تھی	غازیانِ دیں کی سقّائی تری قسمت میں تھی
17.	یہ کلی بھی اس گلستانِ خزاں منظر میں تھی	ایسی چنگاری بھی یارب اپنی خاکستر میں تھی!
18.	اپنے صحرا میں بہت آہُو ابھی پوشیدہ ہیں	بجلیاں برسے ہوئے بادل میں بھی خوابیدہ ہیں!
19.	رقص تیری خاک کا کتنا نشاط انگیز ہے!	ذرّہ ذرّہ زندگی کے سوز سے لبریز ہے
20.	تازہ انجم کا فضائے آسماں میں ہے ظہور	دیدۂ انساں سے نامحرم ہے جن کی موجِ نور

21. جھٹ پٹے کا نرم رو دریا، شفق کا اضطراب	کھیتیاں، میدان، خاموشی، غروبِ آفتاب
22. جس کے بازو کی صلابت پر نزاکت کا مدار	جس کے کَس بل پر اکڑتا ہے غرورِ شہریار
23. دھوپ کے جھلسے ہوئے رُخ پر مشقت کے نشاں	کھیت سے پھیرے ہوئے منھ، گھر کی جانب ہے رواں
24. من پنچھی جب پنکھ ہلائے کیا کیا سُر بکھرائے	سُننے والے سنیں تو ان میں ایک ہی دُھن لہرائے
25. شُتر کے گھر میں پیامِ بہار ہے سہرا	کبھی کبھی تو بڑا ہے مُہار ہے سہرا
26. میاں شُتر نئی گاڑی لیے سفر کو چلے	مجھے خوشی ہے کہ تم آ گئے پہاڑ تلے
27. مینہ برس جائے تو چل سکتی ہیں اس پر کشتیاں	ڈوب جانے کا بھی ہو جاتا ہے اکثر احتمال

(حصہ غزل)

pakcity.org

1. مصیبت بھی راحت فزا ہو گئی ہے	تری آرزو رو نما ہو گئی ہے
2. میں درماندہ اس بارگاہِ عطا کا	گنہ گار ہوں، اک خطا ہو گئی ہے
3. پہنچ جائیں گے انتہا کو بھی حسرتؔ	جب اس راہ کی ابتدا ہو گئی ہے
4. سلسلہ فتنۂ قیامت کا	تیری خوش قامتی سے ہے
5. مل کے بھی جو کبھی نہیں ملتا	ٹُوٹ کر دل اُسی سے ملتا ہے
6. روح کو بھی مزا محبت کا	دل کی ہمسائیگی سے ملتا ہے
7. یوں تو ہنگامے اٹھاتے نہیں دیوانۂ عشق	مگر اے دوست! کچھ ایسوں کا ٹھکانہ بھی نہیں
8. رنگ وہ فصلِ خزاں میں ہے کہ جس سے بڑھ کر	شانِ رنگینیِ حسنِ چمن آرا بھی نہیں
9. یہ فخر تو حاصل ہے، بُرے ہیں کہ بھلے ہیں	دو چار قدم ہم بھی ترے ساتھ چلے ہیں
10. جلنا تو چراغوں کا مقدر ہے ازل سے	یہ دل کے کنول ہیں کہ بجھے ہیں نہ جلے ہیں
11. جو جھیل گئے ہنس کے کڑی دھوپ کے تیور	تاروں کی خنک چھاؤں میں وہ لوگ جلے ہیں
12. اک شمع بجھائی تو کئی اور جلالیں	ہم گردشِ دوراں سے بڑی چال چلے ہیں

www.pakcity.org

3- درج ذیل نثر پاروں کی تشریح کیجیے۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھیے:

1. صبح اخباروں میں یہ خبر پڑھ کر **دل دھک** سے رہ گیا کہ پروفیسر مرزا محمد سعید کا آج سوئم ہے۔ خاموش زندگی! مرزا صاحب کی **علاتِ مزاج** یا **مرض الموت** کی اطلاع اس سے پہلے کہیں سے نہیں ملی۔ حد یہ کہ پرسوں وہ **رحلت** فرما گئے اور اُن کہ سینکڑوں دوستوں اور قدر دانوں کو اس **سانحہ ارتحال** کی خبر تک نہ ہوئی۔ افسوس! اتنا بڑا صاحب کمال ہم میں سے اُٹھ جائے اور اسکی **سناؤنی** ہم تک نہ پہنچے۔

2. عالم کی موت **عالم** کی موت ہوتی ہے۔ ابھی ہم کو اس کا اندازہ نہیں ہو سکتا کہ مرزا صاحب کے **رخصت** ہو جانے سے ہمارا کتنا بڑا نقصان ہو گیا ہے۔ اب ان کی **عدم موجودگی** رہ رہ کر ہمیں ان کی یاد دلائے گی اور وقت کے ساتھ ان کی کا **گھاؤ** بڑھتا چلا جائے گا۔ مرزا صاحب بہت ہی **خاموش** کام کرنے والوں میں تھے۔

3. مرزا صاحب دلی کے **شرفا** کے ایک **متمول** خاندان کے **چشم وچراغ** تھے۔ **تِراہابیرم** خان سے آگے بڑھ کر ایک راستہ سیدھے یا تھ کو مڑ جاتا ہے 'اسی کی نکڑ پر مرزا صاحب کا **آبائی** مکان ہے۔ اسی علاقے میں سر سید احمد خاں کا ایک **قدیم** مکان بھی تھا۔ سر سید سے بھی مرزا صاحب کی **عزیزداری** تھی۔

4. موت **برحق** ہے۔ مرنا سب کو ہے مگر مرنے مرنے میں فرق ہوتا ہے۔ مرزا صاحب نے **خاصی** عمر پائی مگر ان کی وفات کا **صدمہ** اس لئے زیادہ ہے کہ ایسے قابل، ایسے شریف اور ایسے **وضع دار** لوگ زمانہ اب پیدا نہیں کرے گا۔ افسوس کہ پروفیسر مرزا محمد سعید اب وہاں ہیں، جہاں ہماری نیک **آرزوئیں** رہتی ہیں۔ ایسی **جامع العلوم** ہستی سے **محروم** ہونے کا ہمیں غم ہو، کم ہے۔

5. مرزا صاحب **بظاہر علیل** نہیں معلوم ہوتے تھے۔ اِکہرا ڈیل،، اُجالا رنگ، کشادہ پیشانی،، گھنی بھنوؤں کے ساءے میں بڑی بڑی روشن آنکھیں، **رُخساروں** کی ہڈیاں اُبھری ہوئیں، **کتروا**ں مونچھیں،، ہنستے تو سامنے کے دو چار دانت ٹوٹے ہوئے نظر آتے، مگر بُرے نہ لگتے تھے۔ داڑھی **مُنڈی** ہوئی۔ **دھان پان** سے آدمی تھے۔

6. مسلمانوں نے ہمیشہ **رواداری** کو اپنا **شیوہ** بنایا ہے لیکن جب کفر والحاد غلبہ حاصل کرنا چاہتا ہے تو مسلمان اس کے لیے **ڈٹ** کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ بادشاہ اکبر کی بے جا رواداری اور ملکی سیاست میں ہندوؤں کے عمل دخل کی وجہ سے **ملک** میں **کافرانہ** طور طریقے اس قدر **رائج** ہو گئے تھے کہ مسلمانوں کی آزادی خود ان کے دینی معاملات میں بھی ختم ہو گئی تھی۔ چناں چہ اکبر کے آخری دور میں اسلام کی **سربلندی** کے لیے حضرت مجدد الف ثانی کھڑے ہوئے آپ نے جہانگیر کے زمانے میں **محض** دین کی خاطر **قیدو بند** کی سختیاں **جھیلیں** اور اسلامی اقدار کو نئے سرے سے **فروغ** دیا۔

7. 1857ء کی جنگِ آزادی میں مسلمانوں نے پھر اپنے **قدم جمانے** کی کوشش کی لیکن انگریزی اقتدار **مستحکم** ہو چکا تھا، اس لیے انھیں کامیابی نہ ہو سکی۔ اس زمانے میں سر سید

نے مجبوراانگریزوں سے **مفاہمت** کی کوغنیمت جانا اور مسلمانوں قوم کی اخلاقی اور تہذیبی **اصلاح** پر توجہ دی اور ان کے دلوں سے احساس کمتری کو دور کرنے کی کوشش کی۔1885ءمیں ہندوؤں نے کانگریس کی بنیاد ڈالی۔ اور ظاہر کیا کہ وہ ملک تمام قوموں کو ان کا حق دلوائیں گے لیکن بعد میں پتہ چلا کہ وہ صرف اپنے حقوق کا **تحفظ** چاہتے ہیں۔انھوں نے مسلمانوں کو ان کے کاروبار سے **محروم** کرنے کی کوشش کی اور وہ سرکاری ملازمتوں پر بھی **قابض** ہوگئے۔

8. پاکستان اپنے **قیام** سے اب تک بڑی ترقی کی ہے اور اسکا **شمار** دنیا کے اہم ملکوں میں ہوتا ہے۔اگر ہم یہ چاہتے ہے پاکستان اور زیادہ ترقی کرے اور ہمیشہ ترقی کرے تو ہمیں نظریہ پاکستان کو ہر وقت **پیش نظر** رکھنا پڑے گا۔اس کی بدولت ہم پاکستان کو زیادہ **مستحکم** اور **شان دار** بنا سکتے ہیں۔

9. سنا ہے کہ **نہایت** ہی شریف گھرانے کی بیٹی تھیں ۔ **مرہٹہ** گردی میں ان کا خاندان تباہ ہو گیا۔ برس دن کی بیاہی بیوہ ہو گئیں۔ اس زمانے میں دوسری شادی کرنا بڑا **عیب** سمجھا جاتا تھا۔مغلانی کا **پیشہ** اختیار کر لیا اور اپنی ہنر مندی کی بدولت رنڈاپا گزار دیا۔جوانی تو **عزت و آبرو** سے کٹ گئی،خوب کمایا،ہزاروں روپے انعام میں لیے، مگر رکھنا نہ جانا۔دل کی **حاتم** اور طبعیت کی نرم تھیں۔

10. اُس کی **کارسازی** کے قربان،صدقے **مشکل کُشا** کے، عقل نے ایسا کام دیا اور پہلے ہی **جوڑے** میں واہ واہ ہوگئی۔شہزادی کا چہرہ بھی **خوشی کے مارے** پھول کی طرح کِھل گیا ۔اب کیا تھا میرے ہاتھ پاؤں میں گھوڑے لگ گئے۔ دونوں کا کام گھڑیوں میں ہونے لگا۔کہانی بہت لمبی ہے، کہاں تک کہوں جس کام کی آدمی **دُھن باندھ لے** ، وہ ہو ہی جاتا ہے۔

11. میں **پالکی** سے اتری اور چادر کو اچھی طرح اوڑھ اس پری کے ساتھ چلی۔کیا کہوں،اندر کیا بہار تھی ہزاروں پریاں گورے گورے رنگ،**بوٹا** سا قد،**زرق برق** کپڑے ہنستی چہلیں کرتی اہلی گہلی پھر رہی تھی،**چمن** ایسا نہ دیکھا نہ سنا۔ہر درخت کا تنا چاندی،سونے کی **شاخیں** زمرد کے پتے پھلوں کی جگہ کہیں **لعل لٹک** رہے تھے۔

12. اس **رجحان** نے تخلیقی سطح پر ایک نئی **سمت** کی طرف اشارہ کیا ہے۔جس سے یہ نتیجہ نکالنا بے موقع نہ ہو گا کہ عید کا **تصور** مسلمانوں کے ہاں **محض** اچھل کود کر کلچر بنانے پر منحصر نہیں ہے بلکہ اس خوشی کا راستہ ہماری **اقدار** میں بہت دور تک جاتا ہے۔ جس سے عید کے بارے میں اُردو شعراء کی **تخلیقات** کو ایک سمت ہی نہیں ملتی بلکہ ان کا تعلق ہمارے داخلی رویوں کے ساتھ اتنا **گہرا** ہے کہ ہماری شعری روایات میں یہ عمل صرف یکطرفہ مناظر کشی تک جا کر ختم نہیں ہوتا۔

13. "اے بھائی مسلمانو!خدا کے لیے مجھ **بدنصیب** کا حال سنو۔میں **آفت** کا مارا سات بچوں کا باپ ہوں،اب روٹیوں کو **محتاج** ہوں اور اپنی **مصیبت** ایک ایک سے کہتا ہوں۔ میں بھیک نہیں مانگتا۔میں یہ چاہتا ہوں کہ اپنے وطن کو چلا جاؤں،مگر کوئی **خدا کا پیارا** مجھے بھی نہیں پہنچاتا۔

14. مثلاً میرے دوست احمد مرزا ہیں،جنھیں میں **بھڑ بھڑیا** دوست کہتا ہوں۔یہ نہایت **معقول** آدمی ہیں اور میری اُن کی دوستی **نہایت پرانی** اور **بے تکلفی** کی ہے مگر حضرت کی **خلقت** میں داخل ہے کہ دو منٹ **نچلا** نہیں بیٹھا جاتا۔جب آئیں گے،شور مچاتے ہوئے،چیزوں کو اُلٹ پلٹ کرتے ہوئے۔غرض کہ اُن کا آنا **بھونچال** کے آنے سے کم نہیں ہے۔جب وہ آتے ہیں تو مَیں کہتا ہوں۔

15. "لے آؤ سامان!"وہ ایک **دل فریب** مسکراہٹ کے ساتھ بولی۔قلی سامان رکھ کر اسے ایک آنکھ سے گھورنے لگا،جیسے وہ اس کی **تہ** تک پہنچنا چاہتا ہو۔لڑکی **بھانپ** گ ءی ۔اس نے بٹوا کھولا اور ایک **چمکتی** ہوئی اٹھنّی اس کی طرف بڑھا دی۔قلی کا چہرہ،جو حقارت کے جذبات کے باعث بری طرح **لٹکا** ہوا تھا،ایک دم **کِھل** اُٹھا۔

16. یہ سوچ کر اس کا **دل بیٹھنے لگا** اور وہ خاموشی سے نیم تاریک سی **کالی کلوٹی** سڑک کی طرف دیکھنے لگی ، جس پر **اکا دُکا** چرخ چوں کرتے ہوئے یکّے کی **میلی** **چمنیوں** والی **بتیوں** سے ایک **کثیف** سی روشنی نکل کر سڑک پر **رینگ** رہی تھی۔اس کا خیال **فوراً** ہی اپنی موجودہ حالت کی طرف دوڑ گیا۔

17. باجی!یہ برقعہ تو بڑا اچھا سا بنا ڈالا تم نے۔وہ اس کا برقع بھی مارے **شوق** کے نیچے سے اٹھا لائی تھی۔لڑکی نے اس کا کوئی جواب نہ دیا اور وہ سورج کے **رُخ** پر کھڑے ہو کر برقعے کو **قہر آلودہ** نظروں سے دیکھنے لگی۔پھر لمبی چوڑی چھت پر **مضطربانہ** ٹہلنے لگی۔اسے برقعے کی تعریف ہوتے ہی سفر کے سارے واقعات رہ رہ کر یاد آنے لگے،جنھیں وہ دل سے **محصور** کر دینا چاہتی تھی۔

18. **چغل خور** نے جب یہ جان لیا کہ کسان اس کی باتوں میں آ گیا ہے تو وہاں سے **چلا آیا** اور کسان کے سالوں کے پاس پہنچ گیا۔وہاں پہنچ کر اس نے ان سے کہا:"تم لوگ یہاں **مزے** کر رہے ہو اور تمہارا **بہنوئی** تمھاری بہن کو روز مار مار کر **اَدھ مُوا** کر دیتا ہے۔وہ اسے اس **ظالمانہ** طریقے سے مارتا ہے کہ میں بیان نہیں کر سکتا۔"

19. اس نے ایک بار پھر آگے بڑھ کر کسان کی **کلائی** پکڑنے کی کوشش کی۔یہ دیکھ کر کسان نے **آؤ دیکھا نہ تاؤ دیکھا** ، پاؤں سے جوتا اُتار کر وہیں بیوی کی **ٹُھکائی** شروع کر دی ۔ **جوں ہی** اس نے بیوی پر **جوتے برسانے** شروع کیے،قریب ہی کھیت میں **چھپے** ہوئے کسان کے سالے باہر نکل آئے۔

20. **اگلے وقتوں** کی بات ہے کسی گاؤں میں ایک **چغل خور** رہتا تھا۔دوسروں کی چغلی کھانا اور ایک کی بات دوسرے سے کرنا اس کی **عادت** تھی اور لاکھ کوشش کے باوجود اپنی عادت نہ چھوڑ سکا،اس نے بارہا اس بات کا **ارادہ** کیا کہ اب کسی سے اس کی چغلی نہیں کھائے گا لیکن ہر بار وہ اپنے اس ارادے میں **ناکام** ہو جاتا۔دراصل وہ اپنی عادت سے **مجبور** تھا اور اسی عادت کی وجہ سے اُسے اپنی **ملازمت** سے بھی **ہاتھ دھونا** پڑے۔

21. اور اس کے بعد وہ سب ایک دوسرے پر **پل پڑے**۔وہ **سر پھٹول** ہوئی،لاٹھیاں چلیں کہ سب کے سب خون میں **نہا گئے**۔آخر **اردگرد** کے کھیتوں میں کام کرنے والے دوسرے لوگ بھاگ کر آئے اور انہوں نے **بیچ بچاؤ** کر کے انہیں ایک دوسرے سے الگ کیا۔پھر جب ان کا غصہ **قدرے** کم ہوا تو انہوں نے پوچھا کہ تم لوگ اس طرح

Please visit for more data at: www.pakcity.org

کیوں لڑ رہے تھے؟

22. میں نے اس **بے مثل** کارگزاری پر اسے انعام دینا چاہا تو اس نے لینے سے **انکار** کر دیا۔ شاید اُس کا کہنا ٹھیک تھا کہ اپنے بچوں کے **پالنے، پوسنے** میں کوئی انعام کا **مستحق** نہیں ہوتا۔ کیسی ہی **تنگی تُرشی** ہو تو وہ ہر حال میں کرنا ہی پڑتا ہے۔

23. ایک دن نہ معلوم کیا بات ہوئی کہ شہد کی مکھیوں کی **یُورش** ہوئی۔ سب مالی بھاگ بھاگ کر **چھپ** گئے۔ نام دیو کو **خبر** بھی نہ ہوئی کہ کیا ہو رہا ہے۔ وہ اپنے کام میں لگا رہا۔ اُسے کیا معلوم تھا کہ **قضا** اس کے **سر پر کھیل** رہی ہے۔

24. وہ **سادہ مزاج**، بھولا بھالا اور **منکسر المزاج** تھا۔ اُس کے چہرے پر **بشاشت** اور **لبوں** پر مسکراہٹ کھیلتی رہتی تھی۔ چھوٹے بڑے ہر ایک سے **جھک** کر ملتا۔ غریب تھا اور **تنخواہ** بھی کم تھی، اس پر بھی اپنے غریب بھائیوں کی **بساط** سے بڑھ کر مدد کرتا رہتا تھا۔

25. باغوں میں رہتے رہتے اُسے جڑی بوٹیوں کی بھی **شناخت** ہو گئی تھی۔ خاص کر بچوں کے علاج مین اُسے بڑی **مہارت** تھی۔ دُور دُور سے لوگ اس کے پاس بچوں کے علاج کے لیے آتے تھے۔ وہ اپنے باغ ہی میں سے **جڑی بوٹیاں** لا کر بڑی **شفقت** اور غور سے ان کا علاج کرتا۔ کبھی کبھی دوسرے گاؤں والے بھی اُسے علاج کے لیے بُلا لے جاتے۔ **بلا تامّل** جاتا، مفت علاج کرتا اور کبھی کسی سے کچھ نہیں لیتا تھا۔

26. وہ خود بھی **صاف ستھرا** رہتا اور ایسا ہی اپنے **چمن** کو رکھتا۔ اس قدر پاک صاف جیسے **رسوئی** کا چوکا۔ کیا مجال ہے جو کہیں **گھاس پھونس** یا کنکر پتھر پڑا رہے۔ **روِشیں** با قاعدہ، **تھانولے** درست، **سینچائی** اور شاخوں کی **کاٹ چھانٹ** وقت پر، جھاڑنا، بہارنا صبح شام روزانہ، **غرض** سارے چمن کا آئینہ بنا رکھا تھا۔

27. لیکن خواجہ صاحب کے اصرار پر وہ میرے ساتھ ایک **آدھ روز** کے لیے جھنگ چلنے پر **آمادہ** ہو جاتا ہے۔ جب وہ میرے ساتھ کار میں بیٹھ جاتا ہے تو **غالباً** اس کے دل میں سب سے بڑا وہم یہ ہے کہ شاید اب مَیں بھی **بیتے** سے دوسرے لوگوں کی طرح علامہ اقبالؒ کی باتیں **پوچھ پوچھ** کر اس کا سر **کھپاؤں** گا۔

28. میری **توقع** پوری ہوتی ہے اور تھوڑی سی **پریشان کن** خاموشی کے بعد علی بخش مجھ یوں **گھورنے** لگتا ہے کہ یہ عجیب شخص ہے۔ جو ڈاکٹر صاحب کی کوئی بات نہیں کرتا۔ آخر اس سے رہا نہ گیا اور ایک سینما کے سامنے بھیڑ دیکھ کر **بھڑ بھڑانے** لگا: مسجدوں کے سامنے تو کوئی بھی ایسا **رش** نظر نہیں آتا۔ ڈاکٹر صاحب بھی یہی کہا کرتے تھے۔ ایک جگہ میں پان خریدنے کے لیے رکتا ہوں تو علی بخش **بے ساختہ** کہ اٹھتا ہے ڈاکٹر صاحب کو پان پسند نہیں تھے۔

29. ڈاکٹر صاحب بہے **درویش** آدمی لگتے تھے۔ گھر کے خرچ کا **حساب کتاب** میرے پاس رہتا تھا۔ میں بھی بڑی **کفایت** سے کام لیتا۔ ان کا پیسا **ضائع** کرنے سے مجھے بڑی **تکلیف** ہوتی تھی۔ **اکثر اوقات** ریلکے سفر کے دوران میں کئی کئی اسٹیشن بھوکا رہتا، کیونکہ وہاں روٹی **مہنگی** ملتی تھی لیکن ڈاکٹر صاحب ناراض ہو جاتے تھے۔ کہا کرتے تھے علی بخش انسان کو ہمیشہ وقت کی **ضرورت** کے مطابق چلنا چاہیے۔

30. علی بخش کا **تخیل** بڑی تیز رفتاری سے **ماضی** کے **دھندلکوں** میں پرواز کر رہا ہے۔ زندگی کے ہر **موڑ** پر اسے اپنے ڈاکٹر صاحب یا جاوید صاحب یا منیرہ بی بی کی کوئی نہ کوئی **خوش گوار** یاد آتی ہے۔ جھنگ پہنچ کر میں اسے ایک رات اپنے ہاں رکھتا ہوں۔ دوسری صبح ایک **نہایت** قابل اور فرض شناس **مجسٹریٹ** کپتان **مہابت خان** کے سپرد کر دیتا ہوں۔

31. ذرا سا یہ اعلان ہوتے ہی **منبر** سے دروازے تک **چار فیٹ** کا راستہ بن گیا۔ نمازی دورویہ کھڑے ہو گئے۔ ایک انسان اپنی جگہ سے نہ ہلا اور ہم سب **منوبین** نہایت **اطمینان** سے باہر آ گئے۔ یہ **تنظیم** کی بات ہے۔ تُرک اب دنیا کی ایک **نہایت شائستہ** اور **منظم** قوم بن چکے ہیں۔

32. سلیمانیہ سے **مُلحق** ایک بڑا کتب خانہ ہے۔ یہاں **مخطوطات** کا سب سے بڑا **ذخیرہ** محفوظ ہے۔ اندازے کے مطابق ایک لاکھ **قلمی** کتابیں یہاں ہیں اور نہایت **ترتیب و تنظیم** سے رکھی ہوئی ہیں۔ جب میں اپنے **رفیقوں** کو باسفورس، گولڈن ہارن اور ایا صوفیہ کی سیر کراتا ہوا یہاں سے **سلیمانیہ** میں پایا تو سب کی **حیرت و مسرت** کی کوئی **انتہا** نہ رہی۔ ہم سب نے یہاں اچھا خاصا وقت **صرف** کیا۔ اب یہاں سے ہم توپ کاپی سرائے چلے کہ ترکی میں یہ ایک نہایت اہم **عجائب گھر** ہے۔

33. انگریزوں کے علمی ذوق کی **مدح ستائش** بہت کی جاتی ہے، مگر خود **ولیم** راجر زنے اپنی مشہور **تصنیف** نسوب کاپی میں یہ گلہ کیا ہے کہ انگریزوں نے بہت سے مسلم اداروں اور خاص طور پر **بیت الحکمت** کا ذکر تو ضرور کیا ہے لیکن توپ کاپی کو نظر انداز کر دیا، جہاں قدیم اسلامی **عہد** کی نادر و نایاب کتابیں بہ کثرت موجود ہیں اور **مخطوطات و مسوّدات** کے لحاظ سے بھی دنیا کے عجائب خانے اور بہت سے **میوزیم** اس کے مقابلے میں ہیچ ہیں۔ تقریباً ہر **علم و فن** سے متعلق اہم کتابیں یہاں موجود ہیں۔

34. کیوں صاحب! کیا یہ آئین جاری ہُوا ہے کہ سکندر آباد کے رہنے والے دلّی کے **خاک نشینوں** کو خط نہ لکھیں؟ بھلا اگر یہ **حکم** ہُوا ہوتا تو یہاں بھی **تو اشتہار** ہو جاتا کہ **زنہار** کوئی خط سکندر آباد کو یہاں کی **ڈاک** میں نہ جاوے۔ بہ ہر حال:۔

35. اللہ اللہ! ہم تو کول سے تمھارے خط کے آنے کے **منتظر** تھے۔ ناگاہ کل جو خط آیا، معلوم ہوا کہ وہ دن کول میں رہ کر سکندر آباد آ گئے ہو اور وہاں سے تم نے خط لکھا ہے۔ دیکھیے: اب یہاں تک رہو اور آگرہ کب جاؤ۔ **پرسوں برخوردار** شیونرائن کا خط آیا تھا۔ لکھتے تھے کہ کتابوں **شیرازبندی** ہو رہی ہے۔ اب قریب ہے کہ بھیجی جائیں۔ مرزا مہر بھی ایک ہفتہ بتاتے ہیں۔ دیکھیے! کس دن کتابیں آ جائیں۔ خدا کرے سب کام **دل خواہ** بنا ہو۔

36. شہر کا حال کیا **جانوں** کہ کیا ہے؟ پون ٹوٹی کوئی چیز ہے، وہ جاری ہو گئی ہے۔ سوائے **اناج اور اپلے** کے کوئی چیز ایسی نہیں، جس پر **محصول** نہ لگا ہو۔ جامع مسجد کے گرد پچیس پچیس فٹ گول **میدان** نکلے گا۔ دکانیں حویلیاں ڈھائی جائیں گی۔ **دارالبقا** فنا ہو جائے گی۔

www.pakcity.org

37. میرا خیال ہے کہ مرحوم سے شاید ہی کبھی کسی شخص کو **تکلیف** پہنچی ہو۔ شریف شخص کی یہ صفت سب سے **معتبر** مانی گئی ہے۔ اُردو، فارسی، اور عربی **ادبیات** پر مرحوم کی نظر بڑی گہری، **وسیع اور متنوع** تھی جس کے ہم سب ہمیشہ **معترف** رہے اور اس سے **استفادہ** کیا۔ ناملائم الفاظ کبھی زبان پر نہیں لائے۔ بڑے **شوق اور سنجیدگی** سے **علمی مسائل** پر اظہارِ خیال فرماتے۔ آمین۔

38. میں **معلم** بنا، آپ کو کتابوں کی دولت اور **امانت** سونپی گئی۔ آپ نے اس کا **حق** ادا کر دیا جس کا **ثبوت** آپکی ہندوستان گیر **شہرت** اور آپ کو مشورے اور مدد کی ہر طرف سے **متواتر** اور مسلسل مانگ رہی ہے۔ آپ کے انگریزی اور **وسیع مطالعے** کا وہ شخص **معترف** ہے جو آپ کو جانتا ہے۔

4- درج ذیل میں سے کوئی سے پانچ سوالات کے مختصر جوابات لکھیے:

pakcity.org

سوال: اللہ تعالیٰ نے یہ کائنات کون سا ایک لفظ کہہ کر بنائی ہے؟

جواب: اللہ تعالیٰ نے لفظ "کن" کہہ کر یہ کائنات بنائی ہے۔

سوال: حمد میں خالق کی کن مخلوقات کا ذکر کیا گیا ہے؟

جواب: حمد میں خالق کی درج ذیل مخلوقات کا ذکر کیا گیا ہے۔ نباتات، جمادات، حیوانات، انسان

سوال: نعت کے پہلے شعر میں حضورؐ کی کون سی صفات بیان کی گئی ہیں؟

جواب: نعت کے پہلے شعر میں حضورؐ کی درج ذیل صفات بیان ہوئی ہیں:

آپؐ دو عالم کے مددگار ہیں، دینِ اسلام اور پیغامِ الٰہی کے امین ہیں، غریبوں کے غمگسار اور ہمدرد ہیں

سوال: انسان کو انسان کا عرفان ہونے سے کیا مراد ہے؟

جواب: انسان کو انسان کا عرفان ہونے سے کیا مراد یہ ہے کہ حضورؐ نے انسان کو ایسے اصول زندگی بتائے جن پر عمل کر کے انسان عزت و وقار کے مقام تک پہنچ سکتا ہے۔

سوال: شاعر کے نزدیک حضورؐ کا پیغام کیا ہے؟

جواب: شاعر کے نزدیک حضورؐ کا پیغام "اصولِ محبت" ہے۔ یعنی سرکارِ دو عالمؐ نے محبت، اخوت اور بھائی چارے کا پیغام دیا جس سے معاشرتی نفرت و عداوت کا خاتمہ ہوا۔

سوال: مرزا محمد سعید کس لیے لکھتے تھے؟

جواب: مرزا محمد سعید کسی کی فرمائش پر یا کسی کو خوش کرنے کیلئے نہیں لکھتے تھے۔ مرزا صاحب پیسے کے لیے بھی لکھتے تھے۔ ستائش کی تمنا اور صلے کی پرواہ سے بے نیاز ہو کر صرف اپنی تسکین کیلئے لکھتے تھے۔ کام کرتے تھے صرف اس لیے جب ان کا جی کام کرنے کو چاہتا تھا۔

سوال: لاہور کے پبلشروں کے ساتھ مرزا صاحب کا رویہ کیسا تھا؟

جواب: لاہور کے ایک پبلشر نے مرزا صاحب کو ناول لکھوانے کے لیے ایک ہزار روپے کی پیشکش کی۔ یہ وہ زمانہ تھا کہ دو اڑھائی سو میں اچھا خاصا پبلشر مل جاتا تھا۔ چنانچہ پبلشر مصنف کو ساتھ لے کر مرزا صاحب کے پاس گئے اور ناول لکھنے کی فرمائش کی مگر مرزا صاحب ٹھنڈے مزاج کے ساتھ بولے۔ "آپ میرے ناول کے پانچ ہزار دیں گے، دس ہزار دیں گے، مجھے یہ منظور نہیں ہے کہ جو کام کر رہا ہوں، اسے چھوڑ کر آپ کے لیے ناول لکھوں"۔

سوال: مرزا صاحب کی کن دو قومی شخصیات سے عزیز داری تھی؟

جواب: مرزا صاحب کی دو شخصیات "سرسید احمد خاں" اور منشی ذکاءاللہ" سے عزیز داری تھی۔

سوال: مرزا صاحب کا سب سے بڑا مشغلہ کیا تھا؟

جواب: مرزا صاحب کا سب سے بڑا مشغلہ "مطالعہ کتب" تھا۔ گھنٹوں مطالعہ کرتے تھے۔ پنشن لینے کے بعد بھی اسی مشغلے کو جاری رکھا اور پنشن کا بڑا حصہ کتابیں خریدنے میں صرف کر دیتے تھے۔

سوال: سلطان ٹیپو اپنی جدوجہد میں کیوں کامیاب نہ ہو سکا؟

جواب: میسور کے سلطان حیدر علی اور اس کے بیٹے سلطان ٹیپو نے نہ صرف انگریزوں بلکہ ہندوؤں کا مقابلہ کیا بلکہ افغانستان، ترکی اور فرانس کو بھی اپنے ساتھ شامل کرنے کی کوشش کی۔ لیکن ملک کے دوسرے سرداروں نے ساتھ نہ دیا اور انہیں کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔

سوال: اہلِ مغرب نے قومیت کی بنیاد کس پر رکھی ہے؟

جواب: اہلِ مغرب نے خاندانی، نسلی اور قبائلی بنیادوں میں وسعت پیدا کر کے قومیت کی بنیادیں جغرافیائی کی حدود پر استوار کیں اور کہا کہ قوم وطن سے بنتی ہے۔ اس نظریے کی وجہ سے دنیا کے انسانوں کے درمیان تباہی کا جو دروازہ کھلا ہے وہ دو عالمی جنگوں کے ہونے سے بخوبی ظاہر ہے۔

سوال: میر صاحب اور ان کی بیوی سیدانی بی کی کس بات پر زیادہ خوش تھے؟

جواب: میر صاحب اور ان کی بیوی، دونوں خوش تھے کہ سیدانی بی کو بچوں کی تربیت کے لیے خدا نے بھیج دیا۔ ایسی شریف، نماز، روزہ کی پابند، ہنرمند استانی صرف روٹیوں

پر کہا میسر آتی ہے۔

سوال: بادشاہ بیگم کا نام کیا تھا؟

جواب: بادشاہ بیگم کا اصلی نام زمرد پری تھا۔

سوال: پرستان کے پھلوں کی خاص بات کیا تھی؟

جواب: پرستان کے پھلوں میں خاص بات یہ تھی کہ جب ایک پھل توڑتی تو دوبارہ اس کی جگہ پر فوراً پھل نکل آتا۔ کلیوں کو جو چکھا تو نفیس اور ہلکی خوشبو والی مزے دار مٹھائیاں تھیں۔ جس کھانے کا خیال دل میں ہوتا۔ وہ پھل وہی ذائقہ دیتا۔

سوال: اردو شعرا نے ہر دور میں عید الفطر کو موضوع سخن کیوں بنایا؟

جواب: عید الفطر مسلمانوں کی مذہبی، معاشرتی اور سماجی اقدار و روایات پر مبنی خوشی کا ایک تہوار ہے۔ اس لیے اردو شعرا نے ہر دور میں عید الفطر کو موضوع بنایا ہے۔

سوال: چاندنی چوک میں فقیر کی تقریر کا لب لباب کیا تھا؟

جواب: چاندنی چوک میں فقیر کی تقریر کا لب لباب یہ تھا وہ بد نصیب محتاج، مصیبت زدہ اور غریب الوطن ہے۔

سوال: مصنف کو اپنے بے تکلف دوست بھڑ بھڑیا سے کیا شکایت ہے؟

جواب: مصنف کو اپنے تیسرے دوست بھڑ بھڑیا سے یہ شکایت ہے کہ جب بھی آتے، بھونچال کی طرح آتے، گولے کی طرح دروازہ کھولتے اور آندھی کی طرح داخل ہو جاتے۔ مصافحہ کے لیے ہاتھ کو اس گرمجوشی سے دباتے کہ درد ہونے لگتا اور سب سے بڑھ کر یہ کہ جب جاتے تو مصنف کے تمام خیالات بھی ساتھ لے جاتے۔

سوال: لڑکی سفر کیوں کر رہی تھی؟

جواب: لڑکی کا چچا بیمار تھا۔ وہ اپنے بیمار چچا کی عیادت کے لیے سفر کر رہی تھی۔

سوال: لڑکی جس ڈبے میں سوار ہوئی، اس کا ماحول کیسا تھا؟

جواب: لڑکی جس ڈبے میں سوار ہوئی، اس میں عجیب اضمحلال طاری تھا۔ دو سیٹوں پر دو عورتیں رنگین لحافوں میں لپٹی ہوئی تھیں اور ان کے ارد گرد بھاری بکس اور بڑی بڑی پوٹلیاں اس طرح پھیلی ہوئی تھیں کہ کسی بیٹھنے کی جگہ ہی نہ تھی۔ تیسری سیٹ پر کونے میں ایک بچہ تھا۔ بالکل سوکھا، ہاتھ پاؤں کی کھال لٹکی ہوئی، جیسے وہ پیدائش کے بعد فوراً ہی براہِ راست بڑھاپے کی طرف چل دیا ہو۔

سوال: کسان چغل خور کو کن شرائط پر ملازم رکھا؟

جواب: کسان نے چغل خور کو دو شرائط پر ملازم رکھا۔

1- وہ اسے صرف روٹی اور کپڑا دے گا

2- ہر چھے ماہ بعد چغل خور کو ایک چغلی کھانے کی اجازت ہوگی۔

سوال: چغل خور نے کس کسان کی بیوی کو کیا کہہ کر بدگمان کیا؟

جواب: چغل خور نے کسان کی بیوی سے کہا کہ تمہارے شوہر کو کوڑھی ہو گیا ہے۔ یعنی اسے کوڑھ کا مرض لاحق ہو گیا ہے۔

سوال: چغل خور کو اپنی بری عادت سے کیا نقصان اٹھانا پڑا؟

جواب: چغل خور کو اپنی بری عادت سے یہ نقصان اٹھانا پڑا کہ لوگوں کا اس پر اعتماد کم ہو گیا۔ اسی عادت کی وجہ سے اسے اپنی ملازمت سے بھی ہاتھ دھونا پڑا۔ چنانچہ وہ بے کار ہو گیا۔ مختلف لوگوں سے کہا، در در کی خاک چھنی، ایک ایک کے پاس گیا مگر اسے یہ نقصان اٹھانا پڑا کہ چغل خور ہونے کی وجہ سے اسے کوئی اپنے پاس ملازم رکھنے کو تیار نہ تھا۔

سوال: نام دیو مالی نے انعام لینے سے کیوں انکار کیا؟

جواب: نام دیو مالی پودوں کو اپنے بچوں کی طرح پیار کرتا، ان کی خدمت کرتا۔ جب مصنف نے انعام کی پیشکش کی تو اس نے یہ کہہ کر انعام لینے سے انکار کر دیا کہ بچوں کے پالنے پوسنے میں کوئی انعام کا مستحق نہیں ہوتا۔

سوال: لوگ بچوں کے علاج کے لیے نام دیو مالی کے پاس کیوں آتے تھے؟

جواب: نام دیو مالی اپنے باغ کی جڑی بوٹیوں سے بچوں کا علاج بہت توجہ اور مہارت سے کرتا اس لیے لوگ بچوں کے علاج کے لیے نام دیو مالی کے پاس آتے تھے۔

سوال: نام دیو مالی کی موت کا سبب کیا تھا؟

جواب: ایک دن نہ معلوم کیا بات ہوئی کہ شہد کی مکھیوں کی یورش ہوئی۔ سب مالی بھاگ بھاگ کر چھپ گئے۔ نام دیو مالی کو خبر بھی نہ ہوئی کہ کیا ہو رہا ہے۔ وہ حسب معمول تندرستی سے اپنے کام میں لگا رہا۔ اسے کیا معلوم تھا کہ مکھیوں کا جھنڈ اس کے سر پر کھیل رہی ہے۔ مکھیوں کا غضب ناک جھلڑ اس غریب پر ٹوٹ پڑا اتنا کاٹا کہ بے دم ہو گیا۔ آخر اسی میں جان دے دی۔

سوال: علی بخش کو ایک مربع زمین کہاں اور کیوں الاٹ ہوئی؟

جواب: علی بخش علامہ اقبال کا دیرینہ اور وفادار ملازم تھا، ان کی خدمات کے عوض حکومت پاکستان نے اسے ایک مربع زمین لائل پور میں الاٹ کی۔

سوال: شیخوپورہ سے گزرتے ہوئے علی بخش کو کیا یاد آیا؟

جواب: شیخوپورہ سے گزرتے ہوئے علی بخش کو یاد آیا کہ ڈاکٹر صاحب ایک بار یہاں بھی آئے تھے۔ یہاں ایک مسلمان تحصیلدار تھے جو ڈاکٹر صاحب کے پکے مرید تھے ۔انہوں نے دعوت دی تھی۔

سوال: ترکی میں جمعتہ المبارک کا خطبہ کن دو زبانوں میں دیا گیا؟

جواب: ترکی میں جمعتہ المبارک کا آدھا خطبہ ترکی اور آدھا خطبہ عربی زبان میں دیا گیا۔

سوال: کون سی دو چیزوں پر محصول وصول نہیں کیا جاتا تھا؟

جواب: صرف اناج اور اُپلے دو ایسی چیزیں تھیں کہ ان پر محصول نہیں لیا جاتا تھا۔

سوال: شاعری میں میر انیس کی وجہ شہرت کیا ہے؟

جواب: شاعری میں میر انیس کی وجہ شہرت "مرثیہ نگاری" ہے۔

سوال: "برسے ہوئے بادل" سے کیا مراد ہے؟

جواب: برسے ہوئے بادل سے مراد وہ مسلمان ہیں جنھوں نے کافی عرصہ تک دنیا کو فیض پہنچایا۔

سوال: "جلوہ قدرت کا شاہد" کون مراد ہے؟

جواب: "جلوہ قدرت کا شاہد" سے مراد کسان ہے۔ یعنی کسان تمام قدرتی نظاروں کا مشاہدہ کرتا ہے۔ فطری مناظر کو تخلیق کرنے میں دن رات محنت کرتا ہے۔

سوال: نبضِ خاک پہ انگلیاں رہنے کا کیا مطلب ہے؟

جواب: نبض خاک پہ انگلیاں رہنے کا مطلب ہے کہ کسان اپنے ہاتھوں کو مٹی پر رکھتا ہے یعنی کسان اپنی تمام ترجسمانی کوشش کے ساتھ دھرتی کو گل و گلزار میں تبدیل کرتا ہے۔ موسموں کے اتار چڑھاؤ کے پیش نظر جو زمین میں تبدیلیاں آتی ہیں، ان سے نمپٹتا ہے اور اپنے ہاتھوں سے زمین کو اپنی مرضی کے مطابق نتائج حاصل کرنے کے لیے تیار کرتا ہے۔

سوال: کونسی قوتیں کسان سے سرنگوں رہتی ہیں؟

جواب: تخریب کی قوتیں کسان سے سرنگوں رہتی ہیں۔ یعنی کسان ہمیشہ منفی سرگرمیوں سے دور رہتا ہے۔ انسانوں کے بھلے اور فلاح کے لیے محنت اور مشقت کرتا ہے۔

سوال: نکیل پڑنے سے شاعر کی مراد کیا ہے؟

جواب: نکیل پڑنے سے شاعر کی مراد یہ ہے سر پر ذمہ داریوں کا بوجھ آجانا اور آزادی کا ختم ہو جانا ہے۔

سوال: شاعر کس سڑک کو بے مثال کہہ رہا ہے؟

جواب: شاعر "مال گودام روڑ" کو بے مثال سڑک کہتا ہے کیونکہ اس جیسی سڑک اور کوئی نہیں ہے۔

سوال: شاعر کے ہاں مصیبت کے "راحت فزا" ہونے کی وجہ کیا ہے؟

جواب: شاعر کے ہاں مصیبت کے "راحت فزا" ہونے کی وجہ یہ ہے کہ رضائے الٰہی اور خوشنودی الہی کی خواہش، آرزو اور تمنا اس کی رہنما ہو گئی ہے۔ یعنی اللہ تعالیٰ کی رضا اور محبت کے راستے میں آنے والی ہر مصیبت اور مشکل اس کے لیے پریشانی یا دکھ نہیں بلکہ سکون و اطمینان کا ذریعہ ہے کیونکہ وہ جانتا ہے کہ اس راہ میں آنے والی یہ کڑی آزمائش اسے پاک پروردگار کی قربت کے حصول کا یقین دلاتی ہے۔

سوال: پھولوں کا رنگ ہنسی سے ملنے کا مفہوم واضح کیجیے؟

جواب: پھولوں کا رنگ ہنسی سے ملنے کا مفہوم یہ ہے کہ شاعر کا محبوب مسکراتا ہوا بہت خوبصورت لگتا ہے۔ جسے کھلے ہوئے پھول خوبصورت لگتے ہیں،

سوال: دل کے کنول اور چراغوں میں کیا بنیادی فرق بتایا ہے؟

جواب: دل کنول اور چاغوں کے جلنے میں فرق یہ ہے کہ چاغوں کا مقدر ازل سے جلنا ہے، چراغ تو شروع سے ہی جل رہے ہیں مگر یہ دل ہیں جو کبھی نہ جلے ہے نہ بجھے ہیں۔

5- کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھیے۔

pakcity.org

زیادہ چانس	پرستان کی شہزادی	استنبول	چغل خور
کم چانس	مجھے میرے دوستوں سے بچاؤ	ملمع	نام دیو مالی

Please visit for more data at: www.pakcity.org

6- درج عنوانات میں سے کسی ایک پر مضمون لکھیے۔

زیادہ چانس	علامہ اقبال	علم کے فائدے	تعلیم نسواں
	ورزش کے فائدے	عیدین	قائد اعظم محمد علی جناح
کم چانس	حب الوطنی	محنت کی برکتیں	سائنس کے کرشمے
	طالب علم کے فرائض	شہری اور دیہاتی زندگی کے مسائل	میرے دوست

7- درج ذیل عبارت کو غور سے پڑھیے اور آخر میں دیے گئے سوالات کے جوابات تحریر کیجئیے۔

پنجاب کی حد ان دنوں میں غزنی کی حد تک پھیلی ہوئی تھی اور راجہ جہاں کا جے پال تھا۔ جب مسلمانوں کے قدم آگے بڑھتے معلوم ہوئے تو اس نے غزنی پر ایک بھاری فوج سے چڑھائی کی۔ چنانچہ دفعتاً ملغان پر جا کر ڈیرے ڈال دیئے اور پشاور سے کابل تک برابر لشکر پھیلا دیا۔ ادھر سے سبکتگین بھی نکلا۔ چنانچہ دونوں فوجیں آمنے سامنے پڑی تھیں اور ایک دوسرے کی پیش دستی کی منتظر تھیں کہ دفعتاً آسمان سے اولے پڑنے لگے۔ یعنی بے موسم برف گرنی شروع ہوگئی۔ وہ لوگ تو برف کے کیڑے تھے انہیں خبر بھی نہ ہوئی، ہندوستانی بے چارے اپنے لحاف اور رضائیاں ڈھونڈنے لگے مگر وہاں رضائی کا گزارہ کہاں؟ سینکڑوں اکڑ کر مر گئے، ہزاروں کے ہاتھ پاؤں رہ گئے۔ جو بچے ان کے اوسان جاتے رہے۔

سوالات:

i. کس زمانے میں پنجاب کی حدود غزنی تک پھیلی ہوئی تھیں؟
ii. جے پال کون تھا اور سبکتگین کے بارے میں آپ کیا جانتے ہیں؟
iii. "وہ لوگ تو برف کے کیڑے تھے" کون برف میں رہنے کے عادی تھے؟
iv. وہاں رضائی کا گزارہ کیوں نہیں تھا؟ وہ لوگ جاڑے میں کیا اوڑھتے تھے؟
v. جے پال اور سبکتگین میں جنگ کیوں نہ ہوئی؟

مختلف انسان مختلف زبانیں بولتے ہیں۔ زبانوں کو ان کے ماہروں نے مختلف خاندانوں پر تقسیم کر رکھا ہے ان میں دو خاندان بہت مشہور ہیں۔ ایک سامی اور دوسرا آریائی۔ سامی خاندان میں عربی اور عبرانی وغیرہ زبانیں شامل ہیں' آریائی خاندان میں نہ صرف پاکستان اور ہندوستان کی بہت سی زبانیں شامل ہیں بلکہ یونانی، اطالوی، جرمن، فرانسیسی اور انگریزی زبانوں کا شمار بھی اسی خاندان میں ہوتا ہے۔ دراصل آریائی خاندان زبانوں کا بہت بڑا خاندان ہے اور اس سلسلے کا کوئی دوسرا خاندان اس کی وسعت کی برابری نہیں کر سکتا۔ زبانوں کے آریائی خاندان کی شعائیں پاکستان ہندوستان، ایران، انگلستان اور یورپ کے مختلف ممالک تک پھیلی ہوئی ہیں۔

سوالات:

i. زبانوں کے دو مشہور خاندان کون کون سے ہیں؟
ii. عربی اور انگریزی زبانوں کے کس خاندان سے تعلق رکھتی ہیں؟
iii. آریائی خاندان کی جن زبانوں کا اوپر ذکر کیا گیا ہے ان کے نام لکھئے؟
iv. دنیا کے کون کون سے ممالک ایسے ہیں جہاں آریائی خاندان کی زبانیں بولی جاتی ہیں؟
v. ہماری قوم زبان کس خاندان سے تعلق رکھتی ہے؟

ہم عصروں اور ہم چشموں کی رقابت پرانی چیز ہے۔ اور ہمیشہ سے چلی آتی ہے۔ جہاں تک مجھے ان سے گفتگو کا موقع ملا اور بعض اوقات چھیڑ چھیڑ کر اور کرید کرید کر دیکھا اور ان کی تحریروں کے پڑھنے کا اتفاق ہوا۔ مولانا اس عیب سے بری معلوم ہوتے ہیں۔ محمد حسین آزاد نے مولانا شبلی نعمانی کی کتابوں پر کیسے اچھے تبصرے لکھے ہیں اور جو باتیں قابلِ تعریف تھیں۔ ان کی دل کھول کر داد دی ہے۔ مگر ان بزرگوں میں سے کسی نے مولانا کی کسی کتاب کے متعلق کچھ نہیں لکھا۔ لاہور میں کرنل ہالرائیڈ کی زیرِ ہدایت جو جدید رنگ کے مشاعرے ہوئے، ان میں آزاد اور حالی دونوں نے طبع آزمائی کی۔ برکھارت، حبِ وطن، نشاطِ امید اسی زمانے کی نظمیں ہیں۔ آزاد اپنے رنگ میں بے مثل نثار ہیں، مگر شعر کے کوچے میں ان کا قدم نہیں اٹھتا۔ لیکن مولانا کی انصاف پسندی ملاحظہ کیجئے کہ کیسے صاف لفظوں میں اس نئی تحریر کا سہرا آزاد کے سر باندھا ہے۔

سوالات:

i. اس عبارت کا عنوان تحریر کیجئے۔
ii. اس عبارت میں مولانا سے کون مراد ہیں؟

Please visit for more data at: www.pakcity.org

iii. ولانا کس عیب سے بری تھے؟

iv. جدید رنگ کے مشاعروں میں کس قسم کی نظمیں پڑھی جاتی تھیں؟

v. نثار کے معنی لکھئے۔

اسلام نے لفظ قوم کے معنٰی بدل دیئے ہیں۔ اسلام سے پہلے کے تمام قومی سلسلے، تمام قومی رشتے، نسل یا علاقے سے تعلق رکھتے تھے۔ لیکن اسلام نے لا الہ الا اللہ محمد رَسول اللہ کے تحت ایک نیا روحانی بلکہ خدائی قومی رشتہ قائم کر دیا۔ اسلام کسی سے نہیں پوچھتا کہ وہ ترک ہے یا تاجیک، وہ افریقہ کا رہنے والا ہے یا عرب کا، وہ چین کا باشندہ ہے یا چین کا، پاکستان میں پیدا ہوا ہے یا ہندوستانِ میں وہ کالے رنگ کا ہے یا گورے رنگ کا، بلکہ جس کسی نے اللہ کی توحید اور محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ واٰلہ وسلم کی رسالت کو مان لیا وہ ایک رشتے میں بندھ گیا۔ جس سے اچھا اور پیارا رشتہ اور کوئی نہیں ہے۔

سوالات:

i. اسلام نے لفظ قوم کو کتنی وسعت دی ہے؟

i. کیا اسلام میں نسل اور علاقے کا امتیاز جائز ہے؟

ii. اسلام میں ترکی کے مسلمان، چین کے مسلمان اور پاکستان کے مسلمان کے درمیان امتیاز قائم ہو گا؟

iii. کیا گورے مسلمان کو کالے مسلمان پر کوئی فوقیت حاصل ہے؟

iv. اس عبارت کا عنوان لکھئے۔

سکوت کے وقت سمندر کا دیدار آنکھوں کو فرحت بخشنے والی چیز ہے۔ تختہ جہاز پر کھڑے ہو کر دیکھیں تو لہروں کا ایک لاتعداد سلسلہ نظر آتا ہے۔ جو ہوا کے نرم نرم جھونکوں کے اثر سے سمندر پر قریب قریب ہر وقت آتے رہنے سے ایک دوسرے کے پیچھے حلقے بناتا چلا جاتا ہے۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ لہریں ایک دوسری کے پیچھے دوڑ رہی ہیں۔ صبح کے وقت جب آفتاب نکلتا ہے اور اچھلتی ہوئی لہروں کی سفید جھاگ پر اس کی کرنیں پڑتی ہیں تو قوس قزح کے سارے رنگ دفعتہ شفاف پانی کے تختوں پر چمک جاتے ہیں اور دور اُفق کے قریب تو سنہری روپہلی فرش بچھا ہوا نظر آتا ہے۔ گویا شاہِ خاور کے خیر مقدم کیلئے سامان ہو رہا ہو۔

سوالات:

i. سکون کے وقت سمندر کا نظارہ کیسا ہوتا ہے؟

ii. تختہ جہاز سے سمندر کیسا نظر آتا ہے؟

iii. صبح کے وقت سمندر کا منظر کیسا ہوتا ہے؟

iv. دورِ اُفق کے قریب کیا نظر آتا ہے؟

v. اس عبارت کا موزوں عنوان لکھئے۔

انتخاب کتب ایک اہم مسئلہ ہے۔ اس کے لیے اس طرح کی احتیاط اور غور و فکر کی ضرورت ہے جس طرح کہ دوستوں کے انتخاب کے لیے۔ جس طرح ایک اچھے اور نیک چال چلن کا مالک انسان اپنے دوست کو برائی سے بچالیتا ہے اور ایک برا دوست اپنی بد کرداری کی وجہ سے دوسرے دوست کو بھی تباہ کر دیتا ہے۔ اسی طرح اچھی کتابیں دل و دماغ اور عادات و اطوار پر اچھا اثر ڈالتی ہیں اور مخرب اخلاق اور بے ہودہ کتابیں طبیعت کو برائی کی طرف مائل کرتی ہیں۔ اسی طرح بری کتابوں کا مطالعہ پڑھنے والے کی اخلاقی موت کا باعث بنتا ہے۔ مشاہیر زمانہ کی سوانح عمریاں، سفر نامے، تاریخ اور مذہبی کتب اور جدید معلومات پر لکھی ہوئی کتابوں کا مطالعہ انسان اور خصوصاً طالب علم کے لیے بہت مفید ہے۔ اخلاقی کتابوں کے مطالعے سے اخلاق بلند ہوتا ہے۔

سوالات:

i. کتابوں کے انتخاب میں کس چیز کی ضرورت ہے؟

ii. بُرا دوست کیا نقصان پہنچاتا ہے؟

iii. خراب کتابیں پڑھنے سے کیا نقصان ہوتا ہے؟

iv. طالب علم کیلئے کون سی کتابیں مفید ہیں؟

v. اس عبارت کا موزوں عنوان لکھئے۔

pakcity.org
Please visit for more data at: www.pakcity.org