اُردو لازمی جماعت نہم

اگر آپ یہ MCQs تیار کرتے ہیں تو اِنشاء اللہ آپ کے 15/15 نمبرز Confirm یعنی پکے۔

حصہ نثر، نظم اور غزل پر مشتمل معروضی سوالات

pakcity.org

1	حافظ عالم نے مسلمانوں کو دار الامان کی طرف رخ کرنے کا حکم دیا۔ یہ کونسا شہر ہے؟						
A	مکہ	B	مدینہ	C	طائف	D	یمن
2	نبوت کا کونسا سال شروع ہوا اور اکثر صحابہؓ مدینے پہنچ چکے تو وحی الٰہی کے مطابق آنحضرت ﷺ نے بھی مدینے کا عزم فرمایا؟						
A	بارھواں	B	دسواں	C	تیرھواں	D	پندرھواں
3	اس وقت بھی آپ ﷺ کے پاس بہت سی جمع تھیں۔						
A	تلواریں	B	امانتیں	C	کھجوریں	D	نعمتیں
4	کو معلوم ہو چکا تھا کہ قریش آپ ﷺ کے قتل کا ارادہ کر چکے تھے؟.........						
A	جناب ابو بکرؓ	B	جناب عمرؓ	C	جناب امیرؓ	D	جناب عثمانؓ
5	:سے پہلے قرارداد ہو چکی تھی..........						
A	حضرت عمرؓ	B	حضرت زیدؓ	C	حضرت علیؓ	D	حضرت ابو بکرؓ
6	اسی طرح ....راتیں غار میں گزار دیں۔						
A	تین	B	چار	C	پانچ	D	سات
7	سبق ہجرت نبوی ﷺ کے مصنف ہیں:						
A	سر سید احمد خان	B	مولانا شبلی نعمانی	C	سید سلیمان ندوی	D	مولانا الطاف حسین حالی
8	مولانا شبلی نعمانی فوت ہوئے:						
A	1888	B	1891	C	1914	D	1918
9	حضور ﷺ کی چادر اوڑھ کر ان کے پلنگ پر سو گئے:						
A	حضرت عثمانؓ	B	حضرت عمرؓ	C	حضرت علیؓ	D	حضرت ابو بکرؓ
10	ہجرت کے لیے پہلے قرارداد ہو چکی تھی:						
A	حضرت ابو بکر صدیقؓ سے	B	حضرت عمرؓ سے	C	حضرت علیؓ سے	D	حضرت عثمانؓ سے
11	سبق ہجرت نبوی ﷺ مصنف کی کس اہم تصنیف سے ماخوذ ہے:						
A	الفاروق	B	المامون	C	سیرۃ النعمان	D	سیرۃ النبی ﷺ
12	حضور ﷺ نے غارِ ثور میں راتیں گزاریں۔						
A	تین	B	چار	C	پانچ	D	سات
13	گھر سے کھانا غار میں پہنچا آتی تھیں۔						
A	حضرت فاطمہؓ	B	حضرت عائشہؓ	C	حضرت اسماؓ	D	حضرت حفصہؓ
14	اس گھوڑے کے پاؤں گھٹنوں تک زمین میں دھنس گئے؟						
A	یہودی	B	سرقہ بن حجشم	C	ہمہ تن چشم	D	ابن ہشام
15	اہل عرب...... مکان کھنا معیوب سمجھتے تھے۔						
A	مردانہ	B	کافرانہ	C	زنانہ	D	عاشقانہ
16	فاتح خیبر کے لیے قتل گاہ تھا:						
A	امن کا مرکز	B	کانٹوں کا بستر	C	فرش گل	D	ایک نعمت
17	ہجرت کے وقت غارِ ثور میں قیام کے دوران حضور ﷺ اور حضرت ابو بکر صدیقؓ کی تین دن تک صرف یہی غذا تھی؟						
A	شہد	B	روٹی	C	دودھ	D	کھجور

www.pakcity.org

18	فاتح خیبر سے مراد ہیں::							
A	حضرت ابو بکرؓ	B	حضرت علیؓ	C	حضرت عمرؓ	D	حضرت خالد بن ولیدؓ	
19	حضرت محمد ﷺ نے کس سے فرمایا گھبراؤ نہیں اللہ ہمارے ساتھ ہے:							
A	حضرت علیؓ	B	حضرت ابو بکرؓ	C	حضرت عمرؓ	D	حضرت عثمانؓ	
20	دارالامان سے مراد ہے۔							
A	مکہ	B	مدینہ	C	طائف	D	یمن	
21	دعوت حق کے جواب میں ہر طرف سے جھنکاریں سنائی دے رہی تھیں۔							
A	بندوق کی	B	تلوار کی	C	تیر کی	D	توپ کی	
22	کس کو معلوم ہو شکا تھا کہ قریش آپ ﷺ کے قتل کا ارادہ کر چکے ہیں۔							
A	جناب ابو بکرؓ	B	جناب عمرؓ	C	جناب امیرؓ	D	جناب عثمانؓ	
23	صبح قریش کی آنکھیں کھلیں تو پلنگ پر آنحضرت ﷺ کی بجائے تھے:							
A	حضرت ابو بکرؓ	B	حضرت عمرؓ	C	حضرت عثمانؓ	D	جناب امیرؓ	
24	حضرت امیرؓ سے مراد ہے۔							
A	حضرت ابو بکرؓ	B	حضرت عمرؓ	C	حضرت عثمانؓ	D	حضرت علیؓ	
25	دارالمصنفین قائم کیا:							
A	مولانا حالی نے	B	مولانا شبلی نے	C	سر سید نے	D	غالب نے	
26	حضرت محمد ﷺ نے امانتیں سپرد کیں۔							
A	حضرت ابو بکرؓ کے	B	حضرت اسماؓ کے	C	حضرت امیرؓ کے	D	حضرت عامر بن فہیرہؓ کے	
27	مرزا غالب کے نہایت وسیع تھے۔							
A	اخلاق	B	افکار	C	خصائل	D	کردار	
28	مرزا غالب دوستوں کی کن باتوں سے کبھی تنگ دل نہ ہوتے تھے؟							
A	بری باتوں سے	B	زیادتیوں سے	C	فرمائشوں سے	D	حرکتوں سے	
29	لوگ اکثر مرزا غالب کو خط لکھتے تھے۔							
A	محبت بھرے	B	دکھ بھرے	C	بیرنگ	D	طویل	
30	ایک صحبت میں مرزا غالب کس کی تعریف کر رہے تھے؟							
A	ذوق کی	B	مومن کی	C	بہادر شاہ ظفر کی	D	میر تقی میر کی	
31	کس نے سودا کو میر پر ترجیح دی؟							
A	ذوق نے	B	غالب نے	C	مومن نے	D	شیفتہ نے	
32	فواکہ میں مرزا غالب کو بہت مرغوب تھا۔							
A	خربوزہ	B	تربوز	C	آم	D	آڑو	
33	مرزا غالب کے عادات و خصائل کے مصنف ہیں؟							
A	مولانا الطاف حسین حالی	B	مولانا محمد حسین آزاد	C	سر سید احمد خان	D	مرزا ادیب	
34	الطاف حسین حالی کا سرکار حیدر آباد نے کتنا ماہوار وظیفہ مقرر کیا؟							
A	75روپے	B	100روپے	C	150روپے	D	200روپے	
35	مرزا غالب کے اخلاق نہایت...... تھے۔							
A	وسیع	B	کشادہ	C	سادہ	D	مناسب	
36	غدر کے بعد غالب کی آمدنی کچھ اوپر کتنے روپے ہو گئی تھی۔							
A	ایک سو	B	ڈیڑھ سو	C	دو سو	D	اڑھائی سو	
37	ایک صحبت میں میر تقی میر کی تعریف کون کر رہا تھا۔							

pakcity.org
www.pakcity.org

#								
A	مرزاغالب	B	حالی	C	سودا	D	ذوق	
38	یاد گار غالب کس کی تصنیف ہے:							
A	مرزاغالب	B	بہادر شاہ ظفر	C	الطاف حسین حالی	D	سرسی	
39	مرزاغالب نے وفات پائی۔							
A	1868	B	1869	C	1870	D	1871	
40	مرزاغالب کو کس نے حیوان ظرف کہا۔							
A	مولانا الطاف حسین حالی نے	B	مولانا شبلی نعمانی نے	C	سرسید احمد خان نے	D	قائداعظم محمد علی جناح نے	
41	مرزاغالب کے مزاج کی خاص خوبی کیا تھی؟							
A	نفاست	B	نزاکت	C	ظرافت	D	عجلت	
42	مرزاغالب کو پسند تھا:							
A	آم	B	بیرنگ	C	فرغل	D	چوغہ	
43	مرزاغالب کب پیدا ہوئے۔							
A	1797	B	1798	C	1799	D	1800	
44	حیاتِ جاوید کے مصنف کا نام ہے۔							
A	علامہ اقبال	B	مرزاغالب	C	کرنل محمد خاں	D	حالی	
45	مرزاغالب دوستوں کو دیکھ کر ہو جاتے تھے۔							
A	ناراض	B	خوش	C	باغ باغ	D	غمگین	
46	مولانا الطاف حسین حالی کو خطاب ملا:							
A	حالی	B	شمس العلما	C	انصاری	D	مولانا	
47	روٹی پیدا کرنے کے لیے نہایت ضروری ہے۔							
A	آرام	B	محنت	C	سفارش	D	خوشامد	
48	لوگ بہت کم کاہل ہوتے ہیں۔							
A	بے فکر رہنے والے	B	خوش رہنے والے	C	روزانہ محنت والے	D	خود میں مگن والے	
49	ہر ایک انسان پر لازم ہے۔							
A	اپنے بارے میں سوچے	B	کاہلی چھوڑ دے	C	خوش رہے	D	اندرونی قویٰ کو زندہ رکھے	
50	قوم کی بہتری کی توقع کی جاسکتی ہے۔							
A	کاہلی چھوڑ کر	B	فکر مندی چھوڑ کر	C	خوش و خرم رہ کر	D	پریشان رہ کر	
51	اٹھنے، بیٹھنے، چلنے، پھرنے میں سستی کرنا ہے۔							
A	نیند	B	بے کاری	C	کاہلی	D	بے عملی	
52	کسی شخص کے دل کو پڑا رہنا نہیں چاہیے۔							
A	مصروف	B	فکر مند	C	بے کار	D	غمزدہ	
53	انسانی صفت کو کھو کر انسان بن جاتا ہے پُورا:							
A	شیطان	B	انسان	C	حیوان	D	باجور	
54	کسی شخص کے دل کو نہیں رہنا چاہیے۔							
A	مصروف	B	فکر مند	C	بے کار	D	غمگین	
55	سب سے بڑی کاہلی ہے۔							
A	محنت نہ کرنا	B	سستی کرنا	C	چستی کرنا	D	دلی قویٰ بیکار چھوڑنا	
56	سرسید احمد خان نے اُردو میں کونسی صنف کو رواج دیا؟							
A	کہانی	B	مضمون	C	نظم	D	غزل	

www.pakcity.org

57 رسالہ اسباب بغاوتِ ہند کے مصنف ہیں:

A مولانا حالی | B سرسید احمد خان | C شبلی نعمانی | D ڈپٹی نذیر احمد

pakcity.org

58 میر اور مرزا کے کلام پر تکرار کرنے والے کس کے مرید تھے؟

A خواجہ میر درد کے | B مرزا غالب کے | C خواجہ باسط کے | D ابراہیم ذوق کے

59 انشاءاللہ خان ایک دن کس کی ملاقات کو آئے؟

A غالب کی | B میر درد کی | C جرات کی | D مصحفی کی

60 یہ مصرعہ "اس زلف پہ پھبتی شب دیجور کی سوجھی" کس شاعر کا ہے؟

A انشا کا | B جرات کا | C درد کا | D میر کا

61 کے مصنف کون ہیں؟ "قاطع برہان"

A ذوق | B مومن | C غالب | D سودا

62 سبق شاعروں کے لطیفے کے مصنف کا نام کیا ہے؟

A مولانا شبلی نعمانی | B مولانا محمد حسین آزاد | C سرسید احمد خان | D مولانا الطاف حسین حالی

63 شریف زادے کی گرمی کلام پر چونک پڑے:

A میر تقی میر | B مرزا سودا | C مرزا غالب | D میر درد

64 انشااللہ خان کس کی ملاقات کو آئے؟

A میر تقی میر | B جرات | C سودا | D ذوق

65 جرات لکڑی اٹھا کر مارنے کو دوڑے:

A الطاف حسین حالی | B احمد شاہ پطرس بخاری | C سودا | D سید انشا

66 جرات ہنس پڑے اور اپنی لکڑی اٹھا کر مارنے کو دوڑا کیونکہ وہ تھا۔

A گونگا | B بہرہ | C نابینا | D بینا

67 محمد حسین آزاد پیدا ہوئے۔

A دلی | B لکھنو | C بنارس | D آگرہ

68 مرزہ سودا کا کلام ہے۔

A آہ | B واہ | C مشکل | D سہل

69 کس نے سودا کو میر پر ترجیح دی:

A ذوق نے | B غالب نے | C مومن نے | D شیفتہ نے

70 میاں لڑکے جوان ہوتے نظر نہیں آتے یہ کہا تھا۔

A سودا نے | B جرات نے | C غالب نے | D مومن نے

71 جرات ہنس پرتے اور کیا اٹھا کر مارنے دوڑے؟

A لکڑی | B اینٹ | C گملا | D کتاب

72 مولوی محمد باقر کے بیٹے تھے:

A سرسید احمد خان | B شبلی نعمانی | C محمد حسین آزاد | D مولانا حالی

73 سلیم کو کس نے آکر جگایا؟

A نصوح نے | B بیدارا نے | C ماں نے | D حضرت بی نے

74 میاں اکیلے بیٹھے ہوئے کیا کر رہے تھے؟

A شطرنج کھیل رہے تھے | B کتاب پڑھ رہے تھے | C کھانا کھا رہے تھے | D لکھ رہے تھے

75 ماں کی گود میں کون سویا ہوا تھا؟

A بلی | B لڑکی | C سلیم | D بیدارا

76 سلیم ڈرتا ڈرتا کہاں گیا؟

www.pakcity.org
pakcity.org

	A	مدرسے	B	بازار	C	مسجد	**D**	اوپر
77	اکثر گھبرایا کرتا تھا۔							
	A	مبتدی	B	چور	C	جھوٹا	D	نالائق
78	کھیل کے پیچھے کون دیوانہ رہتا تھا؟							
	A	نصوح	**B**	سلیم	C	بیدارا	D	منجھلا لڑکا
79	سبق نصوح اور سلیم کی گفتگو کے مصنف کا نام ہے:							
	A	مولانا شبلی نعمانی	**B**	ڈپٹی نذیر احمد	C	پریم شند	D	مولانا محمد حسین آزاد
80	ڈپٹی نذیر احمد اُردو کے پہلے:							
	A	ڈرامہ نگار ہیں	**B**	ناول نگار ہیں	C	شاعر ہیں	D	نثر نگار ہیں
81	سبق نصوح اور سلیم کی گفتگو کے مطابق دلی میں ایک سال سخت وبا پھیلی							
	A	کینسر کی	B	چیچک کی	C	طاعون کی	**D**	ہیضے کی
82	شطرنج میں زور پڑتا ہے:							
	A	آنکھوں پر	**B**	طبیعت پر	C	مزاج پر	D	حافظے پر
83	شطرنج کی نسبت کون گنجفہ کو زیادہ ناپسند کرتا تھا؟							
	A	بیدار	B	منجھلا لڑکا	C	باپ	**D**	سلیم
84	بیدارا اوپر سے لینے گئی تھی:							
	A	بالٹی	B	چارپائی	**C**	لوٹا	D	پانی
85	منجھلا...... میرا اہم جماعت ہے۔							
	A	لڑکے	B	لڑکوں	C	لڑکیوں	**D**	لڑکا
86	حضرت بی نے مجھ کو دی؟							
	A	سزا	B	ٹافی	C	گالی	**D**	مٹھائی
87	نصوح نے اپنے بیٹے سلیم کو بالا خانے پر بیدارا کے ذریعے بلا بھیجا:							
	A	صبح کے وقت	B	دوپہر کے وقت	C	شام کے وقت	D	رات کے وقت
88	نذیر احمد کس ضلع میں پیدا ہوئے؟							
	A	مراز آباد	**B**	بجنور	C	دلی	D	لکھنو
89	سبق پنچایت کے مصنف ہیں:							
	A	مولانا الطاف حسین حالی	**B**	منشی پریم چند	C	مولانا شبلی نعمانی	D	کرنل محمد خان
90	جمن اور الگو چودھری میں بڑا...... تھا:							
	A	مشترکہ کاروبار	**B**	یارانہ	C	دوستانہ	D	ہمدردانہ
91	جمن جب حج کرنے گئے تھے تو الگو کو سونپ گئے تھے۔							
	A	اپنا کاروبار	B	اپنا باغ	**C**	اپنا گھر	D	اپنا کھیت
92	الگو آدمی تھا:							
	A	سیاسی	B	سماجی	**C**	قانونی	D	پنچایتی
93	خالہ جان نے پنچایتی بنایا:							
	A	شیخ جمن کو	**B**	الگو چودھری کو	C	جمراتی کو	D	سمجھو سیٹھ کو
94	فیصلہ سُن کر جمن کو کیا ہو گیا:							
	A	خوش ہوا	B	ناراض ہوا	C	بھاگ گیا	**D**	سناٹے میں آگیا
95	جمن کی اہلیہ کا نام تھا؟							
	A	بی ندیمہ	**B**	بی فہمین	C	بی نعیمہ	D	بی برکت

www.pakcity.org

pakcity.org
www.pakcity.org

96	شیخ جمعراتی زیادہ قائل تھے۔						
A	دعا	B	فتح	C	محبتوں	D	تازیانے
97	منشی پریم چند کا اصل نام ہے۔						
A	رام دھن	B	دھنپت رائے	C	شیخ جمعراتی	D	شیخ جمن
98	شیخ جمن، الگو چودھری کے ساتھ دور بیٹھے پی رہے تھے۔						
A	چائے	B	پانی	C	لسی	D	حقہ
99	الگو جب کبھی باہر جاتے تو اپنا گھر...... چھوڑ جاتے۔						
A	سمجھو سیٹھ پر	B	رام دھن پر	C	جمن پر	D	گوڈر شاہ پر
100	شیخ جمعراتی کے بیٹے کا نام تھا:						
A	الگو	B	جمن	C	سمجھو	D	رام دھن
101	پریم پچیسی کے مصنف ہیں۔						
A	منشی پریم چند	B	کرنل محمد خان	C	ڈپٹی نذیر احمد	D	میرزا ادیب
102	الگو چودھری کا بیل کس نے خریدا؟						
A	شیخ جمن نے	B	رام دھن مصر نے	C	خالہ جی نے	D	سمجھو سیٹھ نے
103	سبق "آرام و سکون" کے مصنف کون ہیں؟						
A	چراغ حسن	B	امتیاز علی تاج	C	فرحت بیگ	D	میرزا ادیب
104	ڈاکٹر کے مطابق میاں کو کیا بیماری تھی؟						
A	شوگر	B	دل کی بیماری	C	تکان اور حرارت	D	سر درد
105	میاں کتنے بجے دفتر جایا کرتے تھے؟						
A	صبح آٹھ بجے	B	صبح نو بجے	C	صبح دس بجے	D	شام آٹھ بجے
106	ڈاکٹر نے میاں کو کس بات کی تاکید کی؟						
A	وقت پر لیٹنے کی	B	ٹیکہ لگوانے کی	C	خاموش رہنے کی	D	سیر کرنے کی
107	سبق "آرام و سکون" میں گھریلو ملازم کا نام تھا۔						
A	کلو	B	للو	C	بلو	D	ٹلو
108	گھنٹی کس نے میز سے اٹھا کر انگیٹھی پر رکھی تھی؟						
A	بیوی نے	B	میاں نے	C	للو نے	D	ننھے نے
109	میاں صاحب کا نام کیا تھا؟						
A	اشتیاق	B	مشتاق	C	سحاق	D	اشفاق
110	میاں بیماری کی حالت میں کس کے لیے دفتر چلا گیا۔						
A	کام کاج کے لیے	B	آرام سکون کے لیے	C	تفریح کے لیے	D	نگرانی کے لیے
111	سید امتیاز علی تاج کہاں پیدا ہوئے۔						
A	لاہور میں	B	ملتان میں	C	پشاور میں	D	کوئٹہ میں
112	ڈاکٹر نے میاں کے لیے کیا علاج تجویز کیا؟						
A	ورزش	B	آپریشن	C	پرہیز	D	سکون
113	یہ دیکھو یہاں انگیٹھی پر رکھی ہے۔						
A	میز	B	کنڈی	C	دوائی	D	گھنٹی
114	چوزے کی یخنی ہے:						
A	مقوی	B	نرم غذا	C	ٹھوس غذا	D	مائع غذا
115	سبق آرام و سکون اُردو ادب کی کونسی صنف ہے؟						

A	ڈراما	B	افسانہ	C	ناول	D	خاکہ
116	للو ریٹھے ڈھونڈ رہا تھا۔						
A	حمام سے	B	گودام سے	C	دکان سے	D	کچن سے
117	میاں اکیلے بیٹھے ہوئے......:						
A	شطرنج کھیل رہے تھے	B	کتاب پڑھ رہے تھے	C	کھانا کھا رہے تھے	D	لکھ رہے تھے
118	سبق آرام و سکون میں میاں کیا کھانا چاہتا ہے؟						
A	یخنی	B	ساگودانہ	C	جوس	D	کچھ بھی نہیں
119	امتیاز علی تاج کس ادارے کے سیکرٹری رہے۔						
A	مقتدرہ قومی زبان	B	اکادمی ادبیات	C	بزم اقبال	D	مجلس ترقی ادب
120	سبق لہو اور قالین کے مصنف ہیں۔						
A	منشی پریم چند	B	مولانا شبلی نعمانی	C	میرزا ادیب	D	سرسید احمد خان
121	سردار تجمل کی کوٹھی کا نام تھا۔						
A	النور	B	الفلاح	C	عشرت کدہ	D	النشاط
122	اختر کون تھا؟						
A	نوکر	B	تجمل کا سیکرٹری	C	گھر کا مالک	D	مصور
123	مرزا ادیب کا اصل نام ہے۔						
A	امتیاز علی	B	دلاور علی	C	محمد علی	D	تجمل حسین
124	اختر کو دھکے دے کر باہر نکالنے لگتا ہے۔						
A	بابا	B	تجمل	C	رؤف	D	نیازی
125	تجمل کے پرائیوٹ سیکرٹری کا نام ہے:						
A	اختر	B	بابا	C	نیازی	D	رؤف
126	اختر کی تصویر کو ججوں نے قرار دیا:						
A	سوم	B	اوّل	C	دوم	D	چہارم
127	بندے پر امتحان کا اثر نہیں ہوتا۔						
A	رتی برابر	B	ذرا برابر	C	بالکل	D	معمولی
128	طالب علم نے کتنے سال میں لا کلاس کا کورس مکمل کیا۔						
A	چار سال	B	تین سال	C	دو سال	D	پانچ سال
129	لاءکالج میں طالب علم کا دوست تھا۔						
A	لیکچرار صاحب	B	چوکیدار	C	پرنسل صاحب	D	منشی صاحب
130	طالب علم نے کس سے پوچھا تھا کہ یہ پرچہ کس مضمون کا ہے؟						
A	نگران سے	B	گارڈ سے	C	سپریڈنٹ سے	D	طالب علم سے
131	طالب علم کتنی دیر بعد کمرا امتحان سے باہر نکل آتا تھا؟						
A	ایک گھنٹہ	B	آدھا گھنٹہ	C	دو گھنٹے	D	تین گھنٹے
132	دو سال ایسے گزرے جیسے						
A	پانی	B	ہوا	C	موسم	D	بارش
133	سبق امتحان کے مطابق طالب علم لیمپ روشن کر کے آرام سے سو جاتا......						
A	سات بجے سے	B	آٹھ بجے سے	C	نو بجے سے	D	دس بجے سے
134	طالب علم لیمپ روشن کر کے آرام سے سات بجے سو جاتا اور صبح اُٹھتا:						
A	سات بجے	B	آٹھ بجے	C	نو بجے	D	دس بجے

www.pakcity.org

135	مرشافرحت اللہ بیگ ابتدائی میں قلمی نام سے لکھتے رہے؟							
A	کولمبس	B	مرزاالم نشرح	C	ابن انشا	D	سید حجازی	
136	مضمون نگار نے امتحان دیا تو کتنے مضامین میں فیل ہو گیا۔							
A	ایک مضمون	B	دو مضمون	C	تین مضامین	D	جملہ مضامی	
137	میں نے بھی تقدیر اور تدبیر پر لیکچر دے کر ثابت کر دیا کہ تدبیر کوئی۔							
A	مسئلہ نہیں	B	چیز نہیں	C	معاملہ نہیں	D	پریشانی نہیں	
138	والد صاحب قبلہ خوش تھے کہ بیٹا کسی زمانے میں بڑے بڑے وکیلوں کے کان......							
A	کاٹے گا	B	کھینچے گا	C	کترے گا	D	مروڑے گا	
139	کوا گرامر میں ہمیشہ استعمال ہوتا ہے۔							
A	مذکر	B	مونث	C	جمع	D	متضاد	
140	کوا کیا کام نہیں کر سکتا اور کوشش بھی نہیں کرتا؟							
A	سمجھ	B	ہنس	C	دوڑ	D	گا	
141	کس کی قسمیں نہیں ہوتیں؟ وہ سب ایک جیسی ہوتی ہیں۔							
A	بلی	B	چڑیا	C	بلبل	D	بھینس	
142	بھینس کے کیا شکل و صورت میں ننھیال اور ددھیال دونوں پر جاتے ہیں؟							
A	پاؤں	B	سنگ	C	بال	D	بچے	
143	اُلو کی کتنی قسمیں بتائی جاتی ہیں؟							
A	تیس	B	چالیس	C	بیس	D	چند	
144	شفیق الرحمان آرمی کے کس عہدے سے ریٹائر ہوئے؟							
A	سپاہی	B	میجر	C	میجر جنرل	D	صوبیدار میجر	
145	پہاڑی کوے کی لمبائی ہوتی ہے۔							
A	ایک فٹ	B	ڈیڑھ فٹ	C	اڑھائی فٹ	D	دو فٹ	
146	بھینس کا مشغلہ ہے۔							
A	سونا	B	جگالی کرنا	C	بھاگنا	D	سوچنا	
147	بھینس کا مذکر ہے:							
A	بچھڑا	B	بیل	C	بھینا	D	بچھیا	
148	بھینس اکثر نیم باز آنکھوں سے کس کو تکتی رہتی ہے:							
A	اُفق	B	بھینسے	C	مخالف	D	زمین	
149	گائے اور بکری یہ مشہور نظم کس شاعر کی ہے۔							
A	علامہ اقبالؒ	B	الطاف حسین حالی	C	مرزا غالب	D	ابراہیم ذوق	
150	دن بھر اُلو آرام کرتا ہے اور رات بھر کرتا ہے۔							
A	میں ہی میں	B	تو ہی تو	C	ہو ہو	D	اللہ ہو	
151	کوّا...... نہیں سکتا اور کوشش بھی نہیں کرتا۔							
A	سمجھ	B	ہنس	C	دوڑ	D	گا	
152	ہم ہر خوش گلو پرندے کو سمجھتے ہیں:							
A	کوا	B	بلبل	C	اُلو	D	بوم	
153	مصنف شفیق الرحمان مشہور ہیں بطور ممتاز							
A	افسانہ نگار	B	شاعر	C	ناول نگار	D	ڈرامہ نویس	
154	اُلو وظیفہ پڑھتا ہے:							

www.pakcity.org

#	سوال	A	B	C	D
		A ہوہوکا	B میں ہی میں کا	C توہی توکا	D اللہ ہو کا
155	بلبل کے گانے کی وجہ ہے:	A سریلی آواز	B مزاج	**C** غمگین خانگی زندگی	D طوطی
156	افسانہ کا مجموعہ کرنیں لکھا ہے۔	**A** شفیق الرحمان نے	B کرنل محمد خان نے	C پریم چند نے	D میرزا ادیب نے
157	کرنیلوں کو رہائش کے لیے کون سے بنگلے ملتے ہیں؟	A کلاسA	B کلاسB	**C** کلاسC	D کلاسD
158	تمام دیہاتیوں نے ماسٹر جی سے کون سے برخودار کی خیریت دریافت کی؟	A ٹومولود	**B** نامولود	C شیر خوار	D تابع دار
159	ماسٹر جی کے بیٹھنے کے لیے کیا چیز منگوائی گئی؟	A پیڑھی	B کرسی	**C** بنچ	D چارپائی
160	روایت کے مطابق کرنل محمد خان بنگلہ کس نے بنوایا تھا؟	A تھامس صاحب نے	**B** ولسن صاحب نے	C جارج صاحب نے	D خود مصنف صاحب نے
161	کرنل محمد خان کو ملنے والا بنگلہ کم پیش کتنے ایکڑ قطعہ زمین میں واقع تھا:	A ایک ایکڑ	**B** دو ایکڑ	C تین ایکڑ	D چار ایکڑ
162	سلیم میاں کی غیر حاضری میں کون آئے تھے۔	A چند دوست	B کرنل صاحب	**C** امجد صاحب	D ماسٹر صاحب
163	کرنل محمد خاں کے طرزِ تحریر کا اصل حسن ہے:	A سادگی و خلوص	B مشکل پسندی	C سادگی اور مزاحیہ	**D** دیہاتی زندگی
164	ماسٹر جی کے لیے کیا چیز منگوائی گئی تا کہ بیٹھ سکیں۔	A پیڑھی	B کرسی	**C** چارپائی	D بنچ
165	سلیم اور علی بخش دونوں کی آنکھوں میں ایک دیہاتی کے لیے چمک تھی:	A مزاق کی	B حقیقت کی	**C** محبت کی	D نفرت کی
166	سلیم میاں کا مشغلہ کیا تھا؟	A کشتی کھیلنا	B پیراکی	C بیڈمنٹن کھیلنا اور ٹی وی دیکھنا	**D** گلی ڈنڈا کھیلنا
167	لڑکے نے...... کو گھر کے دروازے پر پایا تو چکرا سا گیا۔	A ہیڈ ماسٹر	B پرنسپل	**C** ماسٹر جی	D حکیم جی
168	سکول کو دہشت گردی سے محفوظ بنانے کے لیے کس چیز کی ضرورت ہوتی ہے:	A سیکیورٹی گارڈ	B سی سی ٹی وی کیمرہ	C خاردار تار	**D** تمام
169	دہشت گردی کے خاتمے میں اہم کردار ہے:	A الیکٹرانک میڈیا کا	B مسجد کا	C مدرسے کا	**D** تمام کا
170	محلے میں آگاہی سینٹر کے قیام کا مقصد:	A تربیت یافتہ لوگوں کو آگے لانا	B باہمی میل جول	C ایک دوسرے کو اطلاع دینا	**D** پولیس کی مدد کرنا
171	دکاندار دوکان کھولنے سے پہلے دہشت گردوں کے حوالے سے جائزہ لیں:	A تالوں کا	B ارد گرد کے لوگوں کا	**C** ارد گرد مشکوک اشیا کا	D دکان کے اندر اشیا کا
172	دہشت گردی کو ختم کرنے کے لیے کس کے ساتھ کام کرنا ہو گا:	A فوج	B پولیس	C عوام	**D** سب کے ساتھ
173	کاکول اکیڈمی واقع ہے:	**A** ایبٹ آباد	B مظفر آباد	C نتھیا گلی	D گھوڑا گلی

www.pakcity.org

174	ایسی نظم جس میں اللہ تعالیٰ کی صفات بیان کی جائیں۔							
A	حمد	B	نعت	C	منقبت	D	قصیدہ	
175	محرم بھی ہے ایسا جیسا کہ:							
A	ہے حمد سرا تیرا	B	ہے بندہ تیرا	**C**	ہے نامحرم	D	ہے گدا تیرا	
176	کس کا رنگ بیان سب سے جُدا ہے۔							
A	امیر مینائی	B	میر درد کا	C	غالب کا	**D**	حالی کا	
177	اپنی کملی میں مگن رہتا ہے۔							
A	امیر	B	فقیر	C	شہنشاہ	**D**	اللہ کا گدا	
178	نظم حمد میں حمد سرا ہے۔							
A	محرم	B	نامحرم	C	فرماں بردار	**D**	نافرماں	
179	اللہ کا گدا رہتا ہے۔							
A	سکون میں	B	سیر میں	**C**	کملی میں	D	دنیا میں	
180	الطاف حسین حالی کے مطابق ربِ کاءنات کا قبضہ ہے:							
A	حکومتوں پر	**B**	دلوں پر	C	زندگیوں پر	D	انسانوں پر	
181	جس نظم میں حضرت محمد ﷺ کی تعریف کی جائے اسے کہتے ہیں۔							
A	حمد	**B**	نعت	C	قصیدہ	D	غزل	
182	نعت کے شاعر کا نام ہے۔							
A	خواجہ الطاف حسین حالی	**B**	امیر مینائی	C	قتیل شفائی	D	احمد ندیم قاسمی	
183	سنی ہم نے طوطی بلبل کی۔							
A	صدائیں	B	آوازیں	**C**	باتیں	D	نغمہ سرائی	
184	جسے جس طرف آنکھ...... ہے اس کا۔							
A	چشمہ	**B**	جلوہ	C	نظارہ	D	کرم	
185	نعت میں شاعر کی کیا خواہش ہے جیوں تیرے......پر۔							
A	در	B	گھر	**C**	روضہ	D	بھروسہ	
186	طوطی و بلبل کس کی باتیں کر رہی ہیں؟							
A	اللہ تعالیٰ کی	B	مخلوق خدا کی	C	حضور کریم ﷺ کی	D	اپنی	
187	شاعر (امیر مینائی) کے لیے باعث حرمت ہے:							
A	خاک مکہ	**B**	خاک مدینہ	C	سرمہ طور	D	خاک وطن	
188	حضور ﷺ لالہ و گل ہیں:							
A	بے داغ و بے خار	B	بے رنگ	C	بے داغ	D	بے خار	
189	منشی امیر مینائی کی جائے پیدائش ہے:							
A	دہلی	**B**	لکھنو	C	آگرہ	D	مدارس	
190	امیر مینائی شاعر ہے۔							
A	غزل کا	B	مرثیہ نگار	C	نثر کا	**D**	نعت کا	
191	امیر مینائی بے داغ لالہ اور بے خار گل کسے کہا ہے؟							
A	پھولوں کو	**B**	آنحضرت ﷺ کو	C	صحابہ کرام ﷺ کو	D	بزرگانِ دین کو	
192	نعت میں طوطی کے ساتھ کون سا لفظ آیا ہے۔							
A	طوطا	**B**	بلبل	C	شاہین	D	کوا	
193	نظم برسات کی بہاریں میں تذکرہ کیا گیا ہے۔							

pakcity.org
www.pakcity.org

A	موسمِ بہار	B	موسمِ خزاں	**C**	برسات کا	D	سردی کا
194	نظم برسات کی بہاریں کے مطابق جنگلوں میں پیدا ہو رہے ہیں:						
A	جانور	B	پرندے	C	درندے	**D**	ہرے بچھونے
195	تیتر پکارتے ہیں:						
A	سامان تیری قدرت	B	ہر آن تیری قدرت	C	پہچان تیری قدرت	**D**	سبحان تیری قدرت
196	مخمس ایسی نظم کو کہتے ہیں جس کے ہر بند کے مصرعے ہوتے ہیں؟						
A	دو	B	تین	C	چار	D	پانچ
197	بادل جھڑیوں کی مستیوں سے کیا مچا رہے تھے؟						
A	دھوئیں	B	جل تھل	C	شور	D	اودھم
198	بادل مست ہو کر چھا رہے ہیں:						
A	دریا پر	B	سمندر پر	C	پہاڑ کے اوپر	**D**	ہوا کے اوپر
199	نظیر اکبر آبادی کی شاعری ہے:						
A	انقلابی	**B**	عوامی	C	ہیجانی	D	مذہبی
200	نظیر اکبر آبادی کا اصل نام ہے۔						
A	خوشی محمد	B	نبی محمد	C	علی محمد	**D**	ولی محمد
201	کیا کیا رکھے ہے یا رب...... تیری قدرت۔						
A	مسلمان	**B**	سامان	C	انسان	D	حیوان
202	مصرعہ مکمل کریں۔ جو نغمہ زن تھے......						
A	رخصت ہوئے	B	شجر سایہ دار سے	**C**	خلوت اوراق میں طیور	D	بچے
203	شاخِ بریدہ کا مفہوم ہے۔						
A	خزاں کا موسم	**B**	کٹی ہوئی شاخ	C	درخت کی ٹہنی	D	بادل یا گھٹا
204	نظم پیوستہ رہ شجر سے امید بہار رکھ میں پیغام ہے؟						
A	شجر کاری	**B**	اتحاد و قومی یکجہتی کا	C	باغ و بہار کا	D	مردِ مومن بننے کا
205	شاخِ بریدہ سے کیا مراد ہے؟						
A	ٹیڑھی شاخ	B	اُلٹی شاخ	C	لٹکی شاخ	**D**	کٹی شاخ
206	ہمیں کس چیز سے سبق اندوز ہونا چاہیے۔						
A	اپنے استاد سے	B	اُمیدِ بہار سے	C	قاعدہ روز گار سے	**D**	شاخِ بریدہ سے
207	اقبال نے اپنی شاعری کا آغاز کیا:						
A	نظم نگاری سے	**B**	غزل گوئی سے	C	مرثیہ گوئی سے	D	قصیدہ گوئی سے
208	علامہ اقبال نے ڈالی سے کیا مراد لیا ہے؟						
A	درخت	B	شاخ	C	امت مسلمہ	**D**	امت مسلمہ کا فرد
209	نصاب میں شامل علامہ اقبال کی نظم کے مطابق شجر سایہ دار سے رخصت ہوئے۔						
A	انسان	B	چرندے	**C**	طیور	D	درندے
210	علامہ اقبال نے شجر سے کیا مراد لیا ہے؟						
A	درخت	**B**	شاخ	C	ملتِ اسلامیہ	D	ملتِ اسلامیہ کا فرد
211	اقبال کی اُردو کتاب کا نام ہے۔						
A	جاوید نامہ	B	پیامِ مشرق	C	زبورِ عجم	**D**	بانگِ درا
212	ضرب کلیم کس زبان میں ہے۔						
A	اُردو	B	فارسی	C	عربی	D	جرمن

www.pakcity.org

213	علامہ اقبال کی فارسی شاعری کا مجموعہ ہے:						
A	بانگِ درا	B	بال جبریل	**C**	زبور عجم	D	ضرب کلیم
214	فصل خزاں میں ٹوٹ گئی:						
A	ڈالی	B	بالی	C	کلی	D	شاخ
215	علامہ اقبال نے شاعری کا آغاز کیا:						
A	حمد سے	B	غزل سے	C	نعت سے	D	دعا سے
216	میر تقی میر پیدا ہوئے۔						
A	1723	**B**	1725	C	1727	D	1728
217	میر تقی میر کی شہرت وجہ کیا ہے؟						
A	نعت	B	حمد	**C**	غزل	D	قصیدہ
218	آتش غم میں ...... بھنا شاید۔						
A	جل	**B**	دل	C	تو	D	وہ
219	بقول میر تقی میر آتش غم میں بھنے دل سے بو آ رہی ہے۔						
A	گوشت کی	B	کلیجی کی	**C**	کباب کی	D	شراب کی
220	یہ نمائش ...... کی سی ہے۔						
A	احباب	B	جراب	**C**	سراب	D	شراب
221	ہستی اپنی ...... کی سی ہے۔						
A	شراب	B	سراب	C	خراب	**D**	حباب
222	کس کے محبوب کی نیم باز آنکھوں میں شراب کی سی مستی ہے؟						
A	میر تقی میر کے	B	غالب کے	C	آتش کے	D	بہار شاہ ظفر کے
223	ہستی اپنی حباب کی سی ہے کے شاعر ہیں:						
A	میر تقی میر	B	غالب	C	علامہ اقبال	D	خواجہ میر درد
224	غزل کا آخری شعر جس میں شاعر اپنا تخلص استعمال کرتا ہے کہلاتا ہے۔						
A	مطلع	B	ردیف	**C**	مقطع	D	رباعی
225	مقطع کے لغوی معنی ہیں۔						
A	جوڑنا	**B**	توڑنا	C	کاٹنا	D	اکھاڑنا
226	...... کے لغوی معنی سوار کے پیچھے بیٹھنے والے کے ہیں۔						
A	مطلع	**B**	مقطع	C	ردیف	D	قافیہ
227	شاعر اضطراب کی حالت میں بار بار کہاں جاتا ہے؟						
A	کوئے یار	**B**	محبوب کی چوکھٹ	C	میخانہ	D	اپنے گھر
228	خواجہ حیدر علی آتش کا سن پیدائش ہے۔						
A	1734	B	1761	**C**	1764	D	1746
229	خواجہ حیدر علی آتش شاعر تھے۔						
A	نظم گو	B	قصیدہ گو	C	مرثیہ گو	**D**	غزل گو
230	شعر کے آخر میں آنے والے ہم آواز الفاظ کو کہا جاتا ہے:						
A	ردیف	B	مرثیہ	C	مجاز مرسل	D	قافیہ
231	غزل کا پہلا شعر جس کے دونوں مصرعے ہم قافیہ ہوں کہلاتا ہے۔						
A	مطلع	B	مقطع	C	ردیف	D	کنایہ
232	آتش نے ہمیشہ کس کے وصف لکھے؟						

pakcity.org
www.pakcity.org

	A	زُلف یار کے	B	بتوں کے	**C**	دندان یار کے	D	اپنے
233	شاعر خواجہ حیدر علی آتش کی عمر بسر ہوئی:							
	A	سو کر	B	رو کر	C	ہنس کر	**D**	جاگ کر
234	استعارہ کے لغوی معنی ہیں۔							
	A	اشارہ	B	کنایہ	C	اُدھار لینا	D	خوبی
235	مرزا غالب نے کس کو نادان کہا ہے؟							
	A	محبوب	B	عقل	C	دشمن	**D**	دل
236	مصرع مکمل کریں: کاش پوچھو کہ...... کیا ہے:							
	A	مطلب	B	غرض	**C**	مدعا	D	مقصد
237	ہاں بھلا کر تیرا بھلا ہو گا یہ صدا ہے۔							
	A	غریب کی	B	مسافر کی	**C**	درویش کی	D	محبوب کی
238	مرزا غالب نے پنشن کے اضافے کے لیے کون سے شہر کا سفر کیا۔							
	A	لکھنو	B	دہلی	**C**	کلکتہ	D	فیصل آباد
239	ہم ہیں مشتاق اور وہ:							
	A	بیزار	B	پریشان	C	لاپرواہ	D	بے پرواہ
240	مرزا غالب کو ان سے وفا کی اُمید ہے جو نہیں جانتے:							
	A	وفا کیا ہے	B	دعا کیا ہے	C	دغا کیا ہے	D	بھلا کیا ہے
241	دیوان فارسی تصنیف ہے۔							
	A	آتش کی	**B**	غالب کی	C	حالی کی	D	ذوق کی
242	مرزا اسداللہ خاں غالب کی غزل کے مطابق میں بھی منہ میں ...... رکھتا ہوں۔							
	A	پان	**B**	زبان	C	شان	D	جان
243	شاعر کو عالم ناپائیدار کہتا ہے۔							
	A	دنیا کو	B	آخرت کو	C	دل کو	D	بادشاہی کو
244	دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے۔ کس شاعر کی غزل کا مصرع ہے؟							
	A	الطاف حسین حالی	B	مرزا غالب	C	میر تقی میر	D	آتش
245	شاعر نے دو گز زمین کا کنایہ کس کے لیے استعمال کیا ہے؟							
	A	گھر کے لیے	**B**	قبر کے لیے	C	جنت کے لیے	D	آخرت کے لیے
246	شاعر ظفر عمر دراز کتنے دن کے لیے مانگ کر لایا تھا؟							
	A	دو دن	B	تین دن	**C**	چار دن	D	سات دن
247	بہادر شاہ ظفر کو کہاں جلاوطن کیا گیا؟							
	A	چین	**B**	ینگون	C	روس	D	دہلی
248	فصل بہار میں بلبل کی قسمت میں لکھی تھی۔							
	A	آزادی	**B**	قید	C	اُڑان	D	نیند
249	بہادر شاہ ظفر کو قید کر دیا گیا تھا:							
	A	ملایا میں	**B**	رنگون میں	C	چانگام میں	D	تبت میں
250	بہادر شاہ ظفر کس ملک میں دفن ہیں؟							
	A	بنگلہ دیش	B	بھارت	C	برما	D	سنگاپور

www.pakcity.org

حصہ معروضی (مذکر/مونث،الفاظ/متضاد،الفاظ/مترادف)

1	"فرمان" کی جمع ہے۔						
A	فرمودہ	B	فرمایا	C	فرمانا	D	فرامین
2	"کبیر " کی جمع ہے۔						
A	کبیرا	B	اکبر	C	کبار	D	اکابر
3	"بدن " کی جمع ہے۔						
A	بدنوں	B	بدان	C	ابدان	D	بدین
4	"فریضہ " کی جمع ہے۔						
A	فراعنہ	B	فرائض	C	افروز	D	فرامین
5	خالی جگہ میں مناسب واحد لگائیں۔اسلم نے قلم سے.........لکھا۔						
A	خطوط	B	کتابیں	C	خطوں	D	خط
6	خالی جگہ میں مناسب واحد لگائیں۔.........نے استاد کی طرف دیکھ کر فرمایا۔						
A	ابرار	B	وزرا	C	بادشاہوں	D	بادشاہ
7	"ملک "کی جمع ہے۔						
A	ممالک	B	املاک	C	ملوک	D	ملائک
8	"زوج " کی جمع ہے۔						
A	زوجہ	B	ازواج	C	زاواج	D	رواج
9	"عظیم " کی جمع ہے۔						
A	اعظم	B	عظمت	C	عظام	D	اعظموں
10	"ذکر " کی جمع ہے۔						
A	ذاکر	B	اذکار	C	مذکر	D	مذکور
11	"قوی " کی جمع ہے۔						
A	قوت	B	اقویا	C	اقوئی	D	قویٰ
12	"مسکن " کی جمع ہے۔						
A	مسکین	B	مساکین	C	مسکینوں	D	مساکن
13	"رمز " کی جمع ہے۔						
A	رمیض	B	رموز	C	ارا موز	D	آموز
14	خالی جگہ میں مناسب واحد لگائیں۔صاحب کا.........سر آنکھوں پر۔						
A	حکموں	B	حکام	C	احکام	D	حکم
15	"اغنیا"کی واحد ہے۔						
A	غانی	B	غنی	C	غنہ	D	غن
16	"نفس "کی جمع ہے۔						
A	نفوس	B	نفاس	C	نفیس	D	انفاس
17	"محنت " کی جمع ہے۔						
A	محن	B	ممتحن	C	صحن	D	رہن
18	"مدرسہ " کی جمع ہے۔						
A	مدارس	B	مدرسے	C	مدرسوں	D	مدرسہ جات
19	مناسب واحد لگائیں۔انسان کے حواس خمسہ میں سونگھنا ایک.........ہے۔						

www.pakcity.org

A	خاصہ	B	خواجہ	C	خانہ	D	حاسہ
20	"اخلاق" کا واحد ہے۔						
A	خلقت	B	خلوت	C	خلق	D	خسر
21	"اکابر" کی جمع ہے۔						
A	اکبر	B	اکابرین	C	اکبری	D	اکبروں
22	خالی جگہ میں مناسب جمع لگائیں۔ آپ کن.........میں الجھے ہوئے ہیں؟						
A	مسئلہ	B	مسائل	C	مسئول	D	مسئلے
23	"عقل" کی جمع ہے۔						
A	عاقل	B	عقلا	C	عقول	D	عقل مند
24	"نقل" کی جمع ہے۔						
A	منقول	B	نقول	C	منقولات	D	عقل مند
25	"دقیقہ" کی جمع ہے۔						
A	دقائق	B	دقوق	C	ادقاق	D	دقیقا
26	خالی جگہ میں مناسب واحد لگائیں۔ وہ پتلون کیوں نہیں.........تھا؟						
A	پہنتے	B	پہنتا	C	پہنتی	D	پہنتاوے
27	"سنت" کی جمع ہے۔						
A	ملل	B	سنن	C	امم	D	سکن
28	خالی جگہ پر مناسب واحد لگتا ہے۔ رسول پاک ﷺ کے جانثار.........تھے۔						
A	صحابہ	B	صحابیات	C	صحابی	D	غوث
29	"شاعر" کی جمع ہے۔						
A	شعیر	B	شعرا	C	شعران	D	اشعار
30	"سجدہ" کی جمع ہے۔						
A	ساجد	B	سجود	C	سواجد	D	ساجدین
31	خالی جگہ میں مناسب جمع لگائیں۔ الو کی بیس.........بتائی جاتی ہیں۔						
A	قسمیں	B	قسم	C	قسوم	D	اقسم
32	خالی جگہ میں مناسب واحد لگائیں۔ ہسپتال جانے سے پہلے.........چکا تھا۔						
A	مروایا	B	مریں	C	مرا	D	مر
33	"زمانہ" کی جمع ہے۔						
A	زمانوں	B	ازمنہ	C	زمن	D	ازمن
34	"احکام" کی واحد ہے۔						
A	حکم	B	حکام	C	حاکم	D	احکمات
35	"مدات" کی واحد ہے۔						
A	مد	B	مدا	C	مدد	D	مدن
36	"وہم" کی جمع ہے۔						
A	اوہم	B	اوہا	C	واہم	D	اوہام
37	"قوافی" کی جمع ہے۔						
A	کافی	B	قافہ	C	کفیل	D	قافیہ
38	"صوت" کی جمع ہے۔						
A	صوات	B	اصواتیں	C	اصوات	D	اصاوت

www.pakcity.org

pakcity.org

39	"وقف "کی جمع ہے۔						
A	موقوف	B	اوقاف	C	وقفہ	D	وقائف
40	"ثوابت "کا واحد ہے۔						
A	ثبوت	B	ثابت	C	ثواب	D	ثبت
41	"برکات "کی واحد ہے۔						
A	ادب	B	ذکر	C	زائر	D	برکت
42	"استاد "کی جمع ہے۔						
A	استادید	B	استادان	C	اساتذہ	D	استاذات
43	"ادب "کی جمع ہے۔						
A	حالات	B	آداب	C	مقاصد	D	آبات
44	"مشاغل "کا واحد ہے۔						
A	مشغول	B	مشغلہ	C	مشاغلہ	D	مشغل
45	"صالح "کی جمع ہے۔						
A	صلحا	B	صالحہ	C	صالحات	D	صلل
46	"موج "کا ہے۔						
A	مواخین	B	امواج	C	مواج	D	اموجین
47	"خلق "کی جمع ہے۔						
A	اخلوق	B	اخلاقا	C	خلاق	D	اخلاق
48	"مثال "کی جمع ہے۔						
A	مثالیں	B	مثالوں	C	امثلا	D	مثالیات
49	"الم "کی جمع ہے۔						
A	آلام	B	المات	C	آلوم	D	الیم
50	"حدیث "کی جمع ہے۔						
A	حوادث	B	احادیث	C	حادثہ	D	حادثات
51	"معادن "کا واحد ہے۔						
A	معدن	B	میدان	C	مد	D	مدد
52	"محدث "کی جمع ہے۔						
A	احادیث	B	صحن	C	محدثین	D	محادث
53	"خیمہ "کی جمع ہے۔						
A	اخیام	B	خبریں	C	اخیوم	D	خیام
54	"اقطاب "کا واحد ہے۔						
A	قطب	B	کتاب	C	قطبا	D	کتبہ
55	"ابواب "کا واحد ہے۔						
A	اباب	B	ابوب	C	باب	D	بواب
56	"نصائح "کا واحد ہے۔						
A	نصوح	B	نصاح	C	نصیحتوں	D	نصیحت
57	"وسوسہ "کی جمع ہے۔						
A	وسوسوں	B	وسوسے	C	وساوس	D	وسویں
58	"مشرب "کی جمع ہے۔						

A	مشروبوں	**B**	مشروب	C	مشروبات	D	مشارب
59	خالی جگہ میں مناسب واحد لگائیں......... میرا اہم جماعت ہے۔						
A	لڑکے	B	لڑکوں	C	لڑکیوں	**D**	لڑکا
60	"قوافی "کا واحد ہے۔						
A	کافی	B	کافہ	C	کفیل	**D**	قافیہ
61	"سنت "کی جمع ہے۔						
A	ملل	**B**	سنن	C	امم	D	سکن
62	"عاقل "کی جمع ہے۔						
A	عقل	B	عقل مند	C	عقول	**D**	عقلا
63	"عنادل "کا واحد ہے۔						
A	دشمن	B	عندلیب	C	عندلاب	**D**	عنالد
64	"عدد "کی جمع ہے۔						
A	عددی	B	عدود	C	اعدا	**D**	اعداد
65	"شعر "کی جمع ہے۔						
A	شعائر	B	شعار	C	شعور	**D**	اشعار
66	"شرور "کا واحد ہے۔						
A	شرر	B	شرار	**C**	شر	D	اشعار
67	"عزیز "کی جمع ہے۔						
A	اعزاہ	B	عزیزان	C	عزیزین	D	خوانم
68	"ثقہ "کی جمع ہے۔						
A	ثقو	B	ثقان	C	اثقان	**D**	ثقات
69	"محدث "کی جمع ہے۔						
A	محدثین	B	محدث	C	احادیث	D	محادث
70	"فرقہ "کی جمع ہے۔						
A	فرقات	B	فرائق	C	فراق	**D**	فرق
71	دیئے گئے الفاظ میں سے کون سا لفظ واحد ہے؟						
A	ادیان	B	اذہان	C	ارکان	**D**	دیوان
72	"عندلیب "کی جمع ہے۔						
A	عندلیبین	B	عندلیبات	**C**	عنادل	D	عنادیل
73	ان الفاظ میں سے کون سا لفظ واحد ہے؟						
A	اسلوب	B	قلوب	C	عیوب	D	ظروف
74	"طلبہ "کا واحد ہے۔						
A	طالب	B	طالبوں	C	طالبات	D	طلب
75	"جزیرہ "کی جمع ہے۔						
A	جزائر	B	جزیرے	C	جزیروں	D	جزائرین
76	"زائد "کی جمع ہے۔						
A	زاہدوں	**B**	زوائد	C	زائدان	D	زوائدن
77	"سلطان "کی جمع ہے۔						
A	سلطانوں	B	سلطانون	**C**	سلاطین	D	سلاطینان

78	"اسالیب "کا واحد ہے۔						
A	اسلیب	**B**	اسلوب	C	اسلاب	D	سلب
79	"سلف "کی جمع ہے۔						
A	سلفا	B	سلفات	C	سلفین	**D**	اسلاف
80	ان الفاظ میں سے کون سا لفظ واحد ہے؟						
A	عندلیب	B	مکاتیب	C	تراکیب	D	اسالیب
81	"جانب "کی جمع ہے۔						
A	جنوب	**B**	جوانب	C	جانبین	D	جناب
82	"ملائک "کی واحد ہے۔						
A	ملک	B	املاک	C	ملک	D	مالک
83	"مکتوب "کی جمع ہے۔						
A	مکاتب	B	کاتیب	C	مکتبہ	D	مکتاب
84	"نور "کی جمع ہے۔						
A	انور	**B**	انوار	C	منور	D	نورات
85	"امیر "کی جمع ہے۔						
A	اسور	B	امیروں	**C**	امراً	D	امیرانہ
86	"فیوض "کا واحد ہے۔						
A	فیاض	**B**	فیض	C	فضل	D	افواض
87	"تفاسیر "کی واحد ہے۔						
A	مفسر	**B**	تفسیر	C	تفاسیر	D	تفسر
88	"حکم "کی جمع ہے۔						
A	احکام	**B**	حکام	C	حاکم	D	حکما
89	"مناسب "کا واحد ہے۔						
A	منصب	B	منصف	C	مصنف	D	مصنفی
90	ان الفاظ میں کون سا لفظ جمع ہے؟						
A	دیوان	B	عاقل	C	فاصل	**D**	فیوض
91	"امواج "کا واحد ہے۔						
A	موجی	B	مجبی	**C**	موج	D	موجیں
92	"تکلیف "کی جمع ہے۔						
A	تکلیفیں	B	تکلیفات	**C**	تکالیف	D	ان میں کوئی نہیں
93	کون سا لفظ واحد ہے؟						
A	اسلوب	B	حدود	C	امور	D	شرور
94	"دوا"کی جمع ہے۔						
A	دوائی	B	دوات	**C**	ادویہ	D	ادویات
95	"اصغر"کی جمع ہے۔						
A	اکبر	B	صاغر	C	اصاغر	**D**	اصغروں
96	"سنت "کی جمع ہے۔						
A	استاد	B	اسفار	C	سکن	**D**	سنن
97	"اثمار "کا واحد ہے۔						

A	ثابت	B	امر	C	ثمر	D	اکبر
98	"ظرف "کی جمع ہے۔						
A	ظروف	B	ظریف	C	ظریفانہ	D	ظرفانہ
99	"کوائف "کا واحد ہے۔						
A	کوف	B	کنیف	C	اوقاف	D	کیفیت
100	"اخبار "کا واحد ہے۔						
A	اخبر	B	خبر	C	خباروں	D	خبریں
101	"امام "کی جمع ہے۔						
A	اصم	B	آئمہ	C	امتیں	D	اموام
102	"تاجر "کی جمع ہے۔						
A	تجارت	B	تجارات	C	تجار	D	اتاجر
103	دیے گئے الفاظ میں سے کون سالفظ جمع ہے؟						
A	امداد	B	اعراب	C	انصاف	D	الطاف
104	"آئمہ "کا واحد ہے۔						
A	امن	B	آمنہ	C	امامت	D	امام
105	"عدد "کی جمع ہے۔						
A	اعدا	B	اعداد	C	عدود	D	عددی
106	"ساتھی"کی مونث ہے۔						
A	سہیلی	B	دوست	C	ساتھن	D	کلاس فیلو
107	"شہزادہ"کی مونث ہے۔						
A	ملکہ	B	صاحبہ	C	شہزادی	D	بیگم
108	کی مونث ہے۔"تنبولی"						
A	گوالن	B	فرنگن	C	حلوائن	D	تنبولن
109	"بہن"کا مذکر ہے۔						
A	بھائی	B	بہنوئی	C	بھاوج	D	بھانجا
110	"چودھری"کی مونث ہے۔						
A	بیوی	B	ممانی	C	ملکہ	D	چودھرانی
111	"بھینس"کا مذکر ہے۔						
A	بچھڑا	B	بیل	C	بھینسا	D	بچھیا
112	ان الفاظ میں کونسا مذکر ہے؟						
A	بچھیا	B	نندوئی	C	گدھی	D	نواسی
113	"مینڈک"کی مونث ہے۔						
A	مینڈی	B	مینڈکن	C	مینڈکیا	D	مینڈکی
114	"نواسا"کی مونث ہے۔						
A	نواسن	B	نواس	C	نواسی	D	نوسن
115	"میاں"کی مونث ہے۔						
A	ممانی	B	بیوی	C	عورت	D	ماسی
116	"خان"کی مونث ہے۔						
A	اماں	B	خانم	C	خواجن	D	خاتون

www.pakcity.org

pakcity.org

117	"پنڈت" کی مونث ہے۔							
A	پنڈتنی	B	پنڈتانی	C	پنڈتی	D	پنڈتونی	
118	"نندوئی" کی مونث ہے۔							
A	ندیا	B	نند	C	نندائی	D	نواسی	
119	"اُستاد" کی مونث ہے۔							
A	استانی	B	استانیاں	C	اساتذہ	D	استادجی	
120	"کمہار" کی مونث ہے۔							
A	کمہارن	B	کمہارہ	C	کمہری	D	کمیاری	
121	"گھسیارہ" کی مونث ہے۔							
A	گھسری	B	گھسیارن	C	گھسارہ	D	گھسیاریہ	
122	"بندہ" کی مونث ہے۔							
A	عورت	B	بندی	C	خاتون	D	لڑکی	
123	"مغل" کی مونث ہے۔							
A	مغلی	B	مغلن	C	مغلانی	D	مغلہ	
124	"مہتر" کی مونث ہے۔							
A	مہترانی	B	مہتران	C	مہاترانی	D	مہترونی	
125	"نٹ" کی مونث ہے۔							
A	نٹنی	B	نٹیا	C	نٹو	D	نٹی	
126	"ملازم" کی مونث ہے۔							
A	ملازمہ	B	ملازمت	C	مزلومہ	D	ملزمہ	
127	"بادشاہ" کی مونث ہے۔							
A	بادشاہی	B	شہزادی	C	بادشاہت	D	ملکہ	
128	"سنار" کی مونث ہے۔							
A	سنارن	B	سنارتی	C	سفیارتی	D	سناری	
129	"زوجہ" کا مذکر ہے۔							
A	زوجین	B	زوج	C	زواج	D	زوجات	
130	"سیٹھ" کی مونث ہے۔							
A	سیٹھنی	B	سیٹھانی	C	سیٹھن	D	سیٹھنی	
131	"سسر" کی مونث ہے۔							
A	ساس	B	ساہی	C	سسن	D	ساہن	
132	"ملکہ" کا مذکر ہے۔							
A	شہزادہ	B	بادشاہ	C	مہاراج	D	وزیر	
133	"دیور" کی مونث ہے۔							
A	دیوارنی	B	دیورنی	C	دیورانی	D	دیوانی	
134	"ماموں" کی مونث ہے۔							
A	ممانی	B	بیوی	C	عورت	D	مامی	
135	"قصائی" کی مونث ہے۔							
A	قصہ	B	قصائن	C	قصابن	D	قصاب	
136	"سقا" کی مونث ہے۔							

www.pakcity.org
pakcity.org

A	ثقی	B	سقیا	C	ساقن	**D**	سقن
137	"مالک" کی مونث ہے۔						
A	ملکہ	**B**	مالکہ	C	مالکن	D	مالکی
138	"مینڈک" کی مونث ہے۔						
A	مینڈی	B	مینڈکن	C	مینڈکیا	**D**	مینڈکی
139	کون سالفظ مونث ہے؟						
A	لالچ	**B**	جھاڑو	C	مرہم	D	دہی
140	"خانم "کا مذکر ہے۔						
A	خان	B	پٹھان	C	میاں	D	جوان
141	"ساتھن"کا مذکر ہے۔						
A	ساتھی	B	دوست	C	بھائی	D	رفیق
142	"خالہ"کا مذکر ہے۔						
A	بھائی	**B**	خالو	C	ماموں	D	چچا
143	"گوجر"کی مونث ہے۔						
A	گوجرن	B	گوجرنی	**C**	گوجری	D	گوجراتی
144	"دیورانی"کا مذکر ہے۔						
A	دیور	B	دیوار	C	دیورا	D	دیو
145	"بندہ"کی مونث ہے۔						
A	بیوی	B	عورت	**C**	بندی	D	کنیز
146	"پارسی"کی مونث ہے۔						
A	پارسانی	**B**	پارسن	C	پارسہ	D	پرسن
147	"مورنی"کا مذکر ہے۔						
A	مالک	**B**	مور	C	ماموں	D	مہتر
148	"میاں"کی مونث ہے۔						
A	ممانی	**B**	بیوی	C	عورت	D	مامی
149	"میم"کا مذکر ہے۔						
A	انگریز	B	سینا	C	جناب	**D**	صاحب
150	دیئے گئے الفاظ میں کونسا مذکر ہے؟						
A	مزاج	B	چھاچھ	C	پیاز	D	گھاس
151	"قوت"کا متضاد ہے۔						
A	طاقت	**B**	ضعف	C	قوی	D	موافق
152	"سرد"کا متضاد ہے۔						
A	ٹھنڈا	**B**	گرم	C	نرم	D	لذت
153	"طول"کا متضاد ہے۔						
A	عرض	B	طویل	C	عروج	D	مول
154	"دن"کا متضاد ہے۔						
A	رات	B	دوپہر	C	سویرا	D	اندھیرا
155	"دین دار"کا متضاد ہے۔						
A	بے دین	B	دین دار	C	کافر	D	مسلمان

www.pakcity.org

156	"خورد" کا متضاد ہے۔						
A	خارجہ	B	خادم	**C**	کلاں	D	متحرک
157	"بدی" کا متضاد ہے۔						
A	برائی	B	گناہ	**C**	نیکی	D	خوشی
158	"آغاز" کا متضاد ہے۔						
A	آلام	B	آخر	C	زوال	**D**	انجام
159	"صبح" کا متضاد ہے۔						
A	اندھیرا	B	رات	C	دن	**D**	شام
160	"نشیب" کا متضاد ہے۔						
A	پست	**B**	فراز	C	نفاق	D	اخراج
161	"موافق" کا متضاد ہے۔						
A	فاسق	B	اخلاق	**C**	مخالف	D	سخاوت
162	"شریف" کا متضاد ہے۔						
A	رزیل	B	خلیل	C	نبیل	D	جمیل
163	"عارضی" کا متضاد ہے۔						
A	مستقل	B	ہمیشہ	C	زندہ	D	جاوید
164	"باطن" کا متضاد ہے۔						
A	غائب	**B**	ظاہر	C	خلوت	D	حاضر
165	"دوستانہ" کا متضاد ہے۔						
A	یارانہ	**B**	مخالفانہ	C	آستانہ	D	جاناں
166	"کثیر" کا متضاد ہے۔						
A	قلیل	B	خلیل	C	ذلیل	D	رزیل
167	"گرم" کا متضاد ہے۔						
A	معتدل	**B**	سرد	C	میٹھا	D	کڑوا
168	"قرب" کا متضاد ہے۔						
A	قریب	B	اتفاق	**C**	بُعد	D	نزدیک
169	"اقلیت" کا متضاد ہے۔						
A	اکثریت	B	عزیمت	C	شہرت	D	جمہوریت
170	"تاریک" کا متضاد ہے۔						
A	اندھیرا	**B**	روشن	C	چمکدار	D	گہرا
171	"اکثریت" کا متضاد ہے۔						
A	کثرت	B	ملکیت	**C**	اقلیت	D	قلیل
172	"عروج" کا متضاد ہے۔						
A	مخالف	**B**	زوال	C	نفاق	D	اقلیت
173	"قوت" کا متضاد ہے۔						
A	ضعف	B	کمزور	C	طاقتور	D	زبردست
174	"شک" کا متضاد ہے۔						
A	اعتماد	**B**	یقین	C	گمان	D	خیال
175	"مشکل" کا متضاد ہے۔						

A	تدبر	B	مرنا	**C**	آسان	D	متشکل
176	"تقدیم" کا متضاد ہے۔						
A	مقدم	B	اخیر	**C**	تاخیر	D	تاثیر
177	"کثیر" کا متضاد ہے۔						
A	کبیر	**B**	قلیل	C	رزیل	D	تاخیر
178	"حاضر" کا متضاد ہے۔						
A	موجود	B	غیر	**C**	غائب	D	اختتام
179	"معلم" کا متضاد ہے۔						
A	تعلم	B	استاد	**C**	متعلم	D	معلمات
180	"رغبت" کا متضاد ہے۔						
A	نفرت	B	خیانت	C	مخالف	D	صنعت
181	"زوال" کا متضاد ہے۔						
A	عروج	B	اروج	C	رذیل	D	تنزل
182	"زبردست" کا متضاد ہے۔						
A	زیردست	B	کمزور	C	ضعیف	D	طاقتور
183	"لطیف" کا متضاد ہے۔						
A	کثیف	B	خفیف	C	شریف	D	غریب
184	"مخالف" کا متضاد ہے۔						
A	منافق	**B**	موافق	C	مناسب	D	راحت
185	"شام" کا متضاد ہے۔						
A	دوپہر	B	دن	**C**	صبح	D	رات
186	"سزا" کا متضاد ہے۔						
A	مارنا	B	ظلم کرنا	C	مشکل	**D**	جزا
187	"غائب" کا متضاد ہے۔						
A	حاضر	B	غیر حاضر	C	موجود	D	نایاب
188	"فقیری" کا متضاد ہے۔						
A	امرا	**B**	امیری	C	امراء	D	امیرانہ
189	"خفیف" کا متضاد ہے۔						
A	لطیف	B	کثیف	**C**	شدید	D	شریف
190	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
A	راحت، آرام	B	عروج،زوال	C	نفرت،راحت	D	راحت رنج
191	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
A	فراخ،لمبا	B	وسیع،عریض	C	کھلا،چوڑا	**D**	فراخ کشادہ
192	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
A	آرام آثار	**B**	بھروسہ،اعتماد	C	اعتماد،رغبت	D	مدح آرام
193	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
A	فراخ،دانہ	B	مسرت،قصہ	**C**	عسرت،غربت	D	مدح، آرام
194	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
A	مسرت،انبساط	B	آسائش،ستائش	C	داستان،محبت	D	توکل،مدح

www.pakcity.org

pakcity.org

195	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
A	آسان،شکایت	B	چال،دشوار	**C**	کشادہ،وسیع	D	شکوہ،مشکل
196	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
A	تاریکی،اندھیرا	B	آسان،ست	C	زاہد،راغب	D	مقدر،شہر
197	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
A	ظلمت،روشنی	**B**	عسرت،تنگی	C	دانہ،دین	D	داستان،غزل
198	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
A	ظلمت،تاریکی	B	حب،دانہ	C	مدح،قصہ	D	عسرت ظلمت
199	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
A	ظلم،امن	B	علامت،گمشدہ	C	خوبی،عادت	**D**	حب،محبت
200	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
A	محبت،الفتq	B	محبت رغبت	C	راحت،محبت	D	الفت،راحت
201	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
A	آسان،سہل	B	آسان،مشکل	C	سہل،آرام دہ	D	آسان،خوشحالی
202	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
A	نشانات،آثار	B	دین دار،بے دین	C	داستان،حب	D	عام،خاص
203	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
A	راحت،حکایت	B	اعتماد،غربت	C	تعریف،قصہ	**D**	حکایت،قصہ
204	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
A	عاقل،رغبت	**B**	راحت،مسرت	C	مسرت،مدح	D	عروج,زوال
205	"فراخ"کامترادف ہے۔						
A	کشادہ	B	چوڑا،چکلہ	C	وسیع وعریض	D	لمباچوڑا
206	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
A	دانہ،ظلمت	B	علامت،مسرت	**C**	فراخ،وسیع	D	رغبت،علامت
207	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
A	ظلمت،عسرت	**B**	آسائش،راحت	C	رغبت،داستان	D	حب،توکل
208	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
A	عام،نفرت	B	نفرت،محبت	**C**	عروج،بلندی	D	سرد،گرم
209	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
A	انبساط،خوشی	B	خوشی،غمی	C	خوشی شادی	D	انبساط آشاش
210	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
A	فراخ،رغبت	**B**	شوق،خواہش	C	خوشی،قصہ	D	خواہش،دانا
211	"مسرت"کامترادف ہے۔						
A	خوشی	B	غم	C	نصرت	D	ثروت
212	"مداح"کامترادف ہے۔						
A	مداح	**B**	ستائش	C	کشائش	D	آسائش
213	"سہل"کامترادف ہے۔						
A	مشکل	B	خوشحال	**C**	آسان	D	آرام دہ
214	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						

www.pakcity.org

A	حاکم، محکوم	B	آباد، ویران	**C**	مدح، تعریف	D	تاریک، روشن
215	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
A	الفت، نفرت	**B**	وسیع، کشادہ	C	کمی، زیادتی	D	وسیع، تنگ
216	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
A	بھروسہ، حب	**B**	بھروسہ، اعتماد	C	اعتماد، آرام	D	توکل، مسرت
217	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
A	مدح، تعریف	B	تعریف، آسائش	C	مدح، محبت	D	تعریف، نفرت
218	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
A	تاریکی، توکل	**B**	عزت، آبرو	C	کشادہ، صاف	D	خوشی، آرام
219	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
A	تاریکی، دانہ	**B**	عسرت، غربت	C	کشادہ، صاف	D	خوشی، آرام
220	"توکل" کا مترادف ہے۔						
A	بھروسہ	B	آس	C	امید	D	سوچ
221	"رغبت" کا مترادف ہے۔						
A	نفرت	B	راحت	**C**	خواہش	D	ستائش
222	"آسائش" کا مترادف ہے۔						
A	راحت	B	کشادہ	C	ستائش	D	آسانی
223	"داستان" کا مترادف ہے۔						
A	خواہش	B	شوق	**C**	حکایت	D	تعریف
224	"الفت" کا مترادف ہے۔						
A	محبت	B	مسرت	C	نفرت	D	رغبت
225	"بھید" کا مترادف ہے۔						
A	فکر	B	عقل	**C**	راز	D	سوچ
226	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
A	تعریف، نفرت	B	مدح، محبت	C	تعریف، آسائش	**D**	مدح، تعریف
227	"حکایت" کا مترادف ہے۔						
A	غزل	B	افسانہ	C	مرثیہ	**D**	داستان
228	"دانا" کا مترادف ہے۔						
A	عاقل	B	کانا	C	رانا	D	دانا
229	مندرجہ ذیل میں مترادف کی درست فہرست ہے۔						
A	داستان، حکایت	B	مدح، رغبت	C	مسرت، خواہش	D	حب، شوق
230	"غربت" کا مترادف ہے۔						
A	ظلمت	**B**	عسرت	C	الفت	D	رغبت

www.pakcity.org

سوال نمبر2- درج ذیل نظم سے 3اور غزل سے 2اشعار کی تشریح کیجیے۔

pakcity.org

1. قبضہ ہو دلوں پر کیا اور اس سے سوا تیرا — اک بندہ نا فرماں ہے حمد سرا تیرا
2. گو سب سے مقدّم ہے حق تیرا ادا کرنا — بندے سے مگر ہو گا حق کیسے ادا تیرا
3. محرم بھی ہے ایسا ہی جیسا کہ ہے نا محرم — کچھ کہہ نہ سکا جس پر یاں بھید کھلا تیرا

.4	چچتا نہیں نظروں میں یاں خلعتِ سُلطانی	کملی میں مگن اپنی رہتا ہے گدا تیرا
.5	آفاق میں پھیلے گی کب تک نہ مہک تیری	گھر گھر لیے پھرتی ہے پیغام ،صبا تیرا
.6	جیوں تیرے در پر،مروں تیرے در پر	یہی مجھ کو حسرت یہی آرزو ہے
.7	جسے جس طرف آنکھ ,جلوہ ہے اُس کا	جو یک سو ہو دل تو وہی چار سُو ہے
.8	تری راہ میں خاک ہو جاؤں مر کر	یہی میری حُرمت ,یہی آبرو ہے
.9	جو بے داغ لا لہ,جو بے خار گل ہے	وہ تُو ہے ,وہ تو ہے,وہ تو ہے وہ تو ہے
.10	بادل ہوا کے اوپر ہو مست چھا رہے ہیں	پڑتے ہیں پانی ہر جا جل تھل بنا رہے ہیں
.11	جھڑیو ں کی مستیوں سے دُھومیں مچارہے ہیں	گلزار بھیگتے ہیں سبزے نہا رہے ہیں
.12	ہے لا زوال عہد خزاں اُس کے واسطے	کچھ واسطہ نہیں ہے اُسے برگ وبا ر سے
.13	ہے تیرے گُلستان میں بھی فصل خزاں کا دور	خالی ہے جیب گُل ، زرِ کا مل عیا ر سے
.14	شاخ بُر یدہ سے سبق اندوز ہو کہ تُو	نا آشنا ہے قاعدہ روز گا ر سے
.15	ملتّ کے ساتھ رابطہ استوار رکھ	پیو ستہ رہ شجر سے ، امید بہا ر رکھ
.16	ناز کی اُس کے لب کی کیا کہیے	پنکھڑی اک گلا ب کی سی ہے
.17	با ر با راُس کے در پر جا تا ہوں	حالت اب اضطراب کی سی ہے
.18	رُخ و زلف پر جان کھو یا کیا	اندھیرے اجا لے میں رویا کیا
.19	ہمیشہ لکھے وصفِ دندان یار	قلم اپنا موتی پرو یا کیا
.20	رہی سبز بے فکر کشتِ سخن	نہ جوتا کیا میں ، نہ بویا کیا
.21	مزا غم کے کھانے کا جس کو پڑا	وہ اشکو ں سے ہا تھ اپنا دھویا کیا
.22	زنخواں سے آتش محبت رہی	کنویں میں مجھے دل ڈبو یا کیا
.23	ہم ہیں مشتاق اور وہ بیزار	یا الہیٰ ! یہ ما جرا کیا ہے ؟
.24	جاں تُم پر نثار کر تا ہوں	میں نہیں جا نتا دعا کیا ہے ؟
.25	مَیں نے ما نا کہ کچھ ُ نہیں غالب	مُفت ہا تھ آئے، بُرا کیا ہے ؟
.26	عمر دراز ما نگ کے لا ئے تھے چا ردن	دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظا ر میں
.27	بلبل کو با غباں سے نہ صّیا د سے گلہ	قسمت میں قید لکھی تھی فصل بہا ر میں
.28	دن زندگی کے ختم ہوئے شام ہو گئی	پھیلا کے پاؤں سوئیں کے کُنج مزار میں

pakcity.org

سوال نمبر3- درج ذیل نثرپاروں کی تشریح کریں۔ سبق کا عنوان، مصنف کا نام اور خط کشیدہ الفاظ کے معانی بھی لکھیں.

1. رسول ﷺ سے قریش کو اس درجہ **عداوت** تھی، تاہم آپ ﷺ کی دیانت پر یہ اعتماد تھا کہ جس شخص کو کچھ مال یا **اسباب** امانت رکھنا ہوتا تھا، آپ ہی کے پاس لا کر رکھتا تھا۔ اس وقت بھی آپ ﷺ کے پاس بہت سی **امانتیں** تھیں۔ آپ ﷺ کو قریش کے ارادے کی پہلے سے خبر ہو چکی تھی۔ اس بنا پر جناب امیر حضرت علیؓ کو بلا کر فرمایا ؛"مجھ کو **ہجرت** کا حکم ہو چکا ہے۔

2. مجھ کو ہجرت کا حکم ہو چکا ہے، میں آج مدینے روانہ ہو جاؤں گا، تم میرے پلنگ پر میری چادر **اوڑھ** کر سو رہو، صبح کو سب کی **امانتیں** جا کر واپس دے آنا۔ یہ سخت خطرے کا موقع تھا۔ جناب امیرؓ کو معلوم ہو چکا تھا کہ قریش آپ ﷺ کے قتل کا ارادہ کر چکے ہیں۔ اور آج رسول ﷺ کا بستر خواب **قتل گاہ** کی زمین ہے، لیکن **فاتح خیبر** کے لیے قتل گاہ **فرش گل** ہے۔

3. کفار نے جب آپ ﷺ کے گھر کا **محاصرہ** کیا اور رات زیادہ گزر گئی تو قُدرت نے ان کو بے خبر کر دیا۔ حضرت محمد ﷺ اُن کو سوتا چھوڑ کر باہر آئے، کعبے کو دیکھا اور فرمایا:"مکہ !تُو مجھ کو تمام دنیا سے زیادہ **عزیز** ہے، لیکن تیرے **فرزند** مجھ کو رہنے نہیں دیتے۔" حضرت ابو بکرؓ سے پہلے قرارداد ہو چکی تھی۔ دونوں صاحب پہلے جبل ثور کے غار میں جا کر **پوشیدہ** ہوئے۔ یہ غار آج بھی موجود ہے اور **بوسہ گاہ خلائق** ہے۔

4. اب کی بار گھوڑے کے پاؤں گھٹنوں تک زمین میں **دھنس** گئے۔ گھوڑے سے اُتر پڑا اور پھر **فال** نکالی، اب بھی وہی جواب تھا لیکن **مکرّر** تجربے نے اس کی ہمت **پست** کر دی اور یقین ہو گیا کہ کچھ اور **آثار** ہیں۔ آنحضرت ﷺ کے پاس آ کر قریش کے **اشتہار** کا واقعہ سنایا۔ اور درخواست کی کہ مجھ کو امن کی تحریر لکھ دیجے۔

5. تشریف آوری کی خبر مدینے میں پہلے پہنچ چکی تھی۔ تمام شہر **ہمہ تن چشم انتظار** تھا۔ معصوم بچے فخر اور **جوش** میں کہتے پھرتے کہ پیغمبر ﷺ آ رہے ہیں۔ لوگ ہر روز **تڑکے** سے نکل کر شہر کے باہر جمع ہوتے اور دوپہر تک انتظار کر کے **حسرت** کے ساتھ واپس چلے آتے۔ ایک دن انتظار کر کے واپس جا چکے تھے کہ ایک یہودی نے قلعے سے دیکھا اور **قرائن** سے پہچان کر پکارا: "اہلِ عرب !لو تم جس کا انتظار کرتے تھے، وہ آگیا۔

6. اس وقت جب کہ **دعوت حق** کے جواب میں ہر طرف سے تلوار کی **جھنکاریں** سنائی دے رہی تھیں، **حافظ عالم** نے مسلمانوں کو **دار الامان** مدینہ کی طرف رخ کرنے کا حکم دیا، لیکن خود وجود اقدس ﷺ جو ان **ستم گاروں** کا حقیقی **ہدف** تھا، اپنے لیے حکم خدا کے منتظر تھے۔ نبوت کا تیرا واں سال شروع ہوا اور اکثر صحابہ مدینے پہنچے، تو وحی الہی:کے مطابق کے آنحضرت ﷺ نے بھی مدینے کا عزم فرمایا۔

7. مرزا غالب کے اخلاق نہایت **وسیع** تھے۔ وہ ہر شخص سے جو ان سے ملنے جاتا، بہت **کشادہ پیشانی** سے ملتے تھے۔ جو شخص ایک دفعہ ملتا، اسے ہمیشہ ملنے کا **اشتیاق** رہتا تھا۔ دوستوں کو دیکھ کر **باغ باغ** ہو جاتے تھے اور اُنکی خوشی سے خوش اور غم سے غم زدہ ہوتے تھے۔

8. **مروّت** اور **لحاظ** مرزا کی طبیعت میں **بدرجہ غایت** تھا۔ باوجودیکہ **اخیر عمر** میں وہ اشعار کی اصلاح دینے سے بہت گھبرانے لگے تھے، **بایں ہمہ** کبھی کسی کا قصیدہ یا غزل بغیر **اصلاح** کے واپس نہ کرتے تھے۔

9. اگرچہ مرزا کی آمدنی **قلیل** تھی، مگر حوصلہ فراخ تھا۔ **سائل** ان کے دروازے سے خالی ہاتھ بہت کم جاتا تھا۔ اُن کے مکان کے آگے اندھے، لنگڑے، لُولے اور **اپاہج** مرد عورت پڑے رہتے تھے۔ **غدر** کے بعد ان کی آمدنی کچھ اوپر ڈیڑھ سو روپے ماہوار ہو گئی تھی اور کھانے پینے کا خرچ بھی کچھ لمبا چوڑا نہ تھا مگر وہ غریبوں اور محتاجوں کی مدد اپنی **بساط** سے زیادہ کرتے تھے، اس لیے اکثر تنگ رہتے تھے۔

10. **ظرافت** مزاج میں اس قدر تھی کہ اگر آپ کو بجائے **حیوان ناطق** کے **حیوان ظریف** کہا جائے تو بجا ہے۔ ایک دفعہ جب رمضان گزر چکا تو قلعے میں گئے۔ بادشاہ نے پوچھا: مرزا تم نے کتنے روزے رکھے؟ عرض کیا: **پیرو مرشد** !ایک نہیں رکھا

11. باوجودیکہ مرزا کی **آمدنی اور مقدور بہت** کم تھا، مگر **خودداری** اور حفظِ وضع کو وہ کبھی ہاتھ سے نہ جانے دیتے تھے۔ شہر کے **امرا و عمائد** سے برابر کی ملاقات تھی۔ کبھی بازار میں بغیر **پالکی** یا ہوادار کے نہ نکلتے تھے۔ عمائد شہر میں سے جو لوگ ان کے مکان پر آتے تھے، یہ بھی ان کے مکان پر ضرور جاتے۔ ایک روز کسی سے مل کر نواب مصطفی خاں مرحوم کے مکان پر آئے۔ میں بھی اس وقت وہاں موجود تھا۔

12. مرزا غالب اپنے دوستوں کے ساتھ، جو **گردشِ روزگار** سے بگڑ گئے تھے، نہایت شریفانہ سلوک رکھتے تھے۔ دِلی کے **عمائد** میں سے ایک صاحب مرزا کے دِلی دوست تھے اور ۱۸۵۷ء کے بعد ان کی حالت **سقیم** ہو گئی تھی، ایک روز چھینٹ کا **فرغل** پہنے ہوئے مرزا سے ملنے آئے۔ مرزا نے ان کو **مالیدہ یا پاجامہ** وار وغیرہ چوغوں کے سوا، ایسا **حقیر** کپڑا پہنے نہیں دیکھا تھا۔

13. ہاتھ پاؤں کی محنت **اوقات بستر** کرنے اور روٹی کما کر کھانے کے لیے نہایت ضروری ہے۔ روٹی پیدا کرنا اور پیٹ بھرنا، ایک ایسی چیز ہے کہ بہ مجبوری اُس کے لیے محنت کی جاتی ہے اور ہاتھ پاؤں کی کاہلی چھوڑی جاتی ہے اور اسی لئے ہم دیکھتے ہیں کہ محنت مزدوری کرنے والے لوگ اور وہ جو کہ اپنی روزانہ محنت سے اپنی بستر اوقات کا سامان مہیا کرتے ہیں، بہت **کم کاہل** ہوتے ہیں۔ محنت کرنا اور سخت سخت کاموں میں ہر روز لگے رہنا، گویا ان کی **طبیعت ثانی** ہو جاتی ہے۔ مگر جن لوگوں کو ان باتوں کی **حاجت** نہیں ہے۔ وہ اپنے دلی قویٰ کو بے کار چھوڑ کر بڑے کاہل اور **حیوان صفت** ہو جاتے ہیں۔

14. لیکن اگر انسان اُن **عارضی** ضرورتوں کا منتظر رہے اور اپنے دلی قویٰ کو بے کار ڈال دے تو وہ نہایت سخت کاہل اور وحشی ہو جاتا ہے۔ انسان بھی مثل، اور حیوانوں کے ایک حیوان ہے اور جب کہ اس کے دلی قویٰ کی **تحریک** سست ہو جاتی ہے اور کام میں نہیں لائی جاتی تو وہ اپنی حیوانی **خصلت** میں پڑ جاتا ہے اور جسمانی باتوں میں مشغول ہو جاتا ہے اور انسانی صفت کھو کر پورا **حیوان** بن جاتا ہے۔ پس ہر انسان پر لازم ہے کہ اپنے اندرونی قویٰ کو زندہ رکھنے کی کوشش میں رہے اور ان کو بے کار نہ چھوڑے۔

15. ایک ایسے شخص کی حالت کو خیال کرو جس کی آمدنی، اُسکے اخراجات کو مناسب ہو اور اُس کے حاصل کرنے میں اُس کو **چنداں** محنت و مشقت کرنی نہ پڑے جیسا کہ ہمارے ہندوستان میں ملکیوں اور **لاخراج داروں** کا حال تھا۔ اور اپنے دلی قویٰ کو بھی **بے کار ڈال** دے تو اُس کا حال کیا ہو گا۔ یہی ہو گا کہ اسکے عام شوق **وحشیانہ** باتوں کی طرف مائل ہوتے جاویں گے۔

16. یہی ہو گا کہ اُس کے عام شوق **وحشیانہ** باتوں کی طرف **مائل** ہوتے جاویں گے۔ مزے دار کھانا اُس کو پسند ہو گا، **قمار بازی** اور تماش بینی کا عادی ہو گا اور یہی سب باتیں اُس کے وحشی بھائیوں میں بھی ہوتی ہیں۔ البتہ اتنا فرق ہوتا ہے کہ وہ **پھوار**، بدسلیقہ وحشی ہوتے ہیں اور یہ ایک **وضع دار وحشی** ہوتا ہے۔ ہم قبول کرتے ہیں کہ ہندوستانیوں کے لیے ایسے کام بہت کم ہیں۔

www.pakcity.org

17. ایک دن انشااللہ خاں، جرات کی **ملاقات** کو آئے۔ دیکھا تو سر جھکائے بیٹھے کچھ سوچ رہے ہیں۔ اُنھوں نے پوچھا کہ کس **فکر** میں بیٹھے ہو؟ جرات نے کہا کہ ایک **مصرع** خیال میں آیا ہے۔ چاہتا ہوں کہ مطلع ہو جائے۔ اُنھوں نے پوچھا کہ کیا ہے؟ جرات نے کہا خوب مصرع ہے مگر جب تک دوسرا مصرع نہ ہو گا تب تک نہ سناؤں گا، نہیں تو تم مصرع لگا کر اسے بھی **چھین** لو گے۔ سید انشا نے بہت اصرار کیا۔ آخر جرات نے پڑھ دیا۔ "اس زلف پہ پھبتی **شب دیجور** کی سوجھی"

pakcity.org

18. ایک شاگرد بے روزگاری کی شکایت سے سفر کا ارادہ ظاہر کیا کرتے تھے اور خواجہ صاحب اپنی **آزاد مزاجی** سے کہا کرتے تھے کہ میاں کہاں جاؤ گے؟ **دو گھڑی** مل بیٹھنے کو **غنیمت** سمجھو اور جو خدا دیتا ہے اس پر صبر کرو۔ ایک دن وہ آئے اور کہا کہ حضرت! **رخصت** کو آیا ہوں۔ فرمایا: **خیر باد شد** کہاں؟ "انھوں نے کہا: کل بنارس کو روانہ ہوں گا"۔ کچھ **فرمائش** ہو تو فرمادیں۔ آپ ہنس کر بولے: اتنا کام کرنا کہ وہاں کے خدا کو ذرا ہمارا بھی سلام کہہ دینا۔

19. ایک دن لکھنؤ میں میر اور مرزا کے کلام پر دو شخصوں نے **تکرار** مئن **طول** کھینچا۔ دونوں خواجہ باسط کے **مرید** تھے۔ انھیں کے پاس گئے اور عرض کی کہ آپ فرمائیں۔ انھوں نے کہا دونوں **کمال** ہیں، مگر فرق اتنا ہے کہ میر صاحب کا کلام آہ ہے اور مرزا صاحب کا **کلام** واہ ہے۔

20. مرزا غالب کی **قاطع برہان** کے بہت شخصوں نے جواب لکھے ہیں اور بہت زیادہ **زبان درازیاں** کی ہیں۔ کسی نے کہا کہ حضرت! آپ نے **فلاں** شخص کی کتاب کا جواب نہ لکھا۔ **فرمایا** بھائی اگر کوئی گدھا تمہارے **لات** مارے تو اس کا جواب دو گے؟

21. ایک **مشاعرے** میں شیخ امام بخش ناسخ ایسے وقت پہنچے کی جلسہ ختم ہو چکا تھا، مگر خواجہ حیدر علی آتش وغیرہ شعرا ابھی **موجود** تھے، یہ جا کر بیٹھے۔ **تعظیم رسی** اور **مزاج پرسی** کی بعد کہا کہ خواجہ صاحب مشاعرہ ہو چکا؟ انھوں نے کہا کہ سب کو آپ کا **اشتیاق** رہا۔

22. جناب کچھ **عجب** عادت ان لڑکوں میں ہے۔ راہ چلتے ہیں تو گردن نیچی کیے ہوئے۔ اپنے سے بڑا مل جائے، **جان پہچان** ہو یا نہ ہو، ان کو سلام کر لینا ضرور سمجھتے ہیں۔ **کئی برس** سے اس محلے میں رہتے ہیں مگر کانوں کان خبر نہیں ہے۔ محلے میں **کوڑیوں** لڑکے بھرے پڑے ہیں لیکن ان کو کسی سے کچھ **واسطہ** نہیں۔ آپس میں **اوپر تلے** کے چاروں بھائی ہیں۔ نہ کبھی لڑتے، نہ کبھی جھگڑتے، نہ کبھی گالی بکتے، نہ قسم کھاتے، نہ جھوٹ بولتے، نہ کسی کو چھیڑتے اور نہ کسی پر **آوازہ کستے**۔

23. **منجھلا** لڑکا میرا ہم جماعت ہے۔ ایک دن میرا **آموختہ** یاد نہ تھا۔ مولوی صاحب نہایت **ناخوش** ہوئے اور اس کی طرف **اشارہ** کر کے مجھ سے فرمایا کہ **کم بخت** گھر سے گھر ملا ہے۔ اسی کے پاس جا کر یاد کر لیا کرو۔ میں نے پوچھا: کیوں صاحب یاد کرا دیا کرو گے؟ تو کہا: **بہ سرو چشم** ۔ غرض میں اگلے دن ان کے گھر گیا، آواز دی۔ انھوں نے مجھ کو اندر بلا لیا۔

24. کئی برس سے اس محلے میں رہتے ہیں مگر **کانوں کان خبر** نہیں۔ محلے میں کوڑیوں لڑکے بھڑے پڑے ہیں، لیکن ان کو کسی سے کچھ واسطہ نہیں۔ آپس میں اوپر تلے کے چاروں بھائی ہیں۔ نہ کبھی لڑتے نہ کبھی جھگڑتے، نہ گالی بکتے، نہ قسم کھاتے نہ جھوٹ بولتے، نہ کسی کو **چھیڑتے**، نہ کسی پر آواز کستے۔ ہمارے ہی مدرسے میں پڑھتے ہیں۔ وہاں بھی ان کا یہی حال ہے۔ کبھی کسی نے ان کی **جھوٹی شکایت** بھی نہیں کی۔

25. آج تو میاں بیوی میں یہ **قول قرار** ہوا۔ اگلے دن چھوٹا بیٹا سلیم ابھی سو کر نہیں اٹھا تھا کہ بیدار نے **آ جگایا** کہ صاحب زادے اٹھیے، بالا خانے پر میاں صاحب بلاتے ہیں۔ سلیم کی عمر اس وقت کچھ کم دس **برس** کی تھی۔ سلیم نے جو طلب کی خبر سنی، **گھبرا** کر اٹھ کھڑا ہوا اور جلدی سے ہاتھ منہ دھو، ماں کے پاس آ کر پوچھنے لگا: اماں جان تم کو **معلوم** ہے ابا جان نے کیوں بلایا ہے؟

26. اس دوستی کا آغاز اسی زمانہ میں ہوا، جب دونوں لڑکے جمن کے پدر بزرگ شیخ جمعراتی کے **روبروزانوئے** ادب تے کرتا تھے۔ الگو نے استاد کی بہت **دمت** کی، خوب **رکابیاں** مانجیں۔ خوب پیالے دھوئے۔ ان کا حقہ نہ دم لینے پاتا تھا۔ ان کے باپ پرانی **وضع** کے آدمی تھے۔ تعلیم کے **مقابلے** میں استاد کی خدمت پر زیادہ **بھروسہ** تھا۔ وہ کہا کرتے تھے: استاد کی دعا لینی چاہیئے، جو کچھ ہوتا ہے، وہ **فیض** سے ہوتا ہے۔ اور اگر الگو پر استاد کے فیض یا دعاؤں کا اثر نہ ہوا تو اسے **تسکین** تھی کہ تحصیل علم کا کوئی **دقیقہ اس نے فروگزاشت** نہیں کیا۔

27. بوڑھی خالہ نے اپنی **دانست** میں تو **گریہ وزاری** کرنے میں کوئی **کسر اٹھا** رکھی، خوبی تقدیر کوئی اس طرف مائلنہ ہوا۔ کسی نے تو یوں ہی ہاں ہوں کر کے ٹال دیا: کسی نے زخم پر نمک چھڑک دیا۔ چاروں طرف سے **گھوم گھام** کر بڑھیا الگو کے پاس آئی۔ لاٹھی **پٹک** دی۔

28. ننھا ہے آپ کا۔ عید کے **روز** میلے میں سے یہ کھلونا گاڑی لے آیا تھا۔ نہ اس کم بخت کا دل اس سے بھرتا ہے نہ وہ کم بخت ٹوٹتی ہے۔ ارے میں نے کہا ننھے، نہیں مانے گا نا مراد؟ چھوڑ اس اپنی پٹ پٹ کو۔ جب دیکھو لیے **پھر رہا** ہے۔ **صاحبزادے** کا دل کسی طرح پر ہونے ہی میں نہیں آتا۔ چولھے میں **جھونک** دوں گی اس کم بخت کو، اتنا خیال بھی نہیں آتا ابا بیمار پڑے ہیں۔ شور غل سے ان کی **طبیعت گھبراتی** ہے۔

29. آپ ابھی تک اسے ایک **مذاق** سمجھ رہے ہیں، حالانکہ میں بالکل نارمل ہوں۔ ابھی تک آپ تصویر کا ایک ہی **رخ** دیکھ رہے ہیں اور اب اس کا دوسرا رخ دیکھیے جو اتنا **بھیانک** اور اتنا **خوفناک** ہے کہ آپ کے تصورات کا **شیش محل** ابھی زمین بوس ہو جائے گا۔ گزشتہ ڈیڑھ برس میں جتنی تصویر میرے نام کے ساتھ اس **شاندار** محل سے باہر گئی ہیں، ان میں سے ایک بھی میری نہیں ہے۔

30. یہ کوئی **معما** نہیں ہے۔ سنیے! جیسا کہ آپ جانتے ہیں کہ آج دو سے سال پہلے میں **تنگ و تاریک گلی** کے ایک **خستہ اور بدنما** مکان میں رہتا تھا۔ بہت کم لوگ مجھے جانتے تھے، انھیں میرے متعلق صرف یہی معلوم تھا کہ میں ایک **مفلس** ، **قلاش اور گمنام** مصور ہوں۔ میں نے بے شمار تصویریں بنائی تھیں مگر وہ تمام کی تمام **کباڑیوں** یا **نیلام گھروں** میں پہنچ کر **کوڑیوں** کے **بھاؤ** بک چکی تھیں۔

31. جس طرح بڑی بڑی دکانوں کے دروازں پر **انسان پیکروں** کو نہایت خوبصورت اور **شفاف لباس پہنا** کر انھیں الماریوں کے اندر سجادیا جاتا ہے تاکہ لوگ ان **حسین وجمیل مجسموں** کو دیکھ کر دکانداروں کے **اعلیٰ ذوق** اور انکی **شان وشوکت** سے **مرعوب** ہو جائیں۔اوراسی طرح آپ بھی اپنی شخصیت کی **نمائش** کے لیے میری **ذات** اور میرے **فن** کو استعمال کر رہے تھے۔

32. میں اپنے ہزاروں ہم پیشہ بھائیوں کی طرح **غربت** کی **چکی** میں **پس** رہا تھا۔یہ کوئی ایسی بات نہ تھی جو **چھپی** رہ سکتی۔آپ نے میری حالت کا اندازہ لگا لیا اور اس بات پر **اصرار** کیا کہ میں اپنے **غربت کدے** سے نکل کر آپ کے ہاں آجاؤں تاکہ **اطمینان** کے ساتھ **فن** کی خدمت کر سکوں۔آپ نے میرے لیے یہ کمرا **وقف** کر دیا اور مجھے زندگی کی ضرورت سے **بے نیاز** کر دیا۔

33. اور آپ کہ بھی کیا سکتے ہیں، مگر **بلند آواز** سے **حقیقت** نہیں بدل سکتی۔آپ کہ یہاں میری یہی **حیثیت** تھی اور جس وقت مجھے احساس ہوا، مجھے **محسوس ہوا** جیسے میرے **اہلیتوں** پر **برف کی تہ** جم گئی ہے۔میرے سینے میں ایک بھی **شرارہ** باقی نہیں رہا۔یہ احساس میرے لیے **سوہانِ روح** ثابت ہو رہا تھا کہ اپنے **جگر کا خون** دے دے کر میں نے فن کی جس **شمع** کو اب تک **روشن** رکھا ہے، اس کا مقصد آپ کی شخصیت کو **جگمگانے** کے علاوہ اور کچھ بھی نہیں۔

34. مجھے بھی **تعجب** تھا کیونکہ میں نے پرچے کچھ ایسے بُرے نہیں کیے تھے میں نے یہ جوابات والد صاحب کو بھی سنائے انھوں نے بہت **تعریف** کی **ممتحنوں** کو بہت بُرا بھلا کہا۔میری **اشک شوئی** کی اور فرمایا بیٹا کوئی **گھبرانے** کی بات نہیں، اس سال نہیں آئندہ سال سہی۔آخر کہاں تک **بے ایمانی** ہو گی؟

35. **منشی** صاحب دوست تھے اور لیکچرار صاحب پڑھانے میں **مستغرق**، حاضری کی **تکمیل** میں کچھ دشواری نہ تھی۔اب آپ ہی بتائیں کہ لا کلاس میں شریک ہونے سے میرے کس **مشغلے میں** فرق آسکتا تھا؟ والد صاحب **قبلہ خوش** تھے کہ بیٹے کو **قانون** کا شوق ہو چلا ہے۔کسی زمانے میں بڑے بڑے وکیلوں کے **کان کترے** گا۔

36. میں نے بھی **تقدیر** اور **تدبیر** پر ایک چھوٹا سا لیکچر دے کر ثابت کر دیا کہ تدبیر کوئی چیز نہیں تقدیر سے تمام دنیا کے کام چلتے ہیں۔**قصہ مختصر درخواستِ شرکت** دی گئی اور منظوری ہو گئی اور ایک دن وہ آیا کہ ہم ہال ٹکٹ لئے ہوئے **مقامِ امتحان** پر پہنچ ہی گئے۔گویا دنہیں کیا تھا لیکن دو وجہ سے کامیابی کی اُمید تھی۔اوّل تو **امدادِ غیبی**۔

37. سال بھر میں بلی **سدھائی** جا سکتی ہے۔مگر سال بھر کی **مشقت** کا نتیجہ صرف ایک سدھائی ہوئی بلی ہو گا۔جہاں بقیہ چوپائے، دودھ پلانے والے جانوروں میں سے ہیں وہاں بلی دودھ پینے والے جانوروں سے **تعلق** رکھتی ہے۔اگر غلطی سے دودھ کھلا رہ جائے تو آپ کی سدھائی ہوئی بلی پی جائے گی۔اگر دودھ کو بند کر کے **قفل** لگا دیا جائے تب بھی پی جائے گی، کیا نکہ؟ یہ ایک راز ہے جو بلیوں تک **محدود** ہے۔

38. عام طور پر بلبل کو **آہ وزاری** کی دعوت دی جاتی ہے اور رونے کے لیے **اکسایا** جاتا ہے۔بلبل کو ایسی باتیں بالکل پسند نہیں۔ویسے بلبل ہونا کافی **مضحکہ خیز** ہوتا ہو گا۔بلبل اور گلاب کے پھول کی افواہ کسی شاعر نے **اُڑائی** تھی جس نے رات گئے گلاب کی ٹہنی پر بلبل کو **نالہ وشیون** کرتے دیکھا تھا۔کم از کم اس کا خیال تھا کہ وہ پرندہ بلبل ہے اور وہ چیز نالہ شیون۔رات کو عینک کے بغیر کچھ کا کچھ دکھائی دیتا ہے۔بلبل پروں سمیت **محض** چند انچ لمبی ہوتی ہے، یعنی اگر پروں کو نکال دیا جائے تو کچھ زیادہ بلبل نہیں بچتی۔

39. دن بھر الو آرام کرتا ہے اور رات بھر **ہُو ہُو** کرتا ہے۔اس میں کیا **مصلحت پوشیدہ** ہے؟ میرا **قیاس** اتنا ہی صحیح ہے جتنا کہ آپ کا۔لوگوں کا خیال ہے کہ اُلّو تو کا وظیفہ پڑھتا ہے اگر یہ سچ ہے تو وہ ان خود پسندوں سے ہزار درجہ بہتر ہے جو ہر وقت میں ہی میں کا درد کرتے رہتے ہیں۔**شوخ اور باتونی پرندوں** میں اُلو کا مرتبہ بہت بلند ہے کیونکہ وہ **چُپ چاپ** رہتا ہے اور غالباً جس **مزاح** سے **محروم** ہے۔

40. بلیاں دوپہر کو سوتی ہیں۔وہ رات تک **انتظار** نہیں کر سکتیں۔بعض اوقات **بظاہر** سوئی ہوئی بلی ادھر اُدھر دیکھ کر **چپکے** سے باہر نکل جاتی ہیں۔اس سے ب**از پرس** کی جائے تو خفا ہو جاتی ہیں۔بلی کی جگہ کوئی بھی ہو خفا ہو جائے گا۔ایک ہی گھر میں سالہا سال گزارنے کے باوجود انسان اور بلی **اجنبی** رہتے ہیں۔زندگی کتنی **عجیب** ہے۔

41. یہ بنگلہ کم وبیش دو ایکڑ قطعہ زمین میں واقع تھا، یعنی **قسّامِ ازل** نے ہی اسے خاصا **شاہانہ طول وعرض** بخشا تھا۔عمارت کے سامنے **وسیع چمن** تھا جس کے **حاشیے** پر منہدی کی **گہری سبز باز** کے سر پر، **نیزوں** اونچے سرو اور سفیدے **لہلہاتے** تھے۔چمن میں جا بجا سرخ و سفید گلاب کے پودے تھے۔**الغرض** ہمارے **بنگلے** کا مزاج ہر **زاویے** سے امیرانہ تھا۔

42. یہ نہیں تھا کہ چھوٹا چودھری یا اس کے گھر والے **مہمان نوازنہ** تھے۔انھیں صرف اس بات کا یقین نہیں تھا کی ان کی مہمان نوازی ماسٹر جی کو **موافق** بھی آئے گی یا نہیں۔**بہرحال** انھوں نے اپنی **تواضع** کی **ابتدا** کی۔چھوٹا چودھری اور اس کے بڑے بھائی ماسٹر جی کو بصد **تعظیم** اپنی **چوپال** میں لے گئے۔

سوال نمبر4۔ درج ذیل میں سے کوئی سے پانچ سوالات کے مختصر جوابات لکھیے۔

pakcity.org

1. ہجرت نبوی سے کیا مراد ہے؟
2. بھینس کا مشغلہ کیا ہے؟
3. حضرت امیرؓ سے کون سی شخصیت مراد ہے؟
4. اُلو کی کتنی قسمیں بتائی جاتی ہیں؟
5. حضرت اسمؓا کون تھیں؟
6. الو کو کون پسند کر سکتا ہے؟
7. سراقہ بن جعشم کیسے تائب ہوا؟
8. سلیم میاں کا مشغلہ کیا تھا؟
9. مرزا غالب کیسے اخلاق کے مالک تھے؟
10. سلیم میاں علی بخش پر کیوں برہم ہوئے؟
11. دوستوں کو دیکھ کر غالب کی حالت کیا ہوتی تھی؟
12. ماسٹر جی کو چائے کیسے پیش کی گئی؟

13. مرزا غالب کو کہاں کہاں سے خط آتے تھے؟
14. دیہاتی لڑکے کی کہانی سن کر سلیم میاں پر کیا اثر ہوا؟
15. اکثر لوگ غالب کو کس طرح کے خط بھیجتے تھے؟
16. کرنل محمد خاں کی تحریروں کی نمایاں خوبیاں کیا ہیں؟
17. سائلوں کے ساتھ مرزا غالب کا سلوک کیسا تھا؟
18. کونسا بندہ حمد سرا ہے؟
19. مرزا غالب کے مزاج کی خاص خوبی کیا تھی؟
20. محرم اور نامحرم میں کیا فرق ہے؟
21. مرزا غالب کو کون سا پھل پسند تھا؟
22. اللہ کا گدا کس میں مگن ہے؟
23. سبق "مرزا غالب کے عادات وخصائل" کے مصنف کون ہیں؟
24. نظم حمد میں بادِ صبا گھر گھر کیا لیے پھرتی ہے؟
25. دلِ قوی کو بے کار چھوڑ دینے کا کیا مطلب ہے؟
26. حمد میں شاعر نے اللہ کی کون کونسی صفات کی ہیں؟
27. انسان کب سخت کاہل اور وحشی ہو جاتا ہے؟
28. خواجہ الطاف حسین حالی کا تعلق کس معزز خاندان سے تھا؟
29. قوم کی بہتری کیسے ممکن ہے؟
30. بادِ صبا کہاں سے آتی ہے؟
31. شریف زادے کی غزل سن کر سودا نے کیا کہا؟
32. شاعر کے دل میں کیا حسرت اور آرزو ہے؟
33. سید انشاء کے اصرار پر جرات نے کونسا مصرع پڑھا؟
34. طوطی و بلبل کس کا ذکر کرتے ہیں؟
35. بیدارا نے سلیم کو جگا کر کیا پیغام دیا؟
36. لالے کے بے داغ اور گل کے بے خار ہونے سے کیا مراد ہے؟
37. سلیم اپنے بھائی کے ساتھ مدرسے کیوں نہیں جاتا تھا؟
38. تیتر اللہ تعالیٰ کی عظمت کیسے بیان کرتے ہیں؟
39. سلیم نے چار لڑکوں کی کیا خوبیاں بیان کیں؟
40. نظیر کا اصل نام کیا تھا؟
41. حضرت بی کون تھیں اور انھوں نے سلیم کو کیا نصیحت کی؟
42. قدرت کے بچھ رہے ہیں ہر جا ہرے بچھونے" سے شاعر کی کیا مراد ہے؟
43. جمن شیخ اور الگو میں دوستی کا آغاز کب ہوا؟
44. علامہ اقبال نے ڈالی اور شجر سے کیا مراد لیا ہے؟
45. الگو چودھری نے کیا فیصلہ سنایا؟
46. عہدِ خزاں کس کے واسطے لازوال ہے؟
47. الگو چودھری کا فیصلہ سن کر جمن شیخ کا ردِ عمل کیا تھا؟
48. کس کے گلستان میں فصلِ خزاں کا دور ہے؟
49. سمجھو سیٹھ نے الگو چودھری سے خریدے بیل کے ساتھ کیا سلوک کیا؟
50. خلوتِ اوراق میں کون نغمہ زن تھے؟
51. روزانہ آرام وسکون نہ کیا جائے تو کیا نتیجہ نکلتا ہے؟
52. پیوستہ رہ شجر سے ہمیں کس چیز سے سبق اندوز ہونا چاہیے؟
53. سبق "آرام وسکون" سے ہمیں کیا سبق ملتا ہے؟
54. امیدِ بہار کے لیے کس بات کی ضرورت ہے؟
55. شور کی آلودگی سے صحت پر کیا اثر پڑتا ہے؟
56. علامہ اقبال کے کس طرح اپنی نظم میں فرد اور قوم کے تعلق کو واضح کیا ہے؟
57. صحت مند رہنے کے لیے کیا باتیں ضروری ہیں؟
58. میر تقی میر کی غزل میں استعمال ہونے والے ردیف کون کونسے ہیں؟
59. ہمسائے کی کون سی حرکت سے میاں کے آرام میں خلل پڑ رہا تھا؟
60. میر نے "نیم باز آنکھوں کی مستی" کو کیا قرار دیا ہے؟
61. تجمل نے اختر کے بارے میں کس قسم کے خیالات کا اظہار کیا؟
62. شاعر "اضطراب" کی حالت میں کرتا ہے؟
63. اختر کا حلیہ بیان کریں۔
64. غزل میں شاعر نے ہمیشہ کس کے وصف لکھے ہیں؟
65. تجمل نے اختر کو کون سی خوشخبری سنائی؟
66. غزل میں شاعر نے اپنی کشتِ سخن کے بارے میں کیا کہا ہے؟
67. اختر کے نزدیک نیازی کا قاتل کون تھا؟
68. غزل میں برہمن کو کس بات کی حسرت رہی؟
69. مضمون نگار کو امتحان سے گھبرانے والوں پر ہنسی کیوں آتی تھی؟
70. غزل میں شاعر کو کن سے وفا کی اُمید ہے؟
71. مضمون نگار نے کون سا امتحان دیا تھا؟
72. غزل میں کون مشتاق ہے اور کون بیزار؟
73. سبق "امتحان" میں مضمون نگار کے والد نے اسے کس طرح تسلی دی؟
74. غالب نے مقطعے میں محبوب کو اپنی کیا قیمت بتائی ہے؟
75. پہاڑی کوا کتنا لمبا ہوتا ہے؟
76. غزل میں انسان کی عمرِ دراز کے چار دن کیسے کٹتے ہیں؟
77. بلبل کے گانے کی وجہ کیا ہے؟
78. غزل میں بلبل کو باغباں اور صیاد سے کیا گلہ ہے؟

سوال نمبر 5- کسی ایک سبق کا خلاصہ لکھیے۔

pakcity.org

1. مرزا غالب کے عادات و خصائل
2. کاہلی
3. پنچایت
4. آرام و سکون
5. قدرِ ایاز

سوال نمبر 6-درج ذیل نظم کا مرکزی خیال اور شاعر کا نام بھی لکھیں۔

1. برسات کی بہاریں
2. پیوستہ رہ شجر سے اُمیدِ بہار رکھ

سوال نمبر 7. خط یا درخواست

1. دوست یا سہیلی کے نام خط لکھیں، جس میں فضول خرچی سے بچنے کی تلقین کیجیے۔
2. والد کے نام خط لکھیں جس میں امتحان میں کامیابی کی اطلاع دیجیے۔
3. بڑے بھائی کے نام خط لکھیں جس میں ان کی خیریت کی اطلاع میں تاخیر کی وجہ معلوم کیجیے۔
4. چھوٹے بھائی کے نام خط لکھیں جس میں پڑھائی میں دلچسپی کے لیے تلقین کیجیے۔
5. والدہ کے نام خط لکھیں، جس میں اپنی خیریت کی اطلاع دیجیے۔
6. دوست کے نام خط لکھیں، جس میں ہمشیرہ کی شادی پر فضول رسوم ورواج سے اجتناب کرنے کی تلقین کیجیے۔
7. ٹریفک بدانتظامی کے بارے میں توجہ دلانے کے لیے اخبار کے مدیر کے نام خط لکھیں۔
8. پڑھائی کی تلقین کے لیے چھوٹے بھائی کے نام خط لکھیں۔
9. دسمبر کی چھٹیاں گزارنے کے لیے چچاجان کے نام خط لکھیں۔
10. چھوٹے بھائی / بہن کے نام خط لکھیں جس میں امتحان میں کامیابی پر مبارک باد دیجیے۔

درخواستیں

1. ہیلتھ آفیسر کے نام صفائی کے لیے درخواست لکھیں۔
2. پوسٹ ماسٹر کے نام ڈاکیے کی شکایت کی درخواست لکھیں۔
3. ہیڈ ماسٹر کے نام حصول سرٹیفیکیٹ کے لیے درخواست لکھیں۔
4. فوڈ کنٹرولر کے نام راشن ڈپو کے خلاف درخواست لکھیں۔
5. فوڈ کنٹرولر کے نام راشن ڈپو کے خلاف فوڈ کنٹرولر کے نام درخواست لکھیے۔

سوال نمبر 8۔ کہانی یا مکالمہ لکھیں

1. ایسے کو تیسا
2. جس کا کام اُسی کو ساجھے
3. قوم کی خاطر ایثار
4. خوشامد بری بلا ہے
5. نااتفاقی کا انجام

مکالمے

1. مریض اور طبیب کے درمیان مکالمہ تحریر کیجیے۔
2. گاہک اور ہوٹل منیجر کے درمیان مکالمہ تحریر کیجیے۔
3. گاہک اور درزی کے درمیان مکالمہ تحریر کیجیے۔
4. گاہک اور دکاندار کے درمیان مکالمہ تحریر کیجیے۔

سوال نمبر 9۔ درج ذیل جملوں کی درستی کیجیے۔ (5)

pakcity.org

1. اگر ممکن ہو سکے تو میرا کام کر دیجیے۔
2. عورتوں نے کہا ہم آ گئی ہیں۔
3. میں دن کو مدرسے جاتا ہوں
4. صاحب کا حکم سر ماتھے پر۔
5. کیا اس کو شرم نہیں آتی۔
6. بخشو خالہ (بی) چوہا لنڈورا ہے بھلا
7. براہ مہربانی فرما کر خط کا جواب جلد دینا۔
8. تم نے لاہور جانا ہے۔
9. خدمت میں عظمت ہے۔
10. میرے ابو دفتر سے واپس لوٹ آئے ہیں۔
11. اسامہ آیا اور وہ چلا گیا۔
12. مدثر کو قران پڑھا ہو گا۔
13. میں نے فرحان دیکھا۔
14. آخر تھو بیٹھے ہیں۔
15. حمزہ کو سبق پڑھایا
16. آج ہم نے میچ کھیلنا ہے۔
17. جماعت کراچی چلی گئیں۔
18. خون کالا ہونا۔
19. اسلم شام کے پانچ بجے اکرم کو ملا۔
20. میں نے کتاب پڑھنا ہے۔
21. سیاہی لگا کر شہیدوں میں داخل ہونا۔
22. تم تو ناک پر مچھر نہیں بیٹھنے دیتے۔
23. ہم نے کیلا کھائے۔
24. بلی کے بھاگوں چھینکا چھوٹا۔
25. میرے پیٹ میں درد ہو رہی ہے۔
26. حسین کتاب پڑھی ۔
27. یہ میز پرانا ہو چکا ہے۔
28. دس جگ پانچ پلیٹیں اور ایک گلاس ٹوٹ گیا۔
29. جس کی لاٹھی اس کا ہاتھی۔
30. حمزہ نے خط لکھی۔
31. نوکر نے کمرے میں جھاڑو دیا۔
32. یہاں کا باوا آدم ہی بڑا ہے
33. طویلے کی بلا شیر کے سر

34. میں نے کتاب پڑھنا ہے۔
35. ہم بھی ہیں پانچ گواہوں میں
36. ہمت کو ہارنا اچھی بات نہیں۔
37. ہم نے حج کرنا ہے۔
38. پاک رہو بے آزاد رہو۔
39. دل نے چاہا تو ضرور آؤں گا۔
40. کمر کو باندھنا۔
41. ریوڑ جنگل میں چر رہے ہیں
42. بات کھٹائی میں گر گئی۔
43. ہاتھی کے دانت کھانے کے اور پینے کے اور۔
44. لڑکیوں نے کہا ہم آتی ہیں۔
45. ہمت کو ہارنا۔
46. عورتوں نے کہا ہم آتی ہیں۔
47. باسی کڑاہی میں اچھال آیا۔
48. احمد، محمود اور اسلم آیا۔
49. تین چاند لگ جانا۔
50. راوی بہہ رہی ہے
51. فراز نے کراچی جانا ہے۔
52. سامان، مکانات، دکانیں سب کچھ جل گئے۔
53. طارق نے اخبار کو خریدا
54. اپنے گریبان میں ہاتھ ڈالنا۔
55. بوڑھی گھوڑی پرنی لگام۔
56. حسنین کو کتاب پڑھی۔
57. میں نے عثمان دیکھا۔
58. جتنی چادر دیکھئے، اتنے ہاتھ پھیلایئے۔
59. آ بیل ہل چلا
60. عید کا سورج ہونا۔
61. جی نے چاہا تو آوں گا۔
62. میں نے کراچی جانا ہے۔
63. عید پیچھے خوشی:
64. قاضی کے گھر کے چوہے بھی پرانے ہو گئے۔
65. نیکی کا راہ اختیار کرو
66. بد اچھا بد نام برا:
67. جس کی لاٹھی اس کی گائے۔
68. چار سو چوہے کھا کے بلی حج کو چلی
69. مٹھی ٹھنڈی کرنا
70. رات آئی کہانی گئی۔
71. ہم نے اخبار کو پڑھنا ہے۔
72. آپ آئے سب آئے۔
73. وہ تو ہمیشہ بے پر کی سناتی ہے۔
74. آبرو مٹی میں ملانا
75. یاسمین کے کیلا کھائے
76. بارہ برس کراچی میں رہے بھاڑ ہی جھونکا کئے۔
77. اپ نے جانا ہو گا
78. کاغذی گھوڑے اڑانا۔
79. ہاتھوں کے رنگ اڑنا۔
80. گدھے بیچ کر سونا
81. کڑھی میں وبال یا۔
82. فاتحہ نا درود مر گئے نمرود۔
83. کمخواب میں ریشم کا پیوند
84. نوید نے اس کام کے لیے کمر کو باندھ لیا۔
85. ہمارے قول و فیل میں تضاد نہیں ہوتا۔
86. آسمان سے کلام کرنا
87. قیصر نے کراچی جانا ہے۔
88. سپاہی کھانے کو ٹوٹ پڑے۔
89. آپ آئے بھاگ گئے۔
90. تسکین ہمت کو ہار گیا۔
91. جب تک سانس تب تک پاس۔
92. مور کی داڑھی میں تنکا
93. ہاتھوں کے کوے اڑانا۔
94. استاد نے شاگرد پڑھایا۔
95. میری قلم کس کے پاس ہے۔
96. میں نے شاگرد پڑھایا۔
97. میں کتاب پڑھی۔
98. امجد، اسلم اور خرم آیا۔
99. انھوں نے اپنی باتیں کی:
100. طارق نے کتاب خریدی۔
101. دوڑ دوڑ کر عابد کا سانس پھول گیا
102. علی نے کمر ہمت کو باندھا۔
103. تم اپنے الو کو سیدھا کرو۔
104. نوید چھت کے اوپر کھیل رہا ہے۔
105. علی اور رضا آیا:
106. وہ ہر روز مدرسے کو جاتا ہے۔
107. آپ کو یہ کس نے کیا
108. وہ نیکیاں لڑکیاں ہیں۔
109. ماروں گھٹنا پھوٹے سر۔
110. آپ نے کہاں جانا ہے
111. اسامہ نے بچہ ماں کو دیا
112. ڈبتے کو کنارے کا سہارہ۔
113. میں نے ریڈیو کو خریدا
114. قبر پر ٹانگ مارنا
115. گاڑی روکو، میں نے یہیں اترنا ہے۔
116. دروازہ کو بند کردو
117. فقیر کی صورت کو جواب
118. عثمان نے فرحان دیکھا۔
119. غصے سے باہر ہونا
120. کاٹھ کی ہانڈی باربار چڑھتی ہے۔
121. دل کو دل سے راستی ہوتی ہے۔
122. بد اچھا گمنام برا
123. تخم تاثیر صحت کا اثر
124. آدمی کا حیوان آدمی ہے۔
125. اسلم نے آج نئی گاڑی کو خریدا
126. آئے تو اک آفت لائے، جائے تو دکھ۔
127. اپنے منہ میاں بننا۔
128. ڈاکٹر نے مریض کو دوائی دی
129. فقیر کی صورت جواب ہے۔
130. اپنے حق میں پھول بونا۔
131. نوکر نے کمرے میں جھاڑو دیا
132. پاک رہو۔ صاف رہو۔
133. آگ بگولے ہونا۔
134. خدمت میں برکت ہے
135. یہ عورت تو آفت کی پرکالہ ہے۔
136. پاؤں پر سرسوں جمانا۔
137. بوڑھی گھوڑی سرخ لگام
138. اسامہ نے بچہ کو اپنی ماں کو دیا۔
139. الٹے بانس حویلی کو۔
140. آب ودانہ ختم ہونا
141. ہتھیلی پر تیل جمانا
142. غریب کی جورو، ہماری بھابھی
143. سنہری باغ دکھانا
144. طبیعت نے چاہی تو چلا آؤں گا۔

یا درج ذیل جملوں کی تکمیل کیجیے۔

1. ماروں گھٹنا۔۔۔۔۔۔۔۔
2. الٹے بانس۔۔۔۔۔۔
3. طویلے کی بلا۔۔۔۔۔۔
4. قاضی کے گھر کے۔۔۔۔۔۔
5. تخم تاثیر۔۔۔۔۔۔
6. ڈوبتے کو تنکے کا۔۔۔۔۔
7. پاک رہو۔۔۔۔۔۔۔۔
8. جتنی چادر دیکھیے۔۔۔۔۔
9. آبیل۔۔۔۔۔
10. بارہ برس دلی میں رہے۔۔۔۔۔۔
11. سوت نہ کپاس جولاہے۔۔۔۔۔
12. شیخی اور۔۔۔۔۔
13. نو سو چوہے کھا کے۔۔۔۔۔
14. غریب کی جورو۔۔۔۔۔۔
15. ظلم کی ٹہنی کبھی پھلتی نہیں۔۔۔۔۔
16. کاٹھ کی ہانڈی۔۔۔۔۔۔
17. بلی کے بھاگوں۔۔۔۔۔۔
18. وارے نیارے۔۔۔۔۔
19. چور کی داڑھی۔۔۔۔۔۔
20. کم خواب میں۔۔۔۔۔۔
21. ہاتھی کے دانت۔۔۔۔۔۔
22. دودھ کا دودھ۔۔۔۔۔۔
23. جس کی لاٹھی۔۔۔۔۔۔
24. قبر پر۔۔۔۔۔مارنا
25. آدمی کا شیطان۔۔۔۔۔۔۔۔
26. دل کو دل سے۔۔۔۔۔
27. خدمت سے۔۔۔۔۔
28. رسی جل گئی۔۔۔۔۔۔۔
29. آخ تھوہ۔۔۔۔۔۔
30. لاد دے لدا دے۔۔۔۔۔
31. صورت نہ شکل۔۔۔۔۔۔۔
32. بات کھٹائی میں۔۔۔۔۔
33. ۔۔۔۔۔باوا آدم ہی نرالا ہے۔
34. رات گئی۔۔۔۔۔۔
35. بوڑھی گھوڑی۔۔۔۔۔
36. ہم بھی ہیں پانچوں۔۔۔۔۔۔
37. ۔۔۔۔۔۔بات گئی
38. زبان خلق کو۔۔۔۔۔۔
39. عید پیچھے۔۔۔۔۔
40. آپ آئے۔۔۔۔۔۔۔
41. فقیر کی صورت۔۔۔۔۔
42. لہو لگا کر۔۔۔۔۔۔۔میں داخل ہونا۔
43. حساب۔۔۔۔۔۔بخشش سو سو
44. باسی کڑھی میں۔۔۔۔۔
45. بات۔۔۔۔۔۔۔میں پڑ گئی
46. گڑ سے جو مرے۔۔۔۔۔کیوں دوں
47. بد اچھا۔۔۔۔۔۔۔برا
48. ضرورت ایجاد کی۔۔۔۔۔۔

www.pakcity.org